

බෝධි පුපුව

(එකොළොස් වන මුද්‍රණය)

මහාචාර්ය

රේරැකානේ චන්ද්‍රවිමල

(සාහිත්‍ය චක්‍රවර්ති, පණ්ඩිත, ප්‍රචචන විශාරද,
අමරපුර මහා මහෝපාධ්‍යාය ශාසන ශෝභන, ශ්‍රී සද්ධර්ම ශිෂ්‍යමණි)
මහානායක ස්වාමිපාදයන් වහන්සේ විසින්
සම්පාදිතයි.

2549
2006

දහම් පොත් සංරක්ෂණ මණ්ඩලයෙන් ප්‍රකාශිත රේරුකානේ නාහිමියන්ගේ පොත් සහ වෙනත් පොත්

විනය ග්‍රන්ථ

ශාසනාවතරණය
විනය කර්ම පොත
උපසම්පදා ශීලය
උභය ප්‍රාතිමෝක්ෂය (අනුවාද සහිත)

අභිධර්ම ග්‍රන්ථ

අභිධර්ම මාර්ගය
අභිධර්මයේ මූලික කරුණු
පටිඨාන මහා ප්‍රකරණ සත්තය
අනුවාද සහිත අභිධර්මාර්ථ සංග්‍රහය

භාවනා ග්‍රන්ථ

විදර්ශනා භාවනා ක්‍රමය
පෞරාණික සතිපට්ඨාන භාවනා ක්‍රමය
වත්තාලීසාකාර මහා විපස්සනා භාවනාව
සතිපට්ඨාන භාවනා විවේචනය හා වෙනත් කෘති

ධර්ම ග්‍රන්ථ

චතුරාර්ය සත්‍යය
පාරමිතා ප්‍රකරණය
බෝධිපාක්ෂික ධර්ම විස්තරය
පටිච්ච සමුප්පාද විවරණය
ධර්ම විනිශ්චය
බෞද්ධයාගේ අත් පොත
මංගල ධර්ම විස්තරය
පුණ්ණාපදේශය
සුවිසි මහා ගුණය
පොහොය දිනය
කෙලෙස් එක්දහස් පන්සියය
වඤ්චක ධර්ම හා විත්තෝපක්ලේශ ධර්ම
බුද්ධනීති සංග්‍රහය
නිවාණ විනිශ්චය හා පුනරුප්පත්ති ක්‍රමය
බෝධි පුජාව
Four Noble Truths (චතුරාර්ය සත්‍යය පරිවර්තනය.)

වෙනත්

මෙකල නිවුණු ඇත්තෝ
(නාහිමි වර්ත වත හා අනුමෙවෙනි දම් දෙසුම් 15 ක්.)
සුරාධුර්තය හෙවත් මද්‍යලෝලය (වෛද්‍ය නීල් කෙසල් - පරිවර්තන)
බුදුසසුන පුබුදු කළ ශ්‍රී ලංකා ශ්වේරීන් නිකාය සියවස (ආස්ත්‍රීය සමරු කලාපය)

විමසිම් :- ගරු ලේකම්

ශ්‍රී වන්දවිමල ධර්ම පුස්තක සංරක්ෂණ මණ්ඩලය,
ශ්‍රී විනයාලංකාරාරාමය, පොකුණුවිට.
දුරකථනය : 034-2263958, (2263979)

පටුන

පිට

ලේකම්ගේ සටහන්	vii
සංඥාපනය	11
බෝධි ශබ්දයේ අර්ථ	16
බෝධි වෘක්ෂය	18
ආනන්ද බෝධීන් වහන්සේ	21
ශ්‍රී ලංකාවේ බෝධීන් වහන්සේලා	22
පූජාවේ තේරුම	24
විඤ්ඤා	26
බෝධි විඤ්ඤා ගාථා	27
පැරණි බෝධි විඤ්ඤා ගාථා	30
බෝධීන් වහන්සේට කරන පූජා	30
ස්තූති පූජාව හා ශාන්ති කමිය	32
මාරයෝ පස් දෙන	34
පස්විසි බුදුරජාණන් වහන්සේලාට හා බෝධීන් වහන්සේලාට විඤ්ඤා කිරීම	34
ගෞතම බුදුරජාණන් වහන්සේගේ බෝධීන් වහන්සේලාට විඤ්ඤා කිරීම	42
පින්දීම	44
සම්බෝධි පිරිත	47
පූජනීය වස්තු තුන් වර්ගය	49
ශාරීරික වේත්තය	49
පාරිභෝගික වේත්තයෝ	51
උද්දේශික වේත්තය	53
බෝධි පූජාවේ අනුසස් දැක්වෙන කථා	54
සජ්ත බුද්ධ -බෝධි ශාන්තිය	86
අසංඛ්‍යය	95
කල්ප විභාගය	96
මහා පුරුෂ ලක්ෂණ හා අනුචාරකයන් ලක්ෂණ	97
බුදුරජාණන්	99
දේවාරක්ෂාව සඳහා ශාන්ති කමියක්	101
දේවාරාධනා ගාථා	103
ධම්ම වක්‍රය	105

"සම්බද්ධතාං ධර්මමද්ධතං ජිනාති"



**දහම් පොත් මුද්‍රණයට සහාය වූ
සැදැහැවත් සාමාජිකයෝ**

වෘත්තීය විරසේකර මිය	ගල්කිස්ස	රු. 4000.00
ලසිල් කළුබෝවිල මයා	බම්බලපිටිය	රු. 1000.00
ශිරානි හෙට්ටිආරච්චි මිය	නුගේගොඩ	රු. 1000.00
එච්. ඒ. පේමවත්තු පෙරේරා මයා	බණ්ඩාරගම	රු. 1000.00
හේමා ජයසිංහ මිය	කඩවත	රු. 1000.00
මධුහානි දිනුෂා කළුවැව මිය	මාලඹේ	රු. 500.00

අනික් පොත් හා සසඳන විට කාලීනව අඩු මිලකට මේ පොත් සැපයිය හැකිව ඇත්තේ ධර්මදානමය කුශලයේ වටිනාකම අවබෝධ කරගත් සැදැහැවතුන් නිසාය.

එක් මුද්‍රණයක් විකිණීමෙන් ලැබෙන මුදලත්, ඊළඟ මුද්‍රණයේ මුද්‍රණ වියදමත් අතර පරතරය පියවා ගැනීමට මේ ආධාර උපයෝගී වේ.

මබට ද මේ සඳහා සහභාගි විය හැකිය.

ලේකම්ගේ සටහන්.....

ලෝකයේ විශේෂ සිදුවීම් සිදුවීම මෙන්ම, විශේෂ පුද්ගලයන් බිහිවීම ද ඉතිහාසය පදනම් කරගත් ඉතිහාසයේ ම අවශ්‍යතා සම්පූර්ණ කිරීම් වශයෙන් ඉටු විය. නොහොත් ඒ සියල්ල මානව ශිෂ්ටාචාරයේ විකාශනයන් ය. බුදුන් වහන්සේ ලොව පහළ වීම මෙන් ම බෞද්ධ ඉගැන්වීම් වශයෙන් බිහි වූ දර්ශනය ද ඒ සත්‍යයෙන් බැහැර නොයයි.

භාරතයේ බ්‍රාහ්මණ ක්ෂත්‍රිය කුල අතර තිබූ නිබඳ තරගයෙන් ක්ෂත්‍රියයන් ජයගත් අවස්ථාවක් ලෙස නිෂංඛ්‍යානාථ පුත්‍රයන්ගේ හා බුදුන් වහන්සේගේ පහළ වීම සැළකේ. උන් වහන්සේලා විසින් දේශිත ධර්මය ද කලින් වේද ග්‍රන්ථවලින් ප්‍රභවය ලැබ විකාශයට පත්ව ඉන් ඔබ්බට ගිය අවස්ථාවක් ලෙස සැලකිය හැකිය. 'ඉදමෙව සච්චං, මොසම්ඤ්ඤං' යි තමන්ගේ දර්ශනය පමණක් ඇත්තය යි උපාදන කරගෙන සිටි ඇදුරන් වෙතින් ඇත්ව පරම සත්‍යය අවබෝධ කරන්නට බුදුන් වහන්සේට හැකි වූයේ අන් ඇදුරන් විසින් එතෙක් අවබෝධ කරගත් ධර්මය උගෙනීමේ ප්‍රතිඵල වශයෙනි.

'බුද්ධ' සංකල්පය මෙන් ම 'බෝධි' සංකල්පය ද බුදුන් වහන්සේට කලින් නිපද වූ අදහස් ය. බුදුන් වහන්සේට දෙතිස් මහා පුරුෂ ලක්ෂණ ඇති බව කියවුණේ වේද සාහිත්‍යයේ ය. අස්වත්තය හෙවත් ඇසතු බෝ රුක සියලු පව් දුරු කරන පූජනීය වස්තුවක් බවට පිළිගෙන තිබුණේ මොහෙන්දජාරෝ - හරප්පා ශිෂ්ටාචාරයේ පටන්ය. බ්‍රාහ්මණ - උපනිශද් ග්‍රන්ථවලින් එහි පූජනීයත්වය වඩාත් වඩිතය විය.

සියල්ලන්ගේ සැළකීමට පත් රුක් මූලක හිඳ බුදුවීමෙන් එතෙක් විකාශය වූ බුද්ධ සංකල්පයට හා බෝධි සංකල්පයට නිශ්චිත බෞද්ධ අරුතක් දීමට බුදුන් වහන්සේ සමත් වූහ.

පළමුව තමන් වහන්සේ විසින් ම තේත්‍ර පූජාවෙන් පූජා කිරීමෙන් ද, පසුව තමන් වහන්සේ වෙනුවෙන් පූජා සත්කාර පිළිගැනීමට සුදුසු පූජනීය වෛත්‍යයක් වශයෙන් නම් කිරීමෙන් ද තම අනුගාමිකයන්ගේ බෝධිය පිළිබඳ අදහස වෙනසට පත් කිරීමට බුදුන් වහන්සේට හැකි විය. සාංචි ස්ථූපයේ කැටයම් අනුව බුද්ධ පරිනිර්වාණයෙන් පසු බුදුරුව සංකේතවත් කිරීම සඳහා බෝරුව යොදා ගත් සැටි ද පෙනේ.

එම ඇසතු බෝධින් වහන්සේ ලක්දිව පිහිටියේ නව සිංහල බෞද්ධ සංස්කෘතියක් ද පිහිටුවා ව්‍යාප්ත කරමිනි. ඒ වන විට තිබූ විවිධ ඇදහිලි යටපත් කිරීමට තරම් බෝධි සංස්කෘතිය බලවත් විය. ධර්මාශෝක අධිරාජ්‍යයන්ගේ ධර්ම විජය පිළිවෙත අනුව දේවානම්පියතිස්ස රජු රාජ්‍යත්වයේ පිහිටුවා ගෙන මුළු පාලන තන්ත්‍රය ම වෙනසට පත් කිරීමට සමත් කායඝී මණ්ඩලයක් ලක්දිව තහවුරු වූයේ බෝධි ආරක්ෂක නිලධාරීන් වශයෙනි. ලක්දිව පරිසරය අධ්‍යයනය කිරීමෙන් පසු සැලසුම් සහගතව චිත්තන විප්ලවයකට මග පෑදූ මහින්දගමනය, දුමින්දගමනයෙන් එහි එල තෙලා ගත්තේ ය. ලක්දිව ආර්ථික සංවර්ධනය සඳහා අවශ්‍ය කම්පානක ව්‍යාප්ත කිරීමට සමත් කුල ශ්‍රේණි රාශියක් ද බෝධියේ පරිවාර වශයෙන් ලක්දිවට ලැබිණ. ඒ අයුරින් පාලන තන්ත්‍රයත්, ආර්ථික වර්ධනයත් එක විට ලබා දුන් බෝධි සංස්කෘතිය ලංකා සංස්කෘතිය කෙරේ පැවේ අනුල්ලංගනීය බලයකි. අෂ්ඨ එල රුහ බෝධි හා දෙතිස් එල රුහ බෝධි එද ලක්දිව දියුණුව පැවති සෑම ප්‍රදේශීය පාලන ඒකකයන්හි ව්‍යාප්ත වී මේ බලය තහවුරු කළේ ය.

බුද්ධ පූජාව සඳහා අනුමත වෛත්‍යය තුන් කොටසකි. බෝධිය එහි පාරිභෝගික වෛත්‍යයයි. බෝධියට කරන පූජාව හුදෙක් බෝධි පූජාවක් නොව බුද්ධ පූජාවකි. කුශලාකුශල විභාගයේදී චේතනාව වැදගත් තැනක් ගනී. බුදුගුණ පිළිබඳ සිත මෙහෙයා කරන බෝධිපූජාව බුද්ධ පූජා චේතනාමය උසස් ත්‍රිත්තක කුශලයෙකි. බෝධි පූජාව සාම්ප්‍රදායික වෘක්ෂ වන්දනාවෙන් වෙන් වූයේ ද එහි ඇති බුද්ධ පූජාව නිසා ය.

එහෙත් පසු කාලයේ ඇති වූ බෝධිපූජා විකෘතිය බුද්ධ පූජා චේතනාවෙන් බැහැර වූ ලෝකික සැප පතා කරන ශාන්ති කම් ස්වරූපයක් ගැනීමත්, බෝගසෙහි කිරි, එහි පත්‍රවල ස්වරූපය ආදී උද්භිද විද්‍යාත්මක ලක්ෂණ සුශ්‍රී රක්ෂිත හා ප්‍රතික්‍රියා කර ඇසුරු කරන්නන්ට බලපාන අඤ්ච ආදී බාහිර දේ විශ්ලේශනය කිරීමත් නිසා එහි ආගමික අරුත හීන වී ගොස් ඇති බව පෙනේ. අන්‍යාගමිකයන් පවා බෝධිපූජාව ශාන්ති කම්යක් වශයෙන් සලකා ඊට තැඹුරු වී ඇත්තේ එහි මූලික අරුත වෙනස් වීමෙනි.

අද වෛත්‍යයට, විහාරයට නොගොස් බෝධිපූජාවට පමණක් සම්බන්ධ වන බෞද්ධයන් බොහෝ වන බව සවසක පත්සලට යන විට පෙනේ. ග්‍රහ අපල සඳහා බෝධි පූජා නියම කිරීමත්, යුද්ධය - විදේශාගමනය ආදී හේතු නිසා ඇති වන සංකාව දුරු කර ගෙන සෙත්

පැකීමක් වැනි කරුණු ද, පානදුරේ අරියධම්ම හිමියන්ගෙන් පසු ව්‍යාප්තව ගිය බෝධිපූජා වැඩ සටහන් ද නියම මගින් ඇත් වන්නට හේතු වූ කරුණු බව පෙනේ.

බෞද්ධයන්ගේ මේ බෝධි පූජා ක්‍රමයට නැඹුරු වීම තුළ විහාරස්ථානවල ද නව බෝධි පූජා - බුද්ධ පූජා පිළිවෙතක් ව්‍යාප්ත වනු දක්නා ලැබේ. අටවිසි බෝධිය හා අටවිසි බුදුවරුන් සංකේතවත් නො කළ හොත් අද පත්සලකට අඩුවක් බව සිතන තරමට ගිහිපැවිදි දෙපිරිස ම සකස් වී සිටිති. විවිධ කාලවල විවිධ බුදුවරුන් විසින් දේශිත එකම සත්‍ය දර්ශනයෙන් ඇත් ව එම දේශකයන්ගේ රූ සටහන් හා භාවිත භාණ්ඩ ඇති ගෞතුකාගාරයනට වැදීමට පමණක් ආගම සීමා කිරීම සුදුසු ද?

මේ අනුව ක්‍රි. පූ. 6 වන සියවසේදී බුදුන් වහන්සේ හඳුන්වා දුන් බෞද්ධ බෝධි පූජාව වෙනුවට බ්‍රාහ්මණ - උපනිශද් ග්‍රන්ථයන්හි වර්ණිත අස්ව්‍යථ පූජා ශාන්ති කම්යන් නැවත ක්‍රියාත්මක වන බව තේරුම් ගැනීම අපහසු නොවේ.

තුමක් වුව ද සාම්ප්‍රදායික ලක්‍ෂණයන් නැවත වෙනස් කිරීම පහසු නොවේ. ඒ නිසා බෝධි පූජාවේ මේ ශාන්ති කම් ලක්‍ෂණ දුටු ථේරුකානේ මහ නාහිමියෝ යටත් පිරිසෙයින් ඒ ස්වරූපයෙන්වත් මේ පූජාව ඤාණ සම්ප්‍රයුක්තව කිරීමට උපදෙස් දීම සඳහා මේ 'බෝධි පූජාව' ලියුන. 'මේ පොත ලියා ඇත්තේ මෙකල බෝධි පූජා කරන්නවුන්ගේ අදහස් අනුව ඔවුනට සුදුසු පරිද්දෙනි' යි උන් වහන්සේ පවසන්නේ ඒ නිසා ය.

බුද්ධාගම ඇසුරෙන් මිථ්‍යාව පැතිරීම අපරාධයකි. බුද්ධාගම තම අනුගාමිකයන් යොමු කරන්නේ විදර්ශනා ඤාණයටය. බුද්ධ දේශනාවේ එන පිරිත් සූත්‍ර එහි ගුණ වැඩීමට අප යොමු කළත් ඒවා ආවැඩීමට යොදා ගැනීම ඔහුල වී ඇත. එවැනි මෙහෙයක් ලබාගත හැකි චිත්ත ශක්තිය වධ්නස කළ හැක්කේ එහි යථා ස්වරූපය තේරුම් ගෙන කටයුතු කිරීමෙනි. ඒවා නිරුක්සාහයෙන් එන ආනිශංසයන්ය.

1 බෝධි පූජාව ශාන්ති කම්යක ස්වරූපයට පත්වීම ගැනත්, පිරිත් නූල් - පිරිත් පැන් ගැන අද තිබෙන අදහස් මිථ්‍යාවෙන් තිදහස් කිරීම කෙරෙහිත් අපේ සංසරත්තයේ අවධානය යොමු විය යුතු ය.

මේ සටහන ලිවීමේ අදහස වූයේ ශාසන ඉතිහාසය ගැන නොදැනීම බුද්ධාගම පවතින ස්වරූපයට බලපාන බව බෞද්ධයන්ට අවබෝධ කිරීම

සඳහා ය. රේරුකානේ නාහිමියන්ගේ පොත් වලින් ධම්ය හරිහැටි තේරුම් ගත හැක්කේ, ඉන් එල ලැබිය හැක්කේ හරි දැක්මක් තිබුණොත් පමණ ය.

බෝධි පූජාව දශවන මුද්‍රණය සඳහා වියදම් දරීමෙන් ස්විඩනයේ මාධ්‍යවේදී ශ්‍රීමතී විජේකෝන්, ජයරත්න බණ්ඩා විජේකෝන් යුවල - මේ පොත් නැවත නැවත මුද්‍රණය කරවීමේ පදනම ශක්තිමත් කරයි. ඒ උතුම් මිනිස් ගුණය මේ පොත නැවත මුද්‍රණය කිරීමේදී සටහන් කළ යුතුමය. මෙවර මුද්‍රණයේදී දයක වූ සැදහැවතුන්ගේ නොමසුරු ඉදිරිපත්වීම තවදුරටත් මේ සද්කායායීය පවත්වන්නට අප දිරිමත් කරයි.

මේ සටහන ලිවීමේදී බෞද්ධ කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවේ 1992 "දහම් අමා" සඟරාවේ පළවූ මහාචාර්ය මැන්දිස් රෝහණදීරයන්ගේ "මහිඤ්ඣමනය පිටුපස සැඟවුණු තොරතුරු" ලිපිය ද, පූජ්‍ය වැලමිටියාවේ ධම්මරක්ඛිත නාහිමියන්ගේ "ශ්‍රී මහා බෝධින් වහන්සේ එහි ඉතිහාසය හා තදනුබද්ධ සංස්කෘතිය" (1994 බුද්ධ ශාසන අමාත්‍යාංශ ප්‍රකාශනය) හා පූජ්‍ය අලුත්වැව සෝරත නාහිමියන්ගේ "ශ්‍රී ලංකාවේ බෝධි සංස්කෘතිය" (1994 මුද්‍රණය) යන ග්‍රන්ථයන් ද උපකාරී විය. මෙවැනි සටහනක් ලිවීමට මා පෙළඹ වූ සිතුරු ප්‍රකාශක අභාවප්‍රාප්ත කේ.ටී.ඒ. ජයවර්ධන මහතා කෘතවේදීව සිහිපත් කරමි. ඔහු පුත් ගිහාන් අනුරංග ජයවර්ධන මහතා ප්‍රමුඛ කායා මණ්ඩලය මේ මුද්‍රණය මනා නිමාවකින් එළිදක්වීමට උපකාරී වූහ. මෙවර මුද්‍රණයේදී සංශෝධිත පරිසහක මුද්‍රණ සටහන් සාලිය ජයකොඩි මහතා අතින් නිමවිය. සෝදුපත් සැසඳීමේදී මාලනී ගේ සහාය ලැබිණ. මණ්ඩලයේ සභාපති පූජ්‍ය කීර්මරුවේ ධම්මානන්ද සම්මුත් සමග මේ කායායීයේ මා මෙහෙයවන සෙසු සාමාජික හවතුන්ට ද මාගේ කෘතඥතාව පිරිනැමේ.

තිසරණ සරණයි!

සී. තනිප්පුලි ආරච්චි

ගරු ලේකම්

ශ්‍රී වන්දවිමල ධර්මප්‍රස්තක

සංරක්ෂණ මණ්ඩලය

2006 මාර්තු මස 06 වන දින,
පොකුණුවිටදී ය.

සංඥාපනය

මේ බෝධි පුජා යුගයෙකි. පෙර කරුණු බණ පින්කම් පිරිත් පින්කම් දැන් අඩු ය. දේව පුජාත් අඩු ය. දැන් බෙහෙවින් කෙරෙන්නේ බෝධි පුජා ය. සාස්තරකාරයා කේන්දර බලන්නා අපලයට දැන් නියම කරන්නේ බෝධි පුජාව ය. මන්ත්‍රිකම ලැබීමට, රැකියාව ලැබීමට, රෝග සුව කර ගැනීමට, ගොවිතැන හරියාමට, නඩුවෙන් බේරීමට, වෙළඳුම දියුණු වීමට, තවත් නොයෙක් දෙයට මෙකල කරන්නේ බෝධි පුජාව ය.

බෝධි පුජා කරනත් එය කරවන කරන බොහෝ දෙනෙකුන්ට ඒ ගැන සැහෙන දැනුමක් නැත. ඇතැම්හු බුදුන්ට වදින ගාථාව හෝ පාඨය හෝ කියා බෝධියට වදිති. බුදුන්ට මල් පුදන ගාථාව කියා බෝධියට මල් පුදති. බුදුන්ට පහන් පුදන ගාථාව කියා බෝධියට පහන් පුදති. බෝධි පුජාව බොහෝ ඵලදයක පින්කමක් වුව ද දැනුමක් නැතිව කරන්නවුන්ට එයින් නියම ඵලයක් නො ලැබේ. එහි නියම ඵලය ලැබීමට නම් බෝධි යන වචනයේ තේරුම දත යුතු ය. ගසකට ඒ නම ආරුඪ වූයේ කෙසේ ද? ඒ ගසෙහි ඇති පුෂ්පීය භාවය කුමක් ද? ඒ ගසෙහි ඇති බලය කුමක් ද? ඒ ගසට වැඳුම් පිදුම් කිරීමෙන් ලැබෙන අනුසස කුමක්ද? වැඳීම කුමක්ද? කුමට කරන්නක් ද? එය කරන්නේ කෙසේ ද? පිඳීම යනු කුමක් ද? පිඳිය යුත්තේ කුමක් ද? පිඳිය යුත්තේ කෙසේ ද? යන මේ කරුණු ගැන දැනුමක් ඇති ව බෝධි පුජාව කළ යුතු ය.

බෞද්ධයන් විසින් දත යුතු නොයෙක් කරුණු ගැන අප විසින් පොත් ලියා ඇති මුත් බෝධි පුජාව ගැන පොතක් ලියා නැත. අප වෙත පැමිණියා වූ ද නොයෙක් තැන්වල දී අපට

මුණ ගැසුණා වූ ද අපගේ පොත් කියවූ බොහෝ දෙනෙක් බෝධි පුජාව ගැන ග්‍රන්ථයක් පිළියෙළ කරන ලෙස අපට ආරාධනා කළහ.

දැනට අප සිටින්නේ අසූ එක් අවුරුදු වයසේ ය. පොත් ලිවීමට වුවමනා සිහිය, ඇස, අත යන මේවා දැන් ඉතා දුබල ය. එබැවින් අපි කලක් ම ලිවීම නවත්වා සිටියෙමු. බොහෝ දෙනෙකුගේ ඉල්ලීම නිසා හැකි වුවහොත් අවසානය තෙක් ලිවීමෙන් අපහසු වෙතහොත් නවත්වා දැමීමෙන් අදහසින් මේ පොත ලිවීම ආරම්භ කෙළෙමු. කෙසේ හෝ මෙයත් ලියවිණි. මේ පොත ලියා ඇත්තේ මෙකල බෝධි පුජා කරන්නවුන් ගේ අදහස් අනුව ඔවුනට සුදුසු පරිද්දෙනි. ඔවුන්ගේ අදහස් මුදුන් පත් කර ගැනීමේ මඟ දැක්වීම් වශයෙනි. මේ පොත කියවීමෙන් බොහෝ දෙනෙකුට කලින් නො දැන සිටි බොහෝ දේ දැන ගන්නට ලැබෙනු ඇත. බෝධි පුජාව පිළිබඳ නොයෙක් ශාන්ති කර්ම කරන සැටි මෙහි දක්වා ඇත. ඒවා බලා තමන්ට රුචි ශාන්ති කර්ම තෝරාගෙන ඒවායින් ජනයාට ශාන්තිය සලසා දිය හැකි වනු ඇත.

බෝධි පුජාව උසස් කුශලයකි. එයින් ලැබෙන විපාක මේ ග්‍රන්ථයෙහි දක්වා ඇත. බෝධි පුජාව කුශලයක් වුව ද එය කරන බොහෝ දෙනෙකුන් ඉන් බලාපොරොත්තු වන්නේ අනාගත භවයන්හි ලැබෙන විපාකයක් නොව වර්තමාන භවයේ ම යම් කිසිවක් සිදුකර ගැනීම ය. බෝධි පුජාවෙන් වර්තමාන භවයේදී බලාපොරොත්තු වන දෙය ඉටු වන්නට ද පිළිවන. සමහර විට ඉටු නොවන්නටත් පුළුවන. සංසාරය අතිදීර්ඝ බැවින් බෝධි පුජාවෙන් ලැබෙන ඵලය බලාපොරොත්තු වුවත් නොවුවත් කවද හෝ ලැබෙන්නට පිළිවන. එය ලැබීමට හෝ නොලැබීමට බලාපොරොත්තු වීම හෝ නො වීම කරුණක් නොවේ. පව් කරන්නවුන් ඒවා කරන්නේ අපායට යෑමේ බලාපොරොත්තුවකින් නොවේ. එහෙත් ඔවුනට එයින් අපායට යෑමට සිදු වේ. බලාපොරොත්තු නුවුව ද කුශලයෙන් සුගතියට යෑමට සිදු වන බව ඒ න්‍යාය අනුව කිය යුතු ය. කිසි ජිනක් නො කොට මේ අගනා මනුෂ්‍යත්වය නිෂ්ඵල කර ගන්නා අයට බෝධි පුජාවක් වුව ද කිරීම ඉමහත් යහපතකි.

කුශලය වනාහි ඥාන සම්ප්‍රයුක්ත කුශලය, ඥාන විප්‍රයුක්ත කුශලය යි දෙ පරිදි වේ. ඉහත කී කරුණු ගැන දැනුමක් ඇති ව බෝධි පූජාව කිරීමේදී ඇති වන්නේ ඥාන සම්ප්‍රයුක්ත කුශලයෙකි. දැනුමක් නැති ව අනුන් කරන සැටි බලා කරන්නවුන්ට ඇති වන්නේ ඥාන විප්‍රයුක්ත කුශලයෙකි. එය දුබල කුශලයෙකි. අනාගත භවයේ දී එයින් ඇති වන්නේ ද ඥාන විප්‍රයුක්ත ද්විතේතුක හෝ අතේතුක ප්‍රතිසන්ධියෙකි. ද්විතේතුක ප්‍රතිසන්ධියෙන් උපන්නෝ ද්විතේතුක පුද්ගලයෝ නම් වෙති. අතේතුක ප්‍රතිසන්ධියෙන් උපන්නෝ අතේතුක පුද්ගලයෝ නම් වෙති. අතේතුක ප්‍රතිසන්ධිය ඇති වන්නේ වඩාත් දුබල ඥාන විප්‍රයුක්ත කුශලයෙනි. මිනිස් ලොව ඉපද සිටින උත්පත්තියෙන් ම අඩග විකල පුද්ගලයෝ අතේතුක ප්‍රතිසන්ධිකයෝ ය. ඥාන විප්‍රයුක්ත දුබල කුශලයට අඩග සම්පූර්ණ උත්පත්තියක් ලබා දීමට ශක්තියක් නැත. බලවත් ඥාන විප්‍රයුක්ත කුශලය අඩග සම්පූර්ණ උත්පත්තියක් ලබා දීමට සමත් වේ. එහෙත් ඔවුහු ඥානය නීතපුද්ගලයෝ ය. ද්විතේතුක අතේතුක පුද්ගලයෝ භාවනා කළ ද බුදුවරයකු හමු වී දහම් ඇසුව ද, මහපල ලැබීමට ධ්‍යාන ලැබීමට සමත් නො වෙති. භාවනා කොට දහම් අසා සෝවාන් ආදී මහපල ලැබීමට සමත් වන්නෝ ඥාන සම්ප්‍රයුක්ත කුශලයාගේ විපාක වශයෙන් ලබන ත්‍රිතේතුක ප්‍රතිසන්ධිය ලැබූ පුද්ගලයෝ ය. ද්විතේතුක ත්‍රිතේතුක පුද්ගලයන් වෙත් කොට හැදින ගැනීමට විශේෂ ලකුණක් නම් නැත.

කරන කුසල්වල සම්පූර්ණ ඵලය ලැබෙන්නේ අනාගත භවවල දී ය. වර්තමාන භවයේ ලැබෙන්නේ විපාකවලින් ඉතා සුළු කොටසක් පමණෙකි. කරන කුශලය ඥාන විප්‍රයුක්ත දුබල කුශලයක් වුවහොත් එයින් වර්තමාන භවයේ දී කිසි ම ඵලයක් නො ලැබී යන්නට ද පිළිවන. බෝධි පූජාව ඥාන විප්‍රයුක්ත ව කරන්නවුන්ට එයින් ඔවුන් බලාපොරොත්තු වන වර්තමාන ඵලය නො ලැබී යා හැකි ය.

මේ පොත හොඳින් කියවා මෙහි ඇති කරුණු හොඳින් තේරුම් ගෙන බෝධි පූජාව කරන හොත් එයින් මෙලොවදී ම බලාපොරොත්තු වන දේ ද ඉටු කර ගත හැකි වනු ඇත.

බෝධි පුජාව පමණක් නොව වෙනත් කුශලයන් ද ඥාන සම්ප්‍රයුක්ත ව කළ හැකි වීමට මේ පොත ඔබට පිහිට වනු ඇත. මේ පොත මුද්‍රණයේදී ද අපගේ ශිෂ්‍ය ශාස්ත්‍රාචාර්යයී ගේන්-ගොඩ කල්‍යාණධම්ම ස්ථවිරයන් සෝදුපත් බැලීම් ආදී සියලු කටයුතු කළ බව සඳහන් කරමු.

සෑම දෙනාගේ ම යහපත් කල්පනා මුදුන් පත් වේවා!

මීට; ලෝවැඩ කැමති,
රේරුකානේ වන්දවීමල
මහා නායක ස්ථවිරයෝ ය.

ශ්‍රී විනයාලංකාරාරාමය,
පොකුණුවිට.

26. 01. 78

බෝධි පුජාව

තමන් වූ බුද්ධානං
තමන් වූ බෝධියා
තමෝ විමුක්තානං
තමෝ විමුක්තියා

බෝධි යන වචනයෙන් ලෝකෝත්තර මාර්ග ඥානය, සඵඤ්ඤාඥානය, මහබෝසතුන්ට ලොවුතුරු බුදුබව ලැබීමට උපකාර වන ගස යන මේවා කියැ වේ.

බෝධි යන වචනයේ නියම තේරුම නම් නිවැරදි වූ ද පැහැදිලි වූ ද සම්පූර්ණ වූ ද දැනීම ය. අවබෝධය ය. දැකීම ය.

“ඇසින් දැකීම ය, නුවණින් දැකීම ය” යි දැකීම් දෙකකි. ඇසින් දැකීම් අතර වැරදි දැකීම් ද ඇත. අපැහැදිලි දැකීම් ද ඇත. පැහැදිලි වූව ද අසම්පූර්ණ දැකීම් ද ඇත. පැහැදිලි වූ සම්පූර්ණ දැකීම් ද ඇත. කුඩා ගිනි පුපුරු සේ අහසේ පෙනෙන තරු කුඩා ගිනි පුපුරු නොව විශාල වස්තුහු ය. ඒවායින් සමහරක් අප වාසය කරන පොළොවට ද වඩා විශාල වස්තුහු ය. ඒ විශාල වස්තූන් ගිනි පුපුරු සේ දැකීම වැරදි දැකීමෙකි. දුර සිටින මිනිසකු මිනිසකු සේ පෙනේ. එහෙත් හැඳින ගත නො හැකි ය. ඒ අපැහැදිලි දැකීම ය. ආලෝකය ඇති තැන්වල සම්පයේ සිටින මිනිසාට සම්පයේ ඇති වස්තුව හැඳින ගත හැකි සේ පෙනේ. ඒ පැහැදිලි දැකීම ය. සම්පයේ සිටින මිනිසාගේ ශරීරයෙන් ඇසට පෙනෙන්නේ ඇස පැත්තට හැරී තුබූ කොටස පමණකි. පිටිපස නො පෙනේ. මිනිස් සිරුරේ පිට පැත්ත මිස ඇතුළු පැත්ත ද නො පෙනේ. එය පැහැදිලි වූ අසම්පූර්ණ දැකීම

ය. ආලෝකය ඇති තැනෙක ඇති වතුර පිරවූ සුදු බෝතල දෙස බලන කල්හි එහි සෑම පැත්ත ම පෙනේ. ඇතුළේ ඇති වතුර ද පෙනේ. වතුරෙහි යමක් ඇති නම් ඒවා ද පෙනේ. ඒ පිරිසිදු වූ ද සම්පූර්ණ වූ ද දැකීම ය.

ඇසට යම් යම් දේ පෙනෙන්නාක් මෙන් නුවණට සියල්ල ම පෙනේ. ඒ බැවින් නුවණට ඥානදර්ශනය යි ද නුවණැස ය යි ද කියනු ලැබේ. ඇසට පෙනීමේ වෙනස්කම් ඇති වාක් මෙන් නුවණට පෙනීමේ ද වෙනස්කම් ඇත්තේ ය. ඒ වෙනස්කම් ඇති වන්නේ නුවණේ තත්ත්වය අනුව ය. නුවණ අතර දුබල ඒවා ද ඇත. බලවත් ඒවා ද ඇත. කියුණු ඒවා ද ඇත. නො කියුණු ඒවා ද ඇත. දුබල වූ ද නො කියුණු වූ ද නුවණට පෙනෙන දෙය පැහැදිලි ලෙස ප්‍රකට ලෙස නො පෙනේ. පැහැදිලි ලෙස ප්‍රකට ලෙස කාරණය පෙනෙන්නේ බලවත් වූ කියුණු වූ නුවණට ය. බෝධි යන වචනයෙන් අදහස් කරන්නේ දක්තා දෙය හරියට ම පෙනෙන, පැහැදිලි ලෙස ප්‍රකෘතිය සම්පූර්ණයෙන් පෙනෙන, බලවත් වූ කියුණු වූ නුවණ ය. එනම් ලෝකෝත්තර මාර්ගඥානය හා සර්වඥතාඥානය ය. මාර්ගඥානයට පෙනෙන්නේ නිවන පමණෙකි. සර්වඥතාඥානයට අතීතානාගත චරිතමාන යන කාලත්‍රයට අයත් සියල්ල ම පෙනෙන්නේ ය.

ලෝකෝත්තර මාර්ගය යනු සම්මා දිට්ඨි සම්මා සංකප්ප සම්මා වාචා සම්මා කම්මන්ත සම්මා ආජීව සම්මා වායාම සම්මා සති සම්මා සමාධි යන ධර්ම අට ය. සංස්කාර ධර්මයන් අනිත්‍යාදි වශයෙන් විරදර්ශනා කර ගෙන යන්නා වූ යෝගාවචරයන්ට විදර්ශනාඥානය දියුණු වීමෙන් මේ මාර්ගාංග ධර්ම අට ලෝකෝත්තර භාවයෙන් එක්වර එකට බැඳී පහළවන අවස්ථාවක් ඇති වේ. ඒ අවස්ථාවේ දී ඇති වන මාර්ගාංග අටට ලෝකෝත්තර මාර්ගය යි කියනු ලැබේ. එහි සම්මා දිට්ඨි යන වචනයෙන් කියැවෙන්නේ නිර්වාණය ප්‍රත්‍යක්ෂ වශයෙන් දක්තා වූ ඉතා බලවත් වූ ඉතා කියුණු වූ ඥානය ය. ලෝකෝත්තර මාර්ගඥානය යි කියනුයේ ඒ සම්මා දිට්ඨියට ය. එහි බලයෙන් සත්තානයෙහි පවත්නා ක්ලේශයෝ ද එහි ශක්ති ප්‍රමාණය අනුව දුරු වෙති. ප්‍රහීණ වෙති. ලෝකෝත්තර මාර්ගඥානය එක් පුද්ගලයකුට සතර

වරක දී ඇති වේ. පළමුවර ඇති වන ඒ ලෝකෝත්තර ඥානය සෝතාපත්ති මග්ගඤාණය නම් වේ. දෙවන වර ඇති වන ඥානය සක්කගාමී මග්ගඤාණ නම් වේ. තුන්වන වර ඇති වන ඥානය අනාගාමී මග්ගඤාණ නම් වේ. සිවුවන වාරයෙහි ඇති වන ඥානය අරහත්ත මග්ගඤාණ නම් වේ. ඒ ඥාන එකින් එකට වඩ වඩා බලවත් ය. බෝධි නම් වූ අරහත්ත මග්ග ඤාණය සියල්ලට ම වඩා බලවත් බැවින් යට මග්ගඤාණවලට ප්‍රභාණය නො කළ හැකි ව ඉතිරි වී තුබූ සකල ක්ලේශයෝ ඒ ඥානයෙන් ප්‍රභාණය වෙති. එයින් එය ලත් පුද්ගලයා පරම විශුද්ධියට පැමිණේ. ඒ උත්තම පුද්ගලයාට කරන ඉතා සුළු වූ ද පුජාව, සත්කාරය ඉතා මහත්වල වන්නේ ය. එබැවින් ඒ පුද්ගලයා අරහත් නම් වේ. ආනුණේයා පානුණේයා දක්ඛිණේයා අඤ්ජලිකරණීය අනුත්තර පුඤ්ඤක්ඛේතන නම් වේ. ඒ බෝධියේ අනුභවය ය.

අරහත් මාර්ගඥාන සම්බන්ධ බෝධිය ද ශ්‍රාවක බෝධිය ප්‍රත්‍යේක සම්බෝධිය මහාබෝධිය යි තුන් ආකාර වේ. ඒ තුන් බෝධිවලට තුන්තරා බෝධි ය යි ද කියනු ලැබේ. ශාරීපුත්‍ර මෞද්ගල්‍යාන ආනන්ද මහා කාශ්‍යපාදි බුද්ධ ශ්‍රාවකයන්ගේ අරහත් මාර්ගඥානය ශ්‍රාවක බෝධි නම් වේ. පසේ බුදුවරුන්ගේ අරහත් මාර්ගඥානය ප්‍රත්‍යේක සම්බෝධි නම් වේ. ලොවුතුරා බුදුවරුන්ගේ අරහත් මාර්ගඥානය මහා බෝධි නම් වේ. සමාසක් සම්බෝධි නම් ද වේ. මේ ඥානයන් ද එකිනෙකට වඩ වඩා බලවත් ය. ලොවුතුරා බුදුවරුන්ගේ අරහත් මාර්ගඥානය ඉතා බලවත් ය. එබැවින් ඒ සත්තානසෙහි තුබූ බවට ලකුණකුදු ඉතිරි නොවන පරිදි ක්ලේශයෝ ප්‍රතීණ වෙති. එයට සවාසනා ක්ලේශ ප්‍රභාණය යි කියනු ලැබේ. ඒ අරහත් මාර්ගය ලැබෙනු සමග ම එහි අනුභවීන් ලොවුතුරා බුදුවරුන්ට සියල්ල දැකීමට සමර්ථ සර්වඥතා ඥානය පහළ වේ. ඒ ඥානයට කොතරම් සියුම් දෙයක් වුව ද ඉතා පැහැදිලි ලෙස පෙනේ. කොතරම් දුර පිහිටි දෙයක් වුව ද අත පිට ඇති දෙයක් සේ පෙනේ. ඒ උසස් ඥානයට ද බෝධිය යි කියනු ලැබේ. අරහත් මාර්ග ඥානය සමග ම ලොවුතුරා බුදුවරුන්ට දශබලඥාන චතුර්වේශාරදාඥානාදී* සෙසු බුද්ධ ගුණයෝ ද පහළ වෙති.

1. විස්තර සඳහා 'සුවිසි මහා ගුණය' බලන්න.

බෝධි වෘත්තය

ශ්‍රාවක බෝධිසත්ත්වයන්ට හා ප්‍රත්‍යක්ෂ බෝධිසත්ත්වයන්ට කොතැනකදී වුව ද ඒ තත්වයට පැමිණිය හැකි ය. රහත් වීමට පසේ බුදු වීමට නියම තැනක් තැන්තේ ය. මහා බෝධි සත්ත්වයන්ට එසේ කොතැනක දී හෝ බුද්ධත්වයට නො පැමිණිය හැකි ය. මිනිස් ලොවෙහි ම මිස දිව්‍යලෝක බ්‍රහ්මලෝක නාගලෝකාදියෙහි ලොවුතුරා බුදුබව නො ලැබිය හැකි ය. එය ලැබිය හැක්කේ මිනිස් ලොවෙහි ම ය. එහි ද සෑම තැනකදී ම බුද්ධත්වයට නො පැමිණිය හැකි ය. සියලු මහා බෝධි සත්ත්වයන් බුදුබව ලබන විශේෂ ස්ථානයක් මේ පොළොවෙහි ඇත්තේ ය. ඒ විශේෂ භූමි භාගයට බෝධි මණ්ඩලය යි කියනු ලැබේ. එය එක් තණපතකුදු නැති රිදී පැහැති වැලියෙන් වැසුණු සම භූමියකැ යි ද ඒ බිමට කිසිවකුට ඇතුළු විය නො හෙන පරිදි එය වටා ප්‍රාකාරයක් මෙන් ගස් වැල් වැඩි ඇති තැනකැයි ද දෙවියකුට බ්‍රහ්මයකුට වුව ද එයට උඩින් යා නො හෙන අනුභවයක් ඇති තැනකැයි ද කාලිංග බෝධි ජාතකයේ කියා ඇත. එය අවල භූමියකැ යි ද එහි කියා තිබේ. එය දඹදිව මධ්‍යදේශයේ තේරැස්පරා නම් ගඟට නුදුරු තැනකි.

සියලු ම බෝධි සත්ත්වයන් වහන්සේලා ලොවුතුරා බුදුබව ලබන්නේ යම්කිසි ගසක් මුලදී ය. සිද්ධාර්ථ කුමාරයන් මවුකුසින් බිහි වූ දිනයේ ම ඉහත කී ජය භූමියෙහි ඇසවු ගසක් පැන නැගිණි. එය පැන නැගුණේ උත්චතන්සේට ලොවුතුරා බුදුවීමට ආධාර වීම සඳහා ය. ඒ අනුව සියලු ම මහා බෝධිසත්ත්වයන්ට උපදින දිනයේ ම බෝධිය පැන නගින බව සිතිය යුතු ය. අප ගෞතම බුදුරජාණන් වහන්සේගේ බෝධිය ඇසවු ගස ය. ඇසවු ගස මුල බුදු වූ අත් බුදුවරයකු ගැන සඳහන් වී නැත. ඒ ඒ බුදුවරුන්ට බෝධි වනු පිණිස නොයෙක් වර්ගවල ගස් පැන නගී.

දීපංකර බුදුරජුන් බුදු වූයේ පුලිල ගසක් මුල ය. කොණ්ඩඤ්ඤ බුදුරජුන් බුදු වූයේ ශාල කලාණි නම් ගසක් මුල ය. මංගල බුදුරජුන් බුදු වූයේ නා ගසක් මුල ය. සුමන, රේවත, සෝභිත බුදුවරුන් බුදු වූයේ ද නාගස මුල ය. අනෝමදස්සී බුදුරජුන් බුදු වූයේ කුඹුක් ගස මුල ය පදුම, නාරද යන

බුදුවරුන් බුදු වූයේ මහාසෝණ නම් ගසමුල ය. පදමුත්තර බුදුරදුන් බුදු වූයේ සල් ගසක් මුල ය. සුමේධ බුදුරදුන් බුදු වූයේ බක් මී ගසක් මුල ය. සුභානු බුදුරදුන් බුදු වූයේ හුණු ගසක් මුල ය. පියදස්සී බුදුරදුන් බුදු වූයේ කුඹුක් ගසක් මුල ය. අත්ථදස්සී බුදුරදුන් බුදු වූයේ සපු ගසක් මුල ය. ධම්මදස්සී බුදුරදුන් බුදු වූයේ රත්කරව් ගසක් මුල ය. සිද්ධත්ථ බුදුරදුන් බුදු වූයේ කිණිහිරිය ගසක් මුලය. තිස්ස බුදුරදුන් බුදු වූයේ පියාගසක් මුල ය. චූස්ස බුදුරදුන් බුදු වූයේ තෙල්ලි ගසක් මුල ය. විපස්සී බුදුරදුන් බුදු වූයේ පළොල් ගසක් මුල ය. සීඛි බුදුරදුන් බුදු වූයේ ඇටඹ ගසක් මුල ය. වෙස්සභු බුදුරදුන් බුදු වූයේ සල් ගසක් මුල ය. කකුසඳු බුදුරදුන් බුදු වූයේ මහරි ගසක් මුල ය. කෝණගමන බුදුරදුන් බුදු වූයේ දිවුල් ගසක් මුල ය. කස්සප බුදුරදුන් බුදු වූයේ තුග ගසක් මුල ය.

සවසක් දුෂ්කර තපසක් කළා වූ අප මහ බෝසතාණන් වහන්සේ එක් වෙසක් මස පුණ්‍ය පොහෝ දිනයක අපපාල නම් තුග රුකක් මුල වැඩහිඳ සුභානා නම් සිවුදුටු විසින් පිළිගන්වන ලද කිරි බතක් වළඳ සම්පයෙහි වූ සල් වනයෙහි නොයෙක් සමවත්වලට සමවදිමින් සමවත් සුවයෙන් කල් ගෙවා සවස් කාලයේ දෙවියන් විසින් පිළියෙළ කරන ලද මහින් බෝධිය කරා වැඩම කළහ. පෙරමග ආවා වූ තණ ගෙන යන සොත්ථිය නමැත්තෙක් උන් වහන්සේට කුඩා තණ මිටි අටක් පිළිගැන් වී ය. ඒවා ගවයන්ට කැවීමට ගෙන යන තණ නොව මෙට්ටයක් වශයෙන්, ගුදිරියක් වශයෙන් බිම අතුරා හිඳීමට හා සැතපීමට පාවිච්චි කරන වියළි තණ ය. සොත්ථිය බමුණා බෝසතාණන් වහන්සේට ඒවා පිළිගැන්වූයේ ද බිම අතුරා ඒවා මත වැඩ සිටීම සඳහා ය. දඹදිව තවුසන් බොහෝ සෙයින් පාවිච්චි කරන්නේ තණ ඇතිරි ය. බෝසතාණන් වහන්සේ ඒ තණ ගෙන ගොස් බෝධීන් වහන්සේ ගේ නැගෙනහිර පැත්තේ බිම සැලූහ. ඒවායින් කුදුස් රියන් අසුනක් සැදිණ. උන් වහන්සේ බෝධියට පිට දී නැගෙනහිර දිසාවට මුහුණ ලා වැඩ සිටියහ. උන් වහන්සේට බාධා කිරීමට පැමිණි වසවත් මරු හිර බැසීමට කලින් ම පැරදී පලා ගියේ ය.

ඉක්බිති මහ බෝසතාණන් වහන්සේ එහි ම වැඩ සිට භාවනා කොට රාත්‍රියේ පළමුවන කොටසෙහි තමන් වහන්සේගේ අතීත ජාති පිළිවෙළ දැකීමට සමත් පූජිකිවාසානුස්මානි ඥානය උපදවාගත් සේක. රාත්‍රියේ මැද කොටසෙහි ලෝකයෙහි ඒ ඒ තැන මැරෙන උපදින සත්ත්වයන් දක්නට සමත් දිව්‍යවක්ෂ්‍රඥානය උපදවා ගත් සේක. දොළොස් පදයක් ඇති ප්‍රතිතා සමුත්පාදයට ඥානය මෙහෙයා එය අනුලෝම ප්‍රතිලෝම වශයෙන් මෙනෙහි කොට ඉක්බිති සංස්කාරයන් විදර්ශනා කොට ඇරුණෝද්ගමනයේ දී මාර්ග ඵල පිළිබඳ සකල ක්ලේශයන් ප්‍රභාණය කිරීමට සමත් අර්හත් මාර්ගඥානය උපදවා ගත්හ. එය සමග ම සියල්ල දැන ගැනීමට සමත් සච්ඤාඥානය හා දශබල ඥානාදි සකල බුද්ධ ගුණයන් උපදවා ගත්හ. ඒ මහ බෝසතාණන් වහන්සේගේ බුදුවීම ය. ලෝකෝත්තර මාර්ගඥාන සතර හා සච්ඤාඥානය ඥානයන් අතුරෙන් සියල්ලට උසස් ඥානයෝ ය. එබැවින් ඒවා බෝධි නම් වෙයි. ඒවා ලබා ගත්, ඇති කර ගත් උත්තම පුද්ගලයා ද ඥානයන් නිසා ලෝකයෙහි අග්‍ර පුද්ගලයා වෙයි. දෙවියන් සහිත ලෝකයා විසින් ගරු බුහුමන් වැළුම් පිදුම් කිරීමට සුදුසු පුද්ගලයෙක් වෙයි. එහෙයින් උන් වහන්සේට දේව බ්‍රහ්මයෝ ද බැළුම් පිදුම් කරති.

බෝධි වෘක්ෂවල සවිඥවරයන්ට ඒ තත්වය ලැබීමට උපකාර වන ශක්තියක් අනුගසක් ඇත. බෝධියේ පිහිට නො ලබා බුදු විය නො හැකි ය. මහ බෝසත්වරුන් බුදු වීම සඳහා බෝධිමූලයන්ට එළඹෙන්නේ ඒ නිසා ය. ඒ අනුභව ඇත්තේ ශ්‍රී මහා බෝධියේ පමණෙකි. එයින් ද ඒ ගස වැළුම් පිදුම් කිරීමට සුදුසු වේ. බුදුවරුන් පරිභෝග කළ වස්තුහු ද වැළුම් පිදුම් කිරීමට සුදුසු ය. තථාගතයන් වහන්සේ බුදු වූ විගස ම ඒ අසුනෙන් නො නැඟී බෝධියට පිට දී සතියක් ම එතැන වැඩ සිටියහ. තථාගතයන් වහන්සේ එසේ පරිභෝග කිරීම නිසා ද බෝධි වෘක්ෂය පූජනීය වස්තුවක් විය. මෙකල ඇති වෘක්ෂවලින් සියල්ලට උසස් වෘක්ෂය වන බැවින් ඒ වෘක්ෂය මහා බෝධි නම් විය. මහෝත්තම වූ තථාගතයන් වහන්සේගේ බෝධිය වූ බැවින් ද ශක්‍ර බ්‍රහ්මාදී මහත් වූ පුද්ගලයන්ගෙන් පුද ලබන බැවින් ද මහා බෝධි නම් විය.

පළමුවන බෝධි පුජාව

ශ්‍රී මහා බෝධීන් වහන්සේට පළමු වන පුජාව කෙළේ ද කථාගතයන් වහන්සේ විසිනි. ලොවුතුරා බුදු බව ලැබූ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ කෙළ ලක්ෂ ගණන් සමාපත්තීන්ට සමවදිමින් බෝධි මූලයේ වජ්‍රාසනයේ ම පළමුවන සතිය ගෙවා ඉන් නැගිට බෝධීන් වහන්සේට උතුරු දිගින් සිට වතුරසංඛ්‍ය කල්ප ලක්ෂයක් පෙරුම් දම් පිරු මාගේ අදහස මේ බෝධිමූලයේ දී මස්තකප්‍රාප්ත වූයේ ය. මෙය නිකම් ම අත් හැර නො යා යුතු ය. මා හට බුදු බව ලැබීමට උපකාර වූ මේ බෝධි වෘක්ෂයට හා ආසනයට පුජාවක් කළ යුතුය යි සිතා බෝධිය දෙසත් වජ්‍රාසනය දෙසත් පඤ්ච වර්ණයෙන් බබලන්නා වූ තෙත් දෙකින් ඇසිපිය නො හෙළා ම සතියක් මුළුල්ලෙහි බලා ගෙන සිටි සේක. එය තේත්‍ර පුජාවෙකි. එයට අනිමිසලෝචන පුජාව ය යි කියනු ලැබේ. එය ඉතා දුෂ්කර පුජාවකි. සාමාන්‍ය මිනිසුන්ට විනාඩි ගණනක් ඇසිපිය නො හෙළා විසීම ද දුෂ්කර ය.

ආනන්ද බෝධීන් වහන්සේ

කථාගතයන් වහන්සේ ජනානුග්‍රහය පිණිස වාරිකාවෙහි වැඩම කළ කල්හි උන් වහන්සේ දක්නට ඡේතවන විහාරයට සුවද මල් ආදිය ගෙන පැමිණෙන සැදැහැවත්හු උන් වහන්සේ නැති බැවින් ඒ පුජා ද්‍රව්‍යයන් ගෙකිළිය ඉදිරිපිට දමා කිසි සතුටක් නො ලබා පෙරළා යන්නාහ. ඒ බව දන් අනේපිඩු සිටුතුමා බුදුරදුන් දෙවරම් වෙහෙරට වැඩම කළ කල්හි ආනන්ද ස්ථවිරයන් වහන්සේ වෙත එළඹ ඒ කරුණ උන්වහන්සේට දන්වා “ස්වාමීනි, කථාගතයන් වහන්සේ මේ වෙහෙරෙහි නැති අවස්ථාවන්හි සුවද මල් ආදිය ගෙන පැමිණෙන්නවුන්ට ඒවා පුද සිත සතුටු කර ගැනීමට තැනක් මේ විහාරයෙහි ඇති කළ හැකි ද? නො හැකිද? යන වග දනු මැනව” යි සැල කෙළේ ය ආනන්ද ස්ථවිරයන් වහන්සේ කථාගතයන් වහන්සේ වෙත එළඹ, “ස්වාමීනි, භාග්‍යවතුන් වහන්ස, කොතෙක් වෛතෘයෝ ඇත්තා හු දැ” යි විචාළහ. “ආනන්දය, වෛතෘ තුනක් ඇත්තේ ය” යි උන් වහන්සේ වදළහ. “ඒ කවරහුදැ” යි ආනන්ද මහ තෙරුණුවෝ ඇසූහ. “ආනන්දය, ශාරීරිකය, පාරිභෝගිකය,

උද්දේශිකය යි වෛතයයෝ තිදෙනෙක් වන්නාහු” යි භාග්‍යවතුන් වහන්සේ වදළහ. “ආනන්දය, ශාරීරික වෛතයය දැන්ම නො කළ හැකි ය. එය කළ හැක්කේ බුදුවරුන් පිරිනිවීමෙන් පසුව ය. බුදුවරුන් පිරිහෝග කළ මහාබෝධිය වනාහි බුදුවරුන් ඇති කල්හිත් නැති කල්හිත් වෛතයක් ම වන්නේ ය.” යි බුදුන් වහන්සේ වදළ සේක. එකල්හි ආනන්ද ස්ථවිරයන් වහන්සේ “ස්වාමීනි, තුඹ වහන්සේ වාරිකාවෙහි වැඩම කළ කල්හි මේ ජේතවන විහාරය මහජනයාට පිහිටක් නැති තැනක් වන්නේ ය. මහජනයාට වැදුම් පිදුම් කිරීම පිණිස මහා බෝධියෙන් ඵලයක් ගෙන්වා මේ ජේතවන ද්වාරයෙහි රෝපණය කරන්නෙමි” යි සැල කළහ. “ආනන්ද ය, එසේ කරව. එකල්හි මා ජේතවන විහාරයෙහි නිබඳ විසීමක් වැනි වන්නේය” යි තථාගතයන් වහන්සේ වදළ සේක. ආනන්ද ස්ථවිරයන් වහන්සේ මුගලන් මහ තෙරුන් වහන්සේ ලවා මහා බෝධි ඵලයක් ගෙන්වා ජේතවන විහාර දොරටුව සමීපයේ අනේපිටු සිටාණන් ලවා මහත් වූ රන් කටාරමක රෝපණය කර වූහ. එකෙණෙහි ම මහජනයා බලා සිටියදී ම එයින් පනස් රියනක් උස සතර දිශාවට විහිදුණු පනස් රියන් අතු ඇති මහා බෝධි වෘක්ෂයක් පැන නැංගේ ය. ආනන්ද ස්ථවිරයන් වහන්සේගේ මෙහෙයීමෙන් රෝපණය කළ බැවින් ඒ බෝධීන් වහන්සේ ආනන්ද බෝධිය නම් වූහ.*

ශ්‍රී ලංකාවේ බෝධීන් වහන්සේලා

තථාගත පරිනිවෘණයෙන් දෙසිය සතිස් වන වසරේ මෙහි සසුන් පිහිට වීම සඳහා මිහිඳු මහ රහතන් වහන්සේ මේ දිවයිනට වැඩම කළ සේක. එකල්හි ලක් රජය කළේ දෙවන පෑතිස් රජතුමා ය. එතුමාගේ කාලයේ මිහිඳු මහ රහතන් වහන්සේගේ නැහණියන් වන සංඝමිත්තා තෙරණිය විසින් ශ්‍රී මහා බෝධීන් වහන්සේගේ දක්ෂිණ ශාඛාව ශ්‍රී ලංකාවට වැඩම කරවන ලද්දේ ය ලක් පොළොවෙහි එය පිහිටි පසු සතියක් ම නො පෙනී තිබිණ. සත්වන දිනයේ බෝධීන් වහන්සේ දෘශ්‍යමාන වූ කල්හි බෝධීන් වහන්සේ දක්නට රජු ඇතුළු බොහෝ ජනයා පැමිණියහ. බෝධීන්

* මෙය සඳහන් වන්නේ ජාතකට්ඨකථා තෙරසක නිපාකයේ කාලිංග බෝධි ජාතකයේ ය.

වහන්සේගේ මහ අතු පසෙහි එල පසක් ද පෙනිණ. ඒවා මහජනයා බලාසිටියදී ම නවුටෙන් ගිලිහී පතිත විය. මිහිඳු මහ රහතන් වහන්සේ ඒවා පොළොවට වැටෙන්නට නොදී සිවුරෙන් පිළිගෙන රෝපණය කිරීම සඳහා රජුට දුන්හ. රජතුමා රෝපණය කළ කල්හි මහජනයා බලා සිටියදී ම එක් එක් එලයකින් අව අව බැගින් බෝ පැළ පැන නැංගේ ය. එකක් සතර රියනක් පමණ විය. බෝ පැළ සතළිසක් විය. ඒවා මේ ශ්‍රී ලංකා ද්වීපයේ දඹුළු තොටය, පූජාරාමය, ප්‍රථමක වෛතාස්ථානය, රුහුණේ කතරගමය, මල්වැස්සා වෙහෙරය, මහාජල්ලික නම් ගමය, පොළොන්නරුවය, රුහුණු රට මාගමය, මහියංගණය, බදුල්ලේ මුනියංගණය, රුහුණු රට සිතුල්පව්වය, වැලිගම් වෙහෙරය, මැද්දේගමය, පුසුල්පිටියය, බෙලිගල්ලය, වට්ටාරමය, රැස්සේරුවය, ගිරිබා වෙහෙරය, කසාගලය, තිවක්ක බ්‍රාහ්මණ ගමය, සඳුන්ගිරි වෙහෙරය, සැගිරියය, සඳුන්ගමය, තන්ත්‍රිමාලයය, කොට්ටියාරමය, මාතලේ රුසිගමය, විල්වලය, විල්ගම් වෙහෙරය, බුත්තල හක්පෝරු වෙහෙරය, වනවාස වෙහෙරය, පරගොඩය, ගණේගමය, මායාරට වතුරය, පැපිලියානය, බෙල්ලන්විලය, වදුරවය, සුළුගල්ලය, කටියාවය, යාපහුවය, රහන්ගල් වෙහෙරය යන ස්ථානයන්හි රෝපණය කරන ලද්දේය. මෙසේ සිරි ලක්දිව බෝධීන් වහන්සේලා සතළිස් එක් නමක් වූහ. වර්ෂ දෙදහස් ගණනකට පෙර රෝපණය කළ ඒ බෝධීන් අතුරෙන් ශ්‍රී මහා බෝධීන් වහන්සේගෙන් ස්වල්පයක් අද දක්වා පවත්නේය. එය පවත්නේ බලවත් ආරක්ෂාවක් සත්කාරයක් තිසා ය. අන්‍ය බෝධීන් වහන්සේලා දැනට ඇති නැති බව නොදන හැකි ය. ඉහත කී ස්ථානවල දැනට ඇති බෝධීන් පසු කාලයේ රෝපණය කළ ඒවා ද විය හැකි ය. ශ්‍රී මහා බෝධි පරම්පරාවෙන් පැවත එන සියලු ම බෝධි වෘක්ෂ වැදූම් පිදුම් කිරීමට සුදුසු ය. ශ්‍රී මහා බෝධීන් වහන්සේ වැඩම වීමට කලින් ද මේ රටේ ඇසතු ගස් තිබෙන්නට ඇත. දැනට ඒ සියල්ලට ම කියනුයේ බෝගස් කියා ය. බෝධීන් වහන්සේලාට වැදූම් පිදුම් කරන සැදැහැවතුන් ශ්‍රී මහා බෝධීන් වහන්සේ සලකා ගෙන උන්වහන්සේට කරන වන්දනා පූජාවක් වශයෙන් වැදූම් පිදුම් කළ කල්හි අඩුවක් නැති ව බෝධි වන්දනා පූජා කුශලය ලැබෙනු ඇත. දැනට බෞද්ධයන් බෝධි වන්දනාව සඳහා භාවිත කරන, _____

යස්ස මුලේ නිසින්නෝව
සබ්බාරි විජයං අකා,
පත්තෝ සබ්බඤ්ඤානං සත්ථා
වන්දේ තං බෝධිපාදපං.

යන ගාථාව ද බුදුරජාණන් වහන්සේ පිට දී වැඩ සිටි දඹදිව ශ්‍රී මහා බෝධීන් වහන්සේට වැදීම සඳහා රචිත ගාථාවකි. එය මහා බෝධි වංස නමැති පාලි ග්‍රන්ථය රචනා කළ ස්ථවිර කුමන් විසින් පළමු කොට ශ්‍රී මහා බෝධීන් වහන්සේට නමස්කාර කිරීම සඳහා එහි යොදා ඇති ගාථාව ය.

ඉන්ද්‍රියාවෙහි ද ඇතැම්හු බෝගස දේවත්ත්වයෙන් සලකති. පැරණි අශ්වත්ථස්තෝත්‍රයක් ද ඇත. ඇසටු ගස දැකීමෙන් රෝගයන්ගෙන් මිදෙන බව ද, ස්පර්ශ කිරීමෙන් පාපයෙන් මිදෙන බව ද, ඇසුරු කිරීමෙන් විර ජීවනය ලබන බව ද, ආයුෂ්‍ය දරුවන් ය ධන ධාන්‍ය සොභාග්‍ය සර්ව සම්පත්තිය බෝගසින් දෙන බව ද එහි සඳහන් වේ. ඒ අනුව ග්‍රහ අපල රෝග සතුරු උවදුරු ආදිය දුරු වීමට කිතම් බෝධියකට වුව ද වැදුම් පිදුම් කිරීම හොඳ බව කිය යුතු ය. බෝධි ස්තෝත්‍ර කීමෙන් බ්‍රාහ්මණයන් මැරීමේ පාපයෙන් ද ගුරුන් මැරීමේ පාපයෙන් ද දිළිඳු බවින් ද රෝගවලින් ද මිදිය හැකි බව එහි කියා තිබේ. බෝධි මූලයක දී එක් බමුණකුට දන් දීම බමුණන් කෝටියකට දීම වැනි ය යි ද එහි කියා තිබේ.

අප රටේ බෞද්ධයන්ට බෝධි පුජාව පුරුදු වී ඇතත් බෝධි මූලයේ දන් දීමක් පුරුදු වී නැත. ග්‍රහ අපල දුරුවීම් ආදියට එයත් යහපත් විය හැකි ය.

පුජාවේ තේරුම

දනය, ශීලය, භාවනාව කියා බුදු දහමෙහි උගන්වන පින් තුන් කොටසක් ඇත්තේ ය. එහි දනය යනු තමා අයත් යම්කිසි දෙයක්, මෙය මාගේ ය කියා අල්ලා ගෙන අයිති කර ගෙන සිටින ලෝභය දුරු කොට අනුග්‍රහයක් වශයෙන් හෝ පුජාවක් වශයෙන් හෝ දීම ය. තමා අයත් වස්තුවක් නැති ව එය නොකළ හැකි ය. බඩු

ගත්තාට වෙළඳුන්ට මුදල් දීම, සේවකයන්ට පඩි දීම, බදු ගෙවීම, වැඩක් කරවා ගත්තාට මහත්සිය දීම යනාදිය දීම් වුව ද දනමය කුශලයට අයත් වන දීම් නොවේ. අකුශල වූ දීම් ද ඇත. පහරදීම්, වස විෂ දීම්, බිය ගැන්වීම් ආදිය අකුශල දනයෝ ය.

පුජාව ද දනයට ම අයත් වුවකි. දන පින්කමේ කොටසකි. තමාට අයිති මල්, පහන්, සුවඳ දුම්, ආහාර පාන, වස්ත්‍රාදි යම්කිසි දෙයක් ප්‍රතිග්‍රාහකයන්ගේ ගුණ සලකා ගෞරවාදරයෙන් දීම පුජා නම් වේ. එය කළ හැක්කේ ද තමා අයත් දෙයක් ඇති කල්හි ය.

වස්තු පුජාව ය, ස්තුති පුජාව යයි පුජාව දෙපරිදි වේ. මල් පහන් ආදී දෙයක් පිදීම වස්තු පුජාව ය. ගුණකීම ස්තුති පුජාව ය. ගුණකීම පුජාවක් වන්නේ එය ලබන්නහුගේ සිතට පැමිණ එයින් ලබන්නහුට සතුටක් ඇති වන බැවිනි. බනින කල්හි එය ලබන්නහුගේ සිතට පැමිණ ඔහුට වේදනාවක් ලජ්ජාවක් ඇති වන්නාක් මෙන් ස්තුතිය ලබන්නහුගේ සිතට පැමිණ ඔහුට සතුටක් සුවයක් ඇති කරයි. එබැවින් ස්තුතිය වස්තුවක් නො වුව ද දිය හැකි දෙයක් වේ. වන්දනා පුජා සඳහා ගාලා කවි වැනි පිළියෙළ කර තිබෙන්නේ ස්තුති පුජාව සඳහා ය. ගාලා ආදියක් නො කියා කයින් පමණක් වැදීම කළ ද පින් සිදු වේ. ගාලා කියන්නේ ස්තුති පුජාව සඳහා ය. එයින් අතිරේක පින්ක් අත්පත් වේ. මල් පහන් ආදිය බෝධිය, චේතනය, බුදුපිළිමය සම්පයේ ගාලා නො කියා පුජා කිරීමේ අදහසින් තැබුවද පුජා සිද්ධිය වේ. පින් සිදු වේ. ගාලා කීමෙන් ස්තුති පුජාව ද කෙරේ. ස්තුති පුජාව ද බොහෝ අනුසස් ඇති පින් කමෙකි.

බෝධියට, චේතනයට, විහාරයට මල් පහන්වලින් ප්‍රයෝජනයක් නැත. ඒවා පිදීමෙන් සිදු වන්නේ ඒ ස්ථාන අපිරිසිදුවීම පමණකි. එසේ තිබියදී මල් පහන් පුදන්නේ කුමට ද? එයින් පින්ක් සිදු වෙනවා ද? යන මෙය ද දැන ගත යුතු කරුණෙකි. ආලෝකය ඇති කල්හි ඇස ඉදිරියට පැමිණි වස්තුන්ගේ ඡායා ඇසෙහි පහළ වේ. ඒවායින් සමහරක් ඇසට හිත ය. ලස්සනය කියනුයේ ඒ ඇසට හිත වස්තුන් ය. ඇතැම් වස්තුහු ඇසට අහිත ය. කැතය කියනුයේ

ඒ වස්තුන් ය. ඇසට හිත වස්තුවේ ඡායාව ඇසට පැමිණි කල්හි එයට නැවත නැවතත් ඇස යොමු කරයි. ඇසට අහිත දෙය එයට පැමිණි කල්හි ඇස එයින් ඉවත් කරයි. අහිත දෙය යොමු කර ගෙන සිටීම ඇසට පීඩාවෙකි. ඇසට හිතකර ඇස පිණිවත වස්තුන් උතුම් කොට සලකයි. 'මල්' මිනිස් ඇස පිණිවත වස්තුවෙකි. එබැවින් එය උතුම් දෙයක් කොට සලකයි. පුරාණයෙහි පටන් දඹදිව වැසියෝ උසස් කෙනකු දක්නට යන කල්හි ලස්සන මල් පොකුරක් ගෙන යති. ඒ වාරිත්‍රය අනුව බුදුරදුන් දක්නට එන්නෝ ද මල් පොකුරක් ගෙන ආහ. මල් පොකුර පිළිගැන්වීම උසස් ගෞරවයක් ලෙස සැලකූහ. ඒ සිරිත අනුව බෝධි වලට වෙනත්වලට බුදු පිළිමවලට මල් පිදීම ආරම්භ විය. මල්වලින් දැගැබ් ආදියට යහපතක් නැතත් උසස් අයට කරන ගෞරවයක් වශයෙන් කරන නිසා එය යහපතක්, පිතක් වේ. අන්ධකාරය මිනිසුන්ට අප්‍රිය දෙයකි. ආලෝකය ඉතා ප්‍රිය දෙයකි. එබැවින් ආලෝකය දෙන පහතත් උතුම් වස්තුවක් ලෙස සලකයි. මහබෝ දැගැබ් ආදියට ආලෝකයෙන් වුවමනාවක් නැතත් ඒවාට තමන්ගේ ගෞරවය දැක්වීම වශයෙන් පහන් පුජාව කරති. ගෞරව දැක්වීම වශයෙන් කරන බැවින් පහන් පුජාව ද පිතක් වේ. ඉතා ළං කොට පහන් දැල්වීමත් බොහෝ පහන් දැල් වීමත් බෝධිවලට අගුණ විය හැකි ය. පමණට වඩා පහන් දැල්වීම විහාරවලට ද අහිත ය.

වන්දනාව

වන්දනාව වනාහි වයසින් හා ගුණයෙන් වැඩි පුද්ගලයන්ට තමාගේ ආදරය ගෞරවය යටත් බව අවනත බව දැක්වීම සඳහා කරන ක්‍රියාවකි. එය කය වචන සිත යන තුනෙන් ම කළ හැකි ය. වාරිත්‍ර ශීලයක් වන බැවින් එය දැන ශීල භාවනා යන තුනෙන් ශීලයට අයත් ය. දශ පුණ්‍ය ක්‍රියා වස්තුවලින් අපවායන කුශලයට අයත් ය. වන්දනාව ලබන්නහුට යම්කිසි ප්‍රයෝජනයක් ඇති දෙයක් නොවේ. එය අභංකාරයට ආහාරයකි. අභංකාර පුද්ගලයා තමාට අන්‍යයන් වැන්ද හොත් එයින් ප්‍රීතියක් ලබයි. නිරභංකාර උත්තම පුද්ගලයන්ට වැළුම් ලැබීමෙන් එබඳු සතුටක් නො ලැබේ.

නොයෙක් අදහස්වලින් වැදීම කෙරෙහි. නො වැන්දහොත් නපුරක් කරදරයක් ඇති විය හැකි බැවින් ආත්මාරක්ෂාව පිණිස රාජාදීන්ට වදිති. දුකට පත්වුවෝ කරුණාව ලබා ගැනීම පිණිස, ගරු බුහුමන් දක්වා අනුන් සතුටු කොට ඔවුන්ගෙන් යම් කිසිවක් ලබා ගනු පිණිස වැඩක් කරවා ගනු පිණිස වදිති. ඒ ඒ කුලවල වැඩිමහල්ලන්ට කුල සිරිත් වශයෙන් වදිති. ඒ වන්දනා වලින් අන්‍යයන් රැවටීමට කරන වන්දනා අකුශල පක්ෂයට මිස කුශල පක්ෂයට අයත් නොවේ. කුශල පක්ෂයට අයත් වන්නේ ගුණ සලකා උත්තම පුද්ගලයන්ට කරන වන්දනාව ය.

නොයෙක් වන්දනා ක්‍රම ඇත්තේ ය. සිට ගෙන දෙ අත් එක් කොට වැදීම, දෙ දණ බිම ගසා දෙ අත් එක් කොට වැදීම, එක් දණක් බිම ගසා දෙ අත් එක් කොට උක්කුටිකව හිඳ වැදීම, පසහ බිම පිහිටුවා වැදීම යන මේවා වන්දනා ක්‍රමයෝ ය. මේවායින් වඩා හොඳ වන්දනාව පසහ පිහිටුවා කරන වැදීම ය. එනම් දණ දෙක වැලමිටි දෙක නළල යන මේ අංග පස බිම පිහිටුවා දෙ අත් එක් කොට වැදීම ය. බුදුන්ට වදිමිය දහමට වදිමිය සහනට වදිමිය යනාදීන් මුඛින් කීම වචනයෙන් වැදීම ය. එසේ සිතීම සිතින් වැදීම ය. වචනයෙන් හා සිතින් වැදීම කොතනත් කළ හැකි ය. සතර ඉරියව්වෙහි ම කළ හැකි ය.

වන්දනා ගාථා කවි වාක්‍ය පිළියෙළ කොට ඇත්තේ වචනයෙන් කරන වන්දනාව සඳහා ය. ඒවා සිතීමෙන් සිතින් වන්දනා කිරීම සිදු වේ.

බෝධි වන්දනා ගාථා

මේ ගාථා පාඩම් කර ගෙන ඒවායේ තේරුම ද සලකා වන්දනා කරන්න. මේ ගාථාවලින් වන්දනා කිරීම රෝග ග්‍රහ අපල හා වෙනත් උවදුරු දුරුවීමට ද දියුණුවට ද යස ඉසුරු ලැබීමට ද යහපති.

1. යස්ස මුලේ මහා සත්තෝ
ඡේත්වා මාරං මහබ්බලං
පත්තෝ සබ්බඤ්ඤානං සෙට්ඨං
චන්දේ තං බෝධිමුත්තමං.

තේරුම :-

යම් බෝධි මූලයකදී මහා බෝධිසත්වයන් වහන්සේ මහත් බල ඇති මාරයා පරදවා සියල්ල දත් බුදුබවට පැමිණි සේක් ද උත්තම වූ ඒ බෝධීන් වහන්සේට වදිමි.

2. යස්ස මුලේ නිසීදිත්වා
සත්තාහං ලෝකනායකෝ
විමුක්තිසුඛ සංචේදී
චන්දේ තං බෝධිමුත්තමං.

තේරුම :-

ලෝකනායක වූ තථාගතයන් වහන්සේ යම් බෝධියක මූල වැඩ සිට සතියක් මුළුල්ලෙහි විමුක්ති සුවය වින්දේ ද ඒ උත්තම බෝධීන් වහන්සේට වදිමි.

විමුක්ති සුවය යනු කෙලෙසුන් කෙරෙන් මිදීමේ සංසාර දුඃඛයෙන් මිදීමේ සුවය ය. උන්වහන්සේ කෙළ ලක්ෂ ගණනක් සමාපත්තීන්ට සමවදිමින් ඒ සුවය වින්ද සේක.

3. යස්ස පුජේසි සම්බුද්ධෝ
සත්තාහං සකලෝචනෝ
පුජිතං නරදේවෙහි
චන්දේ තං බෝධිමුත්තමං.

තේරුම :-

බුදුරජාණන් වහන්සේ සතියක් මුළුල්ලෙහි යම් බෝරුකකට තමන් වහන්සේගේ නේත්‍රයන් පුජා කළ සේක් ද ඒ උත්තම බෝධීන් වහන්සේට වදිමි.

4. ආයුං ආරෝගතං චණ්ණං
යසං කිත්තිං ධනං බලං
වඩ්ඪේත්තං පූජයන්තානං
චන්දේ තං බෝධිමුක්තමං.

තේරුම :-

පුදත්තවුන්ට ආයුෂ නිරෝග බව ශරීර වර්ණය යශස කීර්තිය ධනය බලය යන මේවා වර්ධනය කරන්නා වූ උත්තම බෝධීන් වහන්සේට වදිමි.

5. දුක්ඛං රෝගං භයං චේරං
සෝකං ජානිං උපද්දවං
භරන්තං පූජයන්තානං
චන්දේ තං බෝධිමුක්තමං.

තේරුම :-

පුජා කරන්නන්හට දුකය රෝගය ය බිය ය වේරය ය ශෝකය ය පිරිහීම ය උපද්වය ය යන මේවා දුරු කරන්නා වූ උත්තම වූ බෝධීන් වහන්සේට වදිමි.

6. පුඤ්ඤකාමීහි විඤ්ඤාහි
නරදේවේහි සාදරං
චන්දිතං පූජිතං සෙට්ඨං
චන්දේ තං බෝධිපාදපං.

තේරුම :-

පින් කැමති නුවණැති දෙවි මිනිසුන් විසින් වදින්නා වූ පුදත්තා වූ උත්තම බෝධීන් වහන්සේට වදිමි.

7. සබ්බකාම දදෝ බෝධි
සබ්බදුක්ඛ විනාසකෝ
චන්දනෝ දේතු මේ සන්තිං
බෝධිරාජ නමත්ථු තෙ.

තෝරුම :-

සියලු කැමති දෑ දෙන්නා වූ සියලු දුක් නසන්නා වූ බෝධීන්
වහන්සේ වදින්නා වූ මා හට ශාන්තිය ගෙන දෙවා! බෝධිරාජයන්
වහන්ස, නුඹ වහන්සේට නමස්කාර වේවා.!

පැරණි බෝධි වන්දනා ගාථා

යස්ස මුලේ නිසින්තෝව
සබ්බාරි විජයං අකා
පත්තෝ සබ්බඤ්ඤානං සත්ථා
වන්දේ තං බෝධිපාදපං.

තෝරුම :-

යම් බෝධි මූලයක වැඩ හුන්නා වූ ශාස්තෘන් වහන්සේ
සියලු සතුරන් දිනූ සේක් ද උතුම් වූ සියල්ල දන්නා පුද්ගලයා
බවට පැමිණි සේක් ද ඒ බෝධීන් වහන්සේ වදිමි.

ඉන්ද්‍රිභිල වණ්ණ පත්ත සේත බන්ධ භාසුරං
සත්ථු තෙත්ත පංකජාභි පුජිතග්ග සාතදං
අග්ග බෝධි නාම වාම දේවරුක්ඛ වණ්ණිකං
තං විසාල බෝධිපාදපං නමාමි සබ්බද.

තෝරුම :-

ඉදුනිල් මිණි වැනි පත්වලින් ද, සුදු පැහැති කදින් ද
බබලන්නා වූ ශාස්තෘන් වහන්සේ විසින් තෙත් පියුම්වලින් පුදන
ලද්දා වූ ද අග්‍ර මිහිර ගෙන දෙන්නා වූ ද අග්‍රබෝධි නම් වූ සුන්දර
වූ දෙව් රුකක් වශයෙන් වර්ණිත වූ විශාල වූ ඒ බෝධි වෘක්ෂයන්
වහන්සේට සෑම කල්හි වදිමි.

බෝධීන් වහන්සේට මල් පිදීම

සේවිකං ධම්මරාජේන
පත්තුං සම්බෝධි මුක්තමං
පූජේමි බෝධිරාජානං
පූජ්ජෙතේතේන සාදරං.

තේරුම :-

ධර්මරාජයන් වහන්සේ විසින් උත්තම සමායක් සම්බෝධියට පැමිණීම පිණිස සේවනය කරන ලද්දා වූ බෝධිරාජයන් වහන්සේට මේ මලින් සාදරයෙන් පුදමි.

බෝධිත් වහන්සේට පහත් පිදීම

සේවිතං ධම්මරාජෙන - පත්තුං සම්බෝධි මුත්තමං.

පුජේමි බෝධිරාජානං - දීපේනේනේන සාදරං.

තේරුම :-

ධර්මරාජයන් වහන්සේ විසින් සමායක් සම්බෝධියට පැමිණෙනු පිණිස සේවනය කළා වූ බෝධිරාජයන් වහන්සේට මේ පහතින් සාදරයෙන් පුදමි.

බෝධිත් වහන්සේට සුචර දුම් පිදීම

සේවිතං ධම්මරාජෙන පත්තුං සම්බෝධි මුත්තමං.

පුජේමි බෝධිරාජානං ධූපේනේනේන සාදරං.

තේරුම :-

ධර්ම රාජයන් වහන්සේ විසින් සමායක් සම්බෝධියට පැමිණීම සඳහා සෙවුනා ලද බෝධිරාජයන් වහන්සේට මේ ධූපය සාදරයෙන් පුදමි.

බෝධිත් වහන්සේට පැන් පිදීම

සේවිතං ධම්මරාජෙන පත්තුං සම්බෝධි මුත්තමං.

පුජේමි බෝධිරාජානං දකේනේනේන සාදරං.

තේරුම :-

ධර්ම රාජයන් වහන්සේ විසින් සමායක් සම්බෝධියට පැමිණීම සඳහා සේවනය කළ බෝධි රාජයන් වහන්සේට මේ පැන් සාදරයෙන් පුදමි.

ස්තුති පුජාව හා ශාන්ති කර්මය

බෝධීන් වහන්සේට වන්දනා පුජා කොට තමාට සෙන් පිණිස බෝධි මූලයේ දී මේ ගාථා කියනු. මේ ගාථා සජ්ඣායනා කිරීම අපල දුරුවීමට රෝග සුව වීමට හා තමාට ඇති වෙනත් බාහිර කරදර දුරුවීමට හා දියුණුවටත් හොඳ ය.

1. මහාදයෝ මහාසත්තෝ - බෝධිමූලේ නිසීදිය
පඤ්ච මාරේ පරාජයෝ -

පත්තෝ සම්බෝධි මුත්තම.

ඵතේන සච්චවජ්ජේන - සොත්ථි මේ හෝතු සබ්බද.

2. ජයෝ හි බුද්ධස්ස සිරිමනෝ අයං.
මාරස්ස ච පාපිමනෝ පරාජයෝ
උග්ගේසස්සුං බෝධිමණ්ඩේ පමෝදිතා
ජයං තද නාග ගණා මහේසිනෝ
ඵතේන සච්චේන සුවත්ථි හෝතු.

3. ජයෝ හි බුද්ධස්ස සුබෝධිමූලේ
මාරස්ස ච පාපිමනෝ පරාජයෝ
උග්ගේසස්සුං බෝධිමණ්ඩේ පමෝදිතා
සුපණ්ණ සංඝාපි ජයං මහේසිනෝ
ඵතේන සච්චේන සුවත්ථි හෝතු.

4. ජයෝ හි බුද්ධස්ස සිරිමනෝ අයං.
මාරස්ස ච පාපිමනෝ පරාජයෝ
උග්ගේසස්සුං දේවගණා පමෝදිතා
ජයං තද දේවගණා මහේසිනෝ
ඵතේන සච්චේන සුවත්ථි හෝතු.

5. ජයෝ හි බුද්ධස්ස සිරිමනෝ අයං.
මාරස්ස ච පාපිමනෝ පරාජයෝ
උග්ගේසස්සුං බෝධිමණ්ඩේ පමෝදිතා
ජයං තද බ්‍රහ්ම ගණාපි තාදිනෝ
ඵතේන සච්චේන සුවත්ථි හෝතු.

මේ ගාථාවලින් ශාන්තියක් ලැබිය හැකි වන්නේ ඒවායේ තේරුමක් දැන කියන අයට ය. එබැවින් ගාථාවල තේරුමක් තරමකටවත් දන යුතු ය. ගාථාවල තේරුම පිළිවෙළින් මෙසේ ය.

1. මහත් වූ දයාව ඇත්තා වූ මහා සත්ත්වයන් වහන්සේ බෝධි මූලයේ වැඩ හිඳ පස් මරුන් පරදවා උතුම් සම්බෝධියට, බුද්ධත්වයට පැමිණි සේක. ඒ සත්‍ය වචනයේ ආනුභාවයෙන් මා හට සැප වේවා!

2. ශ්‍රීමත් වූ මේ බුදුරජාණන් වහන්සේට ජය වූයේ ය. පාපී වූ මාරයාහට පරාජය අත් වූයේ ය. මේ බෝ මැඩ රැස් වූ නාග සමූහයෝ සතුටු වූවාහු බුදුරජාණන් වහන්සේගේ ජය සෝභාව කළෝ ය. ඒ සත්‍යානුභාවයෙන් සුවයක් වේවා!

3. ශ්‍රීමත් වූ මේ බුදුන් වහන්සේට ජය වූයේ ය. පව්වු මාරයා පැරදුණේ ය. මෙසේ සතුටට පත් දේව සමූහයෝ ද එද හාග්‍යවතුන් වහන්සේගේ ජය සෝභාව කළෝ ය. ඒ සත්‍යානුභාවයෙන් සුවයක් වේවා!

4. ශ්‍රීමත් වූ බුදුන් වහන්සේට ජය වූයේ ය. පව්වු මාරයා පැරදුණේ ය. මෙසේ සතුටට පත් දේව සමූහයෝ ද එද හාග්‍යවතුන් වහන්සේගේ ජය සෝභාව කළෝ ය. ඒ සත්‍යානුභාවයෙන් සුවයක් වේවා!

5. ශ්‍රීමත් වූ බුදුන් වහන්සේට ජය වූයේ ය. පාපී මාරයාට පරාජය වූයේ ය. මෙසේ එද බෝමැඩ දී සතුටු වූ බ්‍රහ්ම සමූහයෝ හාග්‍යවතුන් වහන්සේගේ ජය සෝභාව කළෝ ය. ඒ සත්‍යයාගේ ආනුභාවයෙන් සැපයක් වේවා!

මේ ගාථා පස බෝධිමූලයේ දී කියා අත්‍යයන්ට සෙත් කිරීමට ද යෝග්‍ය ය. ආතුරයා ලවා බෝධීන් වහන්සේ වඳවා මල් පහන් ආදිය පූජා කරවා බෝධිය සම්පයේ හිඳවා මේ ගාථා තුන් වරක් හෝ සත් වරක් හෝ කියා සෙත් කරනු. අනුන්ට සෙත් කිරීමේදී පළමුවන ගාථාවේ අන්තිම පදය **සොත්ථි තේ හෝතු සබ්බද්ධ** යි කියනු. අපල ලෙඩ හා වෙනත් කරදර ඇතියන්ට මෙයින් බොහෝ ගුණ ලැබෙනු ඇත. රෝගියා බෝධිය වෙත

පැමිණීමට නොහැකි තත්ත්වයක සිටී නම් ඔහු වෙනුවට බෝධියට මල් පහන් පුද සිටිනා කැනට ගොස් ගාථා කියා සෙත් කරනු.

මාරයෝ පස්දෙන

දේව පුත්‍ර මාර ය, ක්ලේශ මාර ය, අභිසංස්කාර මාරය, ස්කන්ධ මාරය, මෘත්‍යු මාර ය යන මේ පස් දෙන මාරයෝ ය.

දේවපුත්‍ර මාරයා ය කියනුයේ දිව්‍ය ලෝකවලින් උසස් දිව්‍ය ලෝකය වන පරනිර්මිත වශවර්තී නම් දෙවිලොව එක් පෙදෙසක අධිපතිකම් කරන දෙවියෙකි. ඔහුගේ විෂය ඉක්මවන්නට තැත් කරන බෝසතුන්ට ඔහු විරුද්ධ ය. ඔහු බෝසතුන් මරන්නට තැත් කරයි. එබැවින් ඔහුට මාරය යි කියනු ලැබේ. එද මහා බෝධි සත්ත්වයන් වහන්සේ බෝධි මූලයේ අපරාජිත පයඝීඩිකයේ වැඩ සිට පළමුවෙන් ම උන් වහන්සේ හා යුදයට පැමිණි ඒ වසවත් මරු පරාජය කළහ. ක්ලේශ මාර යනු එක් දහස් පන්සියයක් ක්ලේශයෝ ය. සත්ත්වයනට නැවත නැවත මැරෙන්නට සිදු වන්නේ ඒ ක්ලේශයන් නිසා ය. එබැවින් ක්ලේශයෝ මාර නම් වෙති. අභිසංස්කාර මාර යනු කුශලාකුශල කර්මයෝ ය. ඉපදීමක් නැතහොත් මරණයක් නැත. මරණය ඇත්තේ ඉපදීම නිසා ය. ඉපදීම ඇති කරන කර්මය මරණය ද ඇති කරන්නක් වශයෙන් සලකා එය මාරයා ය යි කියනු ලැබේ. ස්කන්ධ මාර යනු පඤ්චස්කන්ධය ය. පඤ්චස්කන්ධයක් නැතහොත් මරණයක් නැත. මරණය ඇත්තේ පඤ්චස්කන්ධය නිසා ය. එබැවින් පඤ්චස්කන්ධයට ද මාර යන නම දී ඇත්තේ ය. මෘත්‍යු මාර යනු ස්වභාවික මරණය ය. මහා බෝධිසත්ත්වයන් වහන්සේ ඒ වෙසක් මස පුණ්‍ය පොහෝ දින රාත්‍රියේ පශ්චිම යාමයේදී අර්හත් මාර්ග ඥානය උපදවා ගැනීමෙන් ක්ලේශ මාරාදි මාරයන් සතර දෙන පරාජය කොට බුද්ධත්වයට පැමිණි සේක.

**පස්විසි බුදුවරයන් වහන්සේලාට හා
බෝධීන් වහන්සේලාට වන්දනා කිරීම.**

අප ගෞතම බුදුරජාණන් වහන්සේට නියත විවරණය දුන් දීපංකරාදි සුවිසි බුදුවරයන් වහන්සේලාට හා උන් වහන්සේලාගේ

බෝධිවලට ද ගෞතම බුදුරජාණන් වහන්සේට හා උන් වහන්සේගේ බෝධියට ද වැදීම මෙසේ කළ යුතු.

1. වන්දේ දීපංකරං බුද්ධං
වන්දේ බෝධිං ච පිප්ඵලිං.
සාලකලාණං බෝධිං ච
වන්දේ කෝණඩිඤ්ඤා නායකං.
2. වන්දේ මංගල සම්බුද්ධං
නාග බෝධිං ච සාතදං
වන්දේ සුමන සම්බුද්ධං
නාග බෝධිං ච උත්තමං.
3. වන්දේ රේවත සම්බුද්ධං
නාග බෝධිං ච හද්දකං
වන්දේ සෝභිත සම්බුද්ධං
නාග බෝධිං ච සාදරං.
4. අනෝමදස්සී නාථං ච
නමේ බෝධිං ච අච්ඡුතං
වන්දේ පදුම සම්බුද්ධං
සෝණං බෝධිං ච සෝභනං.
5. වන්දේ නාරද සම්බුද්ධං
සෝණං බෝධිං ච සාදරං
පදුමිත්තරං ජිනං වන්දේ
සාල බෝධිං ච සාතදං.
6. වන්දේ සුමේධ සම්බුද්ධං
නීප බෝධිං ච භාසුරං
වන්දේ සුජාත සම්බුද්ධං
වේථ බෝධිං ච සාදරං.
7. පියදස්සී ජිනං වන්දේ
කකුධ බෝධිං ච සාතදං
අත්ථදස්සී මුනිං වන්දේ
බෝධිං ච වම්පකං වරං.

8. ධම්මදස්සී මුනිං චන්දේ
බෝධිං කුරවකං වරං
චන්දේ සිද්ධත්ථ සත්ථාරං
කණ්ණකාර බෝධිං වරං.
9. චන්දේ තිස්ස සුගතං ච
අසන බෝධිං ච සාතදං
චන්දේ චූස්සං ච සුගතං
බෝධිං වාමලකං සුභං.
10. චන්දේ විපස්සී සුගතං
බෝධිං ච පාටලීං වරං
චන්දේ සිඛිං ච සත්ථාරං
බෝධිං පුණ්ඩරිකං සුභං.
11. චන්දේ වෙස්සභු සම්බුද්ධං
සාලබෝධිං ච සාතදං
කකුසන්ධං ච සම්බුද්ධං
බෝධිං ච සිරිසං වරං.
12. කෝණාගමන නාථං ච
නමේ බෝධිං උදුම්බරං
චන්දේ කස්සප නාථං ච
බෝධිං තිග්‍රෝධ පාදපං
චන්දේ ගෝතම සම්බුද්ධං
අස්සත්ථ බෝධිමුත්තමං.
13. පඤ්චවිසති බුද්ධානං
බෝධීනං ච සභාරවං
නමාමි සිරසා තිච්චං
කේ මං රක්ඛන්තු සබ්බදා.

ගාථාවල තේරුම.

මෙය කියා සිංහල බසින් ම චන්දනා කිරීම යෙහෙකි.

1. මෙයින් සාරා සච්ඛා කල්ප ලක්ෂයකට පෙර එක් කපෙක ලෝ පහළ වී වදලා වූ දීපංකර නම් බුදුරජාණන් වහන්සේට ද උන්

වහන්සේට සෙවන දුන් පුළිල බෝධින් වහන්සේට ද අත්‍යාදර ගෞරවයෙන් වදිමි.

2. දීපඩ්ඛර බුදුරජාණන් වහන්සේගෙන් කල්ප අසංඛ්‍යයකින් පසු ලෝ පහළ වී වදලා වූ කොණ්ඩඤ්ඤ නම් සර්වඥයන් වහන්සේට ද උන් වහන්සේට සෙවන දුන් ශාලකල්‍යාණී බෝධින් වහන්සේට ද අත්‍යාදර ගෞරවයෙන් වදිමි.

3. කොණ්ඩඤ්ඤ බුදුරජාණන් වහන්සේගෙන් පසු කල්ප අසංඛ්‍යයකින් ලෝ පහළ වී වදලා වූ මංගල නම් බුදුරජාණන් වහන්සේට ද උන්වහන්සේට සෙවන දුන් නාග බෝධින් වහන්සේට ද අත්‍යාදර ගෞරවයෙන් වදිමි.

4. එ කපෙහි ම ලෝ පහළ වී වදලා වූ සුමන නම් බුදුරජාණන් වහන්සේට හා උන් වහන්සේට සෙවන දුන් නාග බෝධින් වහන්සේට ද අත්‍යාදර ගෞරවයෙන් වදිමි.

5. එ කපෙහි ම ලෝ පහළ වී වදලා වූ රේවත නම් බුදුරජාණන් වහන්සේට හා උන් වහන්සේට සෙවන දුන් නාග බෝධින් වහන්සේට ද අත්‍යාදර ගෞරවයෙන් වදිමි.

6. ඒ කල්පයේ දී ම ලෝ පහළ වී වදලා වූ සෝභිත නම් බුදුරජාණන් වහන්සේට හා උන් වහන්සේට සෙවන දුන් නාග බෝධින් වහන්සේට ද අත්‍යාදර ගෞරවයෙන් වදිමි.

7. සෝභිත බුදුරජාණන් වහන්සේගෙන් කල්ප අසංඛ්‍යයකට පසු ලෝ පහළ වී වදලා වූ අනෝමදස්සි නම් බුදුරජාණන් වහන්සේට හා උන් වහන්සේට සෙවන දුන් කුඹුක් බෝධින් වහන්සේට ද අත්‍යාදර ගෞරවයෙන් වදිමි.

8. එ කපෙහි දී ම ලෝ පහළ වී වදලා වූ පදුම නම් ලෝක-නාථයන් වහන්සේට හා උන් වහන්සේට සෙවන දුන් මහාසෝණ නම් බෝධින් වහන්සේට ද අත්‍යාදර ගෞරවයෙන් වදිමි.

9. එකප ම ලෝ පහළ වී වදලා වූ තාරද නම් සර්වඥයන් වහන්සේට හා උන් වහන්සේට සෙවන දුන් මහාසෝණ නම් බෝධින් වහන්සේට ද අත්‍යාදර ගෞරවයෙන් වදිමි.

10. මෙයින් කල්ප ලක්ෂයකින් මතුයෙහි ලෝ පහළ වී වදලා වූ පදමුත්තර නම් සර්වඥයන් වහන්සේට හා උන් වහන්සේට සෙවන දුන් ශාල බෝධීන් වහන්සේට ද අත්‍යාදර ගෞරවයෙන් වදිමි.

11. පදමුත්තර බුදුරදුන්ගෙන් කල්ප තිසකින් පසු ලෝ පහළ වී වදලා වූ සුමේධ නම් ලෝකනාථයන් වහන්සේට හා උන් වහන්සේට සෙවන දුන් බක්මි බෝධීන් වහන්සේට ද අත්‍යාදර ගෞරවයෙන් වදිමි.

12. ඒ කපෙහි ම ලෝ පහළ වී වදලා වූ සුජාත නම් සර්වඥයන් වහන්සේට හා උන් වහන්සේට සෙවන දුන් හුණ බෝධීන් වහන්සේට ද අත්‍යාදර ගෞරවයෙන් වදිමි.

13. මේ මහා හදු කල්පයෙන් අටළොස් වන කපෙහි ලෝ පහළ වී වදලා වූ පියදස්සි නම් බුදුරජාණන් වහන්සේට හා උන් වහන්සේට සෙවන දුන් කුමුක් බෝධීන් වහන්සේට ද අත්‍යාදර ගෞරවයෙන් වදිමි.

14. ඒ කපෙහි ම ලෝ පහළ වී වදලා වූ අත්ථදස්සි නම් ලෝකනායකයන් වහන්සේට හා උන් වහන්සේට සෙවන දුන් සපු බෝධීන් වහන්සේට ද අත්‍යාදර ගෞරවයෙන් වදිමි.

15. ඒ කපෙහි ම ලෝ පහළ වී වදලා වූ ධම්මදස්සි නම් තථාගතයන් වහන්සේට හා උන් වහන්සේට සෙවන දුන් රත්තරවු බෝධීන් වහන්සේට ද අත්‍යාදර ගෞරවයෙන් වදිමි.

16. මේ මහා හදු කල්පයෙන් සිවු අනුවන කපෙහි ලෝ පහළ වූ සිද්ධත්ථ නම් මුනීන්ද්‍රයන් වහන්සේට හා උන් වහන්සේට සෙවන දුන් කිණිහිරි බෝධීන් වහන්සේට ද අත්‍යාදර ගෞරවයෙන් වදිමි.

17. මේ මහා හදු කල්පයෙන් අනුදෙවන කල්පයෙහි ලෝ පහළ වී වදලා වූ තිස්ස සම්බුද්ධයන් වහන්සේට හා උන් වහන්සේට සෙවන දුන් පියා බෝධීන් වහන්සේට ද අත්‍යාදර ගෞරවයෙන් වදිමි.

18. ඒ කපෙහි ම ලෝ පහළ වී වදලා වූ චූස්ස සර්වඥයන් වහන්සේට හා උන් වහන්සේට සෙවන දුන් තෙල්ලි බෝධින් වහන්සේට ද අත්‍යාදර ගෞරවයෙන් වදිමි.

19. මේ මහා හදු කල්පයෙන් එක් අනුනව කපෙහි ලෝ පහළ වී වදලා වූ විපස්සී නම් බුදුරජාණන් වහන්සේට හා උන් වහන්සේට සෙවන දුන් පළොල් බෝධින් වහන්සේට ද අත්‍යාදර ගෞරවයෙන් වදිමි.

20. මේ කපින් එක්කිස් වන කපෙහි ලෝ පහළ වූ ශිඛි නම් සර්වඥයන් වහන්සේට හා උන් වහන්සේට සෙවන දුන් ඇටඹ බෝධින් වහන්සේට ද අත්‍යාදර ගෞරවයෙන් වදිමි.

21. මේ කපින් එක්කිස් වන කපෙහි ලෝ පහළ වී වදලා වූ ටෙස්සගු නම් සර්වඥයන් වහන්සේට හා උන් වහන්සේට සෙවන දුන් ශාල බෝධින් වහන්සේට ද අත්‍යාදර ගෞරවයෙන් වදිමි.

22. මේකප පළමු කොට ලෝ පහළ වී වදලා වූ කකුසන්ධ නම් සර්වඥයන් වහන්සේට හා උන් වහන්සේට සෙවන දුන් මහරී බෝධින් වහන්සේට ද අත්‍යාදර ගෞරවයෙන් වදිමි.

23. මේ කප දෙ වන වර ලෝ පහළ වී වදලා වූ කෝණාගමන නම් සර්වඥයන් වහන්සේට හා උන් වහන්සේට සෙවන දුන් දිඹුල් බෝධින් වහන්සේට ද අත්‍යාදර ගෞරවයෙන් වදිමි.

24. මේ කප තුන් වන වරට ලෝ පහළ වී වදලා වූ කාශ්‍යප නම් සර්වඥයන් වහන්සේට හා උන් වහන්සේට සෙවන දුන් තුග බෝධින් වහන්සේට ද අත්‍යාදර ගෞරවයෙන් වදිමි.

25. මේ කප සිවු වන වරට ලෝ පහළ වී වදලා වූ අප ගෞතම බුදුරජාණන් වහන්සේට හා උන් වහන්සේට සෙවන දුන් ඇසවු බෝධින් වහන්සේට ද අත්‍යාදර ගෞරවයෙන් වදිමි.

පස්විසි බුදුවරයන් වහන්සේලාට හා බෝධින් වහන්සේලාට අත්‍යාදර ගෞරවයෙන් වදිමි. ඒ බුදුවරයන් වහන්සේලා, බෝධින් වහන්සේලා මා ආරක්‍ෂා කරන්නවා!

පස්විසි බුදුවරයන් වහන්සේලාට හා බෝධිත් වහන්සේලාට පුජා පැවැත්වීම

පස්විසි බුද්ධ බෝධි පුජාව

1. දීපංකරං ලෝකනාථං තස්ස බෝධිං ච පිප්ඵලිං.
ඵතේ පුප්ඵලේ ච දීපේ ච පූජයාමී සගාරවං.
2. කොණ්ඩඤ්ඤං ලෝකනාථං ච සාල බෝධිං ච සාතදං.
ඵතේ පුප්ඵලේ ච දීපේ ච පූජයාමී සගාරවං.
3. මංගලවිහය නාථං ච සාල බෝධිං ච සාතදං.
ඵතේ පුප්ඵලේ ච දීපේ ච පූජයාමී සගාරවං.
4. සුමනං ලෝකනාථං ච නාග බෝධිං ච තස්සහං.
ඵතේ පුප්ඵලේ ච දීපේ ච පූජයාමී සගාරවං.
5. රේවතං ලෝකනාථං ච නාග බෝධිං ච සාතදං.
ඵතේ පුප්ඵලේ ච දීපේ ච පූජයාමී සගාරවං.
6. විනායකං සෝභිතං ච නාග බෝධිං ච භාසුරං.
ඵතේ පුප්ඵලේ ච දීපේ ච පූජයාමී සගාරවං.
7. බුද්ධං අනෝමදස්සිං ච බෝධිං ච අජිජුනං වරං.
ඵතේ පුප්ඵලේ ච දීපේ ච පූජයාමී සගාරවං.
8. පදුමං ලෝකනාථං ච සෝණ බෝධිං ච සාතදං.
ඵතේ පුප්ඵලේ ච දීපේ ච පූජයාමී සගාරවං.
9. නාරදං සුගතං සෙට්ඨිං සෝණ බෝධිං ච සන්තිදං.
ඵතේ පුප්ඵලේ ච දීපේ ච පූජයාමී සගාරවං.
10. පදුමිත්තර නාථං ච බෝධිං ච සාලං වරං.
ඵතේ පුප්ඵලේ ච දීපේ ච පූජයාමී සගාරවං.
11. සුමේධං ලෝකනාථං ච නිප බෝධිං ච සන්තිදං.
ඵතේ පුප්ඵලේ ච දීපේ ච පූජයාමී සගාරවං.

12. ලෝකගරුං සුභාතං ව වේථ බෝධිං ව සන්තිදං
ඵතේ පුප්පේ ව දීපේ ව පුප්පයාමි සගාරවං.
13. පියදස්සිං දේව දේවං කකුධ බෝධිං ව උත්තමං.
ඵතේ පුප්පේ ව දීපේ ව පුප්පයාමි සගාරවං.
14. අත්ථදස්සිං ලෝකගරුං වම්පකං බෝධිමුත්තමං
ඵතේ පුප්පේ ව දීපේ ව පුප්පයාමි සගාරවං.
15. තථාගතං ධම්මදස්සිං බෝධිං කුරවකං වරං
ඵතේ පුප්පේ ව දීපේ ව පුප්පයාමි සගාරවං.
16. සිද්ධත්ථං ලෝකනාථං ව කණ්ණිකාර බෝධිං වරං
ඵතේ පුප්පේ ව දීපේ ව පුප්පයාමි සගාරවං.
17. තිස්සං ව සුගතං සෙට්ඨං බෝධිං ව අසනං වරං
ඵතේ පුප්පේ ව දීපේ ව පුප්පයාමි සගාරවං.
18. ඵ්ඨස්සං දසබලං සෙට්ඨං බෝධිං වාමලකද්දුමං
ඵතේ පුප්පේ ව දීපේ ව පුප්පයාමි සගාරවං.
19. විපස්සිං ලෝකනාථං ව බෝධිං ව පාටලිං වරං
ඵතේ පුප්පේ ව දීපේ ව පුප්පයාමි සගාරවං.
20. සෙට්ඨං සිඛ්ඤ්ඤාං ව සුගතං බෝධිං පුණ්ඩරිකං වරං
ඵතේ පුප්පේ ව දීපේ ව පුප්පයාමි සගාරවං.
21. විනායකං චෙස්සභුං ව සාල බෝධිං ව සන්තිදං
ඵතේ පුප්පේ ව දීපේ ව පුප්පයාමි සගාරවං.
22. කකුසන්ධං මුනින්දං ව බෝධිං ව සිරිසං වරං
ඵතේ පුප්පේ ව දීපේ ව පුප්පයාමි සගාරවං.
23. කෝණාගමන නාථං ව බෝධිං උදුම්බරං සුභං
ඵතේ පුප්පේ ව දීපේ ව පුප්පයාමි සගාරවං.
24. කස්සපං සුගතං සෙට්ඨං බෝධිං තිග්‍රේඨ පාදපං
ඵතේ පුප්පේ ව දීපේ ව පුප්පයාමි සගාරවං.
25. මුනින්දං ගෝතමං සෙට්ඨං අස්සත්ථ බෝධි මුත්තමං
ඵතේ පුප්පේ ව දීපේ ව පුප්පයාමි සගාරවං.

පස්විසි බුදුවරයන් වහන්සේලා උදෙසා මල් වට්ටි පස් විස්සක් හා පහන් පස් විස්සක් ද බෝධීන් වහන්සේලා උදෙසා පහන් හා මල් වට්ටි පස් විස්ස බැගින් ද තබා මේ පූජා කරන්න.

ගෞතම බුදුරජාණන් වහන්සේගේ බෝධීන් වහන්සේලාට වන්දනා ක්‍රමයක්

බුද්ධ, ප්‍රතෝක බුද්ධ, අග්‍රශ්‍රාවක, මහාශ්‍රාවක, චක්‍රවර්තිරාජාදි මහෝත්තමයන් පහළ වන්නා වූ ශ්‍රීමත් ජම්බුද්වීපයේ මධ්‍යදේශයේ මගධ රට උරුවේලා නම් දනව්වෙහි තේරැස්පරා නදී තීරයේ සියලු බුදුවරයන් බුදුවන උත්තම භූමි භාගයෙහි සිද්ධාර්ථ කුමාරයාණන් වහන්සේ මවු කුසයෙන් බිහිවීම සමග ම පැන නැංගා වූ ද මහා බෝධිසත්වයන් වහන්සේට පිට දී වැඩ හිඳ පස් මරුන් පරදවා ලොවුතුරා බුදු බවට පැමිණියා වූ ද ඒ තථාගතයන් වහන්සේ විසින් සතියක් මුළුල්ලෙහි එහි ම වැඩ සිට සේවනය කරන ලද්ද වූ ද සතියක් අනිමිස ලෝවන පූජා නම් වූ නේත්‍ර පූජාව කරන ලද්ද වූ ද පරම පූජනීය ශ්‍රී මහා බෝධිරාජයන් වහන්සේට මාගේ කායාදි ද්වාරත්‍රයෙන් අත්‍යාදර ගෞරවයෙන් වදිමි.

තථාගතයන් වහන්සේ දෙවිරම් වෙහෙර නො වැඩ සිටින අවස්ථාවන්හි පුද පඩුරු ගෙන උන් වහන්සේ දක්නට පැමිණෙන සැදැහැවතුන්ට උන්වහන්සේ වෙනුවට වැඳ පුද ගැනීම පිණිස ජේතවන මහා විහාරයේ දොරටුව සම්පයේ රෝපණය කර ඇති ආනන්ද බෝධිරාජයන් වහන්සේට මාගේ කායාදි ද්වාරත්‍රයෙන් අත්‍යාදර ගෞරවයෙන් වදිමි.

මේ ශ්‍රී ලංකා ද්වීපයේ අනුරාධපුරයේ මහා මේඝ වන නම් උයනෙහි කකුසඳ, කෝණාගමන, කාශ්‍යප යන තුන් බුදුවරයන් වහන්සේලාගේ බෝධීන් පිහිටියා වූ ද අප බුදුරජාණන් වහන්සේ පන්සියයක් රහතන් වහන්සේ හා නිරෝධ සමාපත්තියෙන් වැඩ සිටියා වූ ද උත්තම භූමි භාගයේ වැඩ සිටින්නා වූ දකෂිණ ශාඛා බෝධීන් වහන්සේට මාගේ කායාදි ද්වාරත්‍රයෙන් අත්‍යාදර ගෞරවයෙන් වදිමි.

මහමෙවුනා උයනෙහි වැඩ සිටින්නා වූ දක්ෂිණ ශාඛා බෝධීන්
වහන්සේගේ පඤ්ච මහා ශාඛාවන්ගෙන් පතිත වූ පස් එලවලින්
මහජනයා බලා සිටිය දී එකෙණෙහි ම පැන නැංගා වූ එලරුහ
බෝධීන් වහන්සේලා වන,

දඹුළුතොට බෝධීන් වහන්සේය,
තිවක්ක නම් බමුණුගම බෝධීන් වහන්සේය,
පූජාරාමයේ බෝධීන් වහන්සේය,
කසුන්ගිරි වෙහෙර බෝධීන් වහන්සේය,
ප්‍රථමක වෛතෘස්ථානයේ බෝධීන් වහන්සේය,
සැගිරියේ බෝධීන් වහන්සේය,
කතරගම බෝධීන් වහන්සේය,
සදුන්ගම බෝධීන් වහන්සේ ය,
මල්වැස්සා වෙහෙර බෝධීන් වහන්සේය,
තන්ත්‍රිමාලයේ බෝධීන් වහන්සේය,
මහා ජල්ලික නම් ගම බෝධීන් වහන්සේය,
කොට්ටියාරම බෝධීන් වහන්සේය,
පොළොන්නරුවේ බෝධීන් වහන්සේය,
මාතලේ රුසිගම බෝධීන් වහන්සේය,
රුහුණු රට මාගම බෝධීන් වහන්සේය,
විල්වල බෝධීන් වහන්සේය,
මහියඩගනයේ බෝධීන් වහන්සේය,
විල්ගම් වෙහෙර බෝධීන් වහන්සේය,
මුතියංගනයේ බෝධීන් වහන්සේය,
බුක්කල හත්පෝරු වෙහෙර බෝධීන් වහන්සේය,
සිතුල්පව්වේ බෝධීන් වහන්සේය,
වනවාස වෙහෙර බෝධීන් වහන්සේ ය,
වැලිගම් වෙහෙර බෝධීන් වහන්සේ ය,
පරගොඩ බෝධීන් වහන්සේ ය,
මැද්දේගම බෝධීන් වහන්සේ ය,
ගණේගම බෝධීන් වහන්සේ ය,
පුසුල්පිටියේ බෝධීන් වහන්සේ ය,

මායාරට වතුරේ බෝධීන් වහන්සේ ය,
 බෙලිගල්ලේ බෝධීන් වහන්සේ ය,
 පැපිලියානේ බෝධීන් වහන්සේ ය,
 බෙල්ලන්විල බෝධීන් වහන්සේ ය,
 වදුරව බෝධීන් වහන්සේ ය,
 වට්ටාරම බෝධීන් වහන්සේ ය,
 සුළුගල්ලේ බෝධීන් වහන්සේ ය,
 රැස්වේරුවේ බෝධීන් වහන්සේ ය,
 කටියාවේ බෝධීන් වහන්සේ ය,
 ගිරිබාවෙහෙර බෝධීන් වහන්සේ ය,
 යාපහුවේ බෝධීන් වහන්සේ ය,
 කසාගල බෝධීන් වහන්සේ ය,
 රත්ගල් වෙහෙර බෝධීන් වහන්සේ ය,

යන සතළිස් නමක් වන බෝධීන් වහන්සේලාට හා ඒ බෝධීන් වහන්සේලා ගෙන් පරම්පරා වශයෙන් පවත්නා සියලු බෝධීන් වහන්සේලාට ද මාගේ කායාදි ද්වාරත්‍රයෙන් අත්‍යාදර ගෞරවයෙන් වදිමි. දෙවනුව ද වදිමි. තෙවනුව ද වදිමි.

දෙවියන්ට පින් දීම

අපේ ඇස්වලට නො පෙනෙන්නේ වී නමුත් ගස් කඳු ගෙවල් දේවාලය වැව් ගංඟා ආදිය ඇසුරු කොට වෙසෙන නොයෙක් විට මිනිසුන්ට උපකාර කරන දේව කොට්ඨාශයක් ඇති බව බුදු දහම අනුව කිය යුතු ය. ඒ දෙවියන් සතුවූ කළ පමණකට ඔවුන්ගේ කරුණාව වඩ වඩා ලැබිය හැකි ය. කැවුම් කිරීමත් පලතුරු ආදි මිනිස් ආහාර ඔවුන්ගේ ආහාර නොවේ. එබැවින් ඒවා පිදීමෙන් ඔවුන්ට සතුටක් නො ලැබෙනු ඇත. එහෙත් ඒවා පුදන්නාවූන්ට ද තමන්ට ගෞරවයක් කරන නිසා ඒ පුද ලබන දෙවියන් අනුකම්පා කරනු ඇත. දෙවියෝ පින්ට කැමැත්තෝ ය. පින් අනුමෝදන් වීමෙන් ඔවුන්ගේ දේව සම්පත්තිය දියුණු වේ. එබැවින් දෙවියෝ පින් දෙන මිනිසුන්ට විශේෂයෙන් අනුකම්පාව දක්වති. කළ හැකි උපකාර කරති.

“තතෝ නං අනුකම්පනි මාතා පුත්තංව මිරසං
දේවතානුකම්පිතෝ පෝසෝ සද හද්‍රාති පස්සති.”

ඒ පින්දීම හේතු කොට මවක් සිය කුසයෙන් උපන් දරුවකුට අනුකම්පා කරන්නා සේ පින් දුන්නවුන්ට දෙවියන් අනුකම්පා කරන බවත් දේවතානුකම්පාව ලබන්නහුට සෑම කල්හි යහපත වන බවත් තථාගතයන් වහන්සේ විසින් වදරා ඇත්තේ ය. දෙවියන්ට සෑම දෙයක් ම කළ හැකි බලයක් ඇති ය යි නො සිතිය යුතු ය. ඔවුන්ගෙන් උපකාර ලැබෙන්නේ ඔවුන්ට කළ හැකි පමණට ය. පින් අනුමෝදන් වූ දෙවියන් මිනිසුන්ට කළ උපකාර දැක්වෙන බෞද්ධ කථා ඇත්තේ ය. ජාතක පොතේ එන මව්ප්පාර ජාතකය ඉන් එකකි. දම්පියාවුවාවේ එන කුමුදුප්පලානිත දුග්ගතවත්ථු යන කථාව ද ඉන් එකකි. ඒවා වුවමනා නම් ඒ පොත් වලින් බලා ගන්න.

පින් දීමේ ගාථා

සියලු දෙවියන්ට පින් දීම

කතං අම්හේහිමං පුඤ්ඤං - සබ්බසම්පත්ති සාධකං
සබ්බේ දේවානුමෝදන්තු - අම්හේ රක්ඛන්තු සබ්බද.

තේරුම :-

අප විසින් කරන ලද සියලු සම්පත් සාදා දෙන මේ පින් සියලු දෙවියෝ අනුමෝදන් වෙත්වා. අප ද සෑම කල්හි ආරක්‍ෂා කෙරෙත්වා!

විෂ්ණු දෙවියන්ට පින් දීම

නීලවණ්ණෝ මහා තේජෝ - බලෝ ගුරුළ වාහනෝ
වේණු නාමෝ දේව රාජා - ඉමං පුඤ්ඤානුමෝදතු.

තේරුම :-

නිල් වන් වූ මහා තේජස් ඇත්තා වූ බල ඇත්තා වූ ගුරුළු වාහනය ඇති විෂ්ණු නම් වූ දෙවි රජ තෙමේ මේ පින් අනුමෝදන් වේවා..!

කතරගම දෙවියන්ට පින් දීම

සළානනෝ මහා තේජෝ - බලෝ මයුර වාහනෝ
දේවින්දෝ කාවරගාමී - ඉමං පුඤ්ඤානුමෝදතු.

තේරුම :-

මුහුණු සයක් ඇත්තා වූ මහත් තේජස් බල ඇත්තා වූ
කතරගම දේවින්ද්‍රයෝ මේ පින් අනුමෝදන් වෙත්වා!

සමන් දෙවියන්ට පින් දීම.

වාරණ වාහනෝ සම්මා - සම්බුද්ධ පද පාලකෝ
තේජස්සී සුමනෝ දේවෝ - ඉමං පුඤ්ඤානුමෝදතු.

තේරුම :-

ශ්‍රී පාදය ආරක්ෂා කරන්නා වූ තේජස් ඇත්තා වූ ඇත් වාහන
ඇත්තා වූ සුමන දෙවි තෙමේ මේ පින් අනුමෝදන් වේවා!

විභීෂණ දෙවියන්ට පින් දීම

කල්‍යාණී පුරේ රම්මේ - තුරඩග වාහනෝ බලී
විභීෂනවිහයෝ දේවෝ - ඉමං පුඤ්ඤානුමෝදතු.

තේරුම :-

රමා වූ කැලණි පුරයෙහි අශ්ව වාහන ඇති බලවත් වූ
විභීෂණ දෙවි තෙමේ මේ පින් අනුමෝදන් වේවා!

ගම්භාර සුනියම් දෙවියන්ට පින් දීම

නානා වණ්ණෝ මහා තේජෝ - ඕද්‍යාන භය වාහනෝ
ගාමසඤ්චාරකෝ දේවෝ - ඉමං පුඤ්ඤානුමෝදතු.

තේරුම :-

නොයෙක් වර්ණ ඇත්තා වූ මහත් තේජස් ඇත්තා වූ
ශ්වේත අශ්ව වාහන ඇත්තා වූ ගම්හි හැසිරෙන්නා වූ ගම්භාර
දෙවි තෙමේ මේ පින් අනුමෝදන් වේවා!

මිය ගිය ශාතින්ට පින් දීම

කතං අම්භේහිමං පුඤ්ඤං - සබ්බ සම්පත්ති සාධකං
ඤාතයෝ අනුමෝදන්තු - පරලෝක මිතෝ ගතා.

සකල සත්ත්වයන්ට පින් දීම

කතං අම්භේහිමං පුඤ්ඤං - සබ්බ සම්පත්ති සාධකං
සබ්බේ සත්තානුමෝදන්තු - සුඛිතා හොන්තු තේ සද.

මටට පින් දීම

කතං අම්භේහිමං පුඤ්ඤං - සබ්බ සම්පත්ති සාධකං
මාතා මේ අනුමෝදතු - පරලෝක මිතෝ ගතා.

පියාට පින් දීම

කතං අම්භේහිමං පුඤ්ඤං - සබ්බ සම්පත්ති සාධකං
පිතා මේ අනුමෝදතු - පරලෝක මිතෝ ගතෝ.

සම්බෝධි පිරිත

බුදුවරයන්ට හා බෝධීන්ට පුජා පවත්වා මේ පිරිත රෝගීන්ට හා වෙනත් උවදුරු ඇතියන්ට බෝධි මූලයේදී කියනු. කාටත් සෙත් පිණිස කීමට ද සුදුසු ය.

1. දීපඬුකරෝ ලෝකවිදු මුලේ පිප්ඵලි බෝධියා,
පඤ්ච මාරේ පරාජේත්වා පත්තෝ සම්බෝධි මුත්තමං
ඵතේන සච්ච වජ්ජේන සොත්ථි තේ හොතු සබ්බද.
2. කොණ්ඩඤ්ඤවිහය සම්බුද්ධෝ මූලමිහි සාල බෝධියා,
පඤ්චමාරේ පරාජේත්වා පත්තෝ සම්බෝධි මුත්තමං
ඵතේන සච්ච වජ්ජේන සොත්ථි තේ හොතු සබ්බද.
3. මඩගලවිහය සම්බුද්ධෝ මූලමිහි නාග බෝධියා,
පඤ්චමාරේ පරාජේත්වා පත්තෝ සම්බෝධි මුත්තමං
ඵතේන සච්චවජ්ජේන සොත්ථි තේ හොතු සබ්බද.

4. සුමනච්ඡය සම්බුද්ධෝ මූලමිති නාග බෝධියා,
පඤ්චමාරේ පරාජේවා පත්තෝ සම්බෝධි මුත්තමං,
ඵතේන සච්චවජ්ජේන සොත්ථි තේ හෝතු සබ්බද
 5. රේචකච්ඡය සම්බුද්ධෝ මූලමිති නාග බෝධියා
(සම්පූර්ණ කර කියනු)
 6. සොභිතච්ඡය සම්බුද්ධෝ මූලමිති නාග බෝධියා
(සම්පූර්ණ කර කියනු)
 7. අනෝමදස්සී සුගතෝ මූලේ අජ්ජුත බෝධියා.
 8. පදුමෝ නාම සම්බුද්ධෝ මූලමිති සෝණ බෝධියා,
 9. නාරදෝ නාම සම්බුද්ධෝ මූලමිති සෝණ බෝධියා,
 10. පදුමුත්තරෝ නාම ජිනෝ මූලමිති සාල බෝධියා,
 11. සුමේධෝ නාම සම්බුද්ධෝ මූලමිති නිප බෝධියා,
 12. සුජාතෝ නාම සම්බුද්ධෝ මූලමිති වේලු බෝධියා,
 13. පියදස්සී නාම බුද්ධෝ මූලේ කකුධ බෝධියා,
 14. අත්ථදස්සී නාම ජිනෝ මූලේ වම්පක බෝධියා,
 15. ධම්මදස්සී නාම ජිනෝ මූලේ කුරුවක බෝධියා,
 16. සිද්ධත්ථෝ නාම බුද්ධෝ මූලේ කණ්ණිකාර බෝධියා,
 17. තිස්ස නාමෝ ලෝකගරු මූලේ අසන බෝධියා,
 18. ථුස්ස නාමෝ ලෝකච්ඡු මූලේ ආමලක බෝධියා,
 19. විපස්සී නාම සුගතෝ මූලේ පාටලි බෝධියා,
 20. සිඛි නාමෝ ලෝකනාථෝ මූලේ සේනම්බ බෝධියා,
 21. වෙස්සහු නාම සුගතෝ මූලමිති සාල බෝධියා,
 22. කකුසන්ධෝ ලෝකච්ඡු මූලේ සිරිස බෝධියා,
 23. කෝණාගමනෝ සුගතෝ මූලේ උදුම්බර බෝධියා,
 24. කස්සපෝ නාම සම්බුද්ධෝ මූලේ තිග්‍රෝධ බෝධියා,
 25. ගෝතමෝ නාම සබ්බඤ්ඤ මූලේ අස්සත්ථ බෝධියා,
- පඤ්ච මාරේ පරාජේවා පත්තෝ සම්බෝධි මුත්තමං,
ඵතේන සච්ච වජ්ජේන සොත්ථි තේ හෝතු සබ්බද..

මේ පිරිත බෝධි පුජාවට පැමිණි සෑම දෙනාට ම සෙත් පිණිස බෝධි මූලයේදී කීමට ද සුදුසු ය. එසේ කියන කල්හි ගාථාවල අන්තිම පාදය යොත්වී වෝ හෝතු සබ්බදා යි කියනු.

පුජනීය වස්තු තුන් වර්ගය.

පුජනීය වස්තු තුන් වර්ගයෙකි. ඒවාට වෛත්‍යය යි ද කියනු ලැබේ. ආනන්ද ස්ථවිරයන් වහන්සේ විසින් වෛත්‍ය කොතෙක්දැ යි භාග්‍යවතුන් වහන්සේගෙන් විචාළ කල්හි “ආනන්දය, වෛත්‍යය තුනකැ” යි වදළය. “ඒ කවරහුදැ” යි විචාළ කල්හි “ශාරීරිකය, පාරිභෝගිකය, උද්දේසිකය යි වෛත්‍යයෝ තිදෙනෙක් වන්නාහ” යි භාග්‍යවතුන් වහන්සේ වදළන. “ස්වාමීනි, නුඹ වහන්සේ ජීවමාන කල්හි වෛත්‍ය කළ හැකි දැ” යි විචාළ කල්හි “ආනන්දය, ශාරීරික වෛත්‍යය නොකළ හැකි ය. එය ලැබෙන්නේ බුදුන් පරිනිවීමෙන් පසුව ය. බුදුන් වහන්සේ විසින් පරිභෝග කළ බෝධිය වනාහි උන්වහන්සේ ජීවමාන කල්හි ද පිරිනිවීමෙන් පසු ද වෛත්‍ය වන්නේ ය. උද්දේසික වෛත්‍යයට වස්තුවක් නැත. එය ආදර ගෞරව පැවැත්වීම් මාත්‍රයෙන් වන්නේ ය” යි වදළ සේක.

ශාරීරික වෛත්‍යය

ශාරීරික වෛත්‍යය යනු සඵල ධාතුන් වහන්සේලා ය. පිරිනිවියා වූ සඵලයන් වහන්සේගේ ශරීරය ආදහන කළ කල්හි එහි සම් මස් නහර ආදියෙන් කිසිවක් ඉතිරි නොවී කපුරු දැවෙන්නාක් මෙන් සම්පූර්ණයෙන් ද ගියේ ය. ලලාට ධාතුන් වහන්සේය, අකු ධාතුන් වහන්සේලා දෙනම ය, දළද සතර ය යන මේ ධාතුන් වහන්සේලා සත් නම සම්පූර්ණ වශයෙන් ඉතිරි වූහ. ශරීරයේ අන්‍ය අස්ථිහු කුඩා කැබලි වී ඉතිරි වූහ.

“උණ්භිසං චතස්සෝ ද්‍යාං
අක්ඛා ද්වේ ච ධාතුයෝ,
අසම්භින්නා ඉමා සත්ත
සේසා භින්නා ච ධාතුයෝ”

යනුවෙන් ඒ බව බුද්ධ වංසයෙහි දක්වා ඇත්තේ ය.

මහත්තා මුග්ග මත්තා ව
මජ්ඣිමා භික්ඛ තණ්ඩුලා
බුද්දකා සාසප මත්තා ව
නානා වණ්ණා ව ධාතුයෝ.

යනුවෙන් මහත් ධාතුහු මුං පියලි පමණ ද, මධ්‍යම ධාතුහු කඩ සහල් පමණ ද, කුඩා ධාතුහු අබ ඇට පමණ ද, නොයෙක් වර්ණ ඇතියෝ ද වත්තාහ යි දක්වා ඇත්තේ ය.

මහත්තා පඤ්ච නාළියෝ නාළියෝ පඤ්ච මජ්ඣිමා
බුද්දකා ඡනාළී වේව එතා සබ්බාපි ධාතුයෝ.

යනුවෙන් මහත් ධාතුහු නැළි පසක් ද, මධ්‍යම ධාතුහු පස් නැළියක් ද, කුඩා ධාතුහු නැළි සයක් ද වත්තාහ යි දක්වා ඇත්තේ ය.

මහත්තා සුවණ්ණ වණ්ණා ව මුත්ත වණ්ණා ව මජ්ඣිමා
බුද්දකා මකුල වණ්ණා ව සොළස දෝණ මත්තිකා.

යනුවෙන් මහත් ධාතුහු රන් පැහැ ඇත්තාහ. මධ්‍යම ධාතුහු මුතු පැහැ ඇත්තාහ. කුඩා ධාතුහු සමන් කැකුළු පැහැ ඇත්තාහ. පියල්ල දෝණ සොළසක් වත්තාහ යි දක්වා ඇත්තේ ය.

උණ්හිසං සීහලේ දීපේ බ්‍රහ්මලෝකේ ව වාමකං,
සීහලේ දක්ඛිණක්ඛං ව සබ්බපේතා පතිට්ඨිතා.

යනුවෙන් උණ්හිස ධාතුව (ලලාට ධාතුව) සිංහල ද්වීපයෙහි ද, වම් අකු ධාතුව බ්‍රහ්ම ලෝකයෙහි ද, දකුණු අකුදව සිංහල ද්වීපයෙහි ද පිහිටියහ යි දක්වා ඇත්තේ ය.

එකා දයා තිදසපුරේ ඒකා නාගපුරේ අහු,
ඒකා ගන්ධාර විසයේ ඒකා කාලිඞග රාජනෝ.

මේ ගාථාවෙන් එක් දළදවක් දෙවිලොව ද, එක් දළදවක් නාගලෝකයෙහි ද, එක් දළදවක් ගන්ධාර දේශයේ ද, එක් දළදවක් කාලිංග දේශයේ ද වැඩ සිටින බව දැක් වේ. දැනට මහනුවර දළද මන්දිරයේ වැඩ සිටින්නේ කාලිංග දේශයේ වැඩ

සිටි දළදා වහන්සේ ය. මෙහි දක්වන ලද්දේ බුද්ධ වංස පාලියේ දැක්වෙන ධාතු විස්තරය ය. වෙනත් පොත්වල දැක්වෙන ධාතු විස්තරවල මෙයට මඳ වෙනස්කම් ද ඇත්තේ ය.

වත්තාළිය සමා දන්තා කේසා ලෝමා ව සබ්බසෝ දේවා හරිංසු ඒකේකං වක්කවාළ පරම්පරා.

මේ ගාථාව බුද්ධවංස පාළියේ හා මහා පරිනිර්වාණ සූත්‍රාවසානයේ ද දක්නා ලැබේ. එයින් කියැවෙන්නේ තථාගතයන් වහන්සේගේ සම වූ දන්තයන් සතළිස ද කෙස් හා ලොම් ද වක්‍රවාළ පරම්පරාවට දෙවියන් ගෙන ගිය බව ය. මෙය ඒ පොත්වල ම මුලින් දැක්වූ කරුණුවලට නො ගැලපේ. විමසිය යුත්තකි.

ධාතු වන්දනා ගාථා

1. ලෝකං මෝහ තමෝ නද්ධං විසුද්ධං ධම්මරංසියා,
ඕහාසෙත්වා නිබ්බූතස්ස ලෝකනාථස්ස ධාතුයෝ,
සාදරං අභිවන්දාමි සම්පත්තුං උත්තමං සිවං,
2. තාරයිත්වා බ්‍රහ්මඡරේ සංසාරෝසා මහබ්බයා
සුඛාපෙත්වා නිබ්බූතස්ස ලෝකනාථස්ස ධාතුයෝ
සක්කච්චං අභිවන්දාමි පත්තුං නිබ්බානමුත්තමං,
3. දේසෙත්වා පවරං ධම්මං මග්ගං නිබ්බාන පත්තියා
සංදස්සයිත්වා ලෝකස්ස නිබ්බූතස්ස මහේසිනො,
ධාතුයෝ අභිවන්දාමි පත්තුං නිබ්බානමුත්තමං.

පාරිභෝගික වෛත්‍යයෝ

තථාගතයන් වහන්සේ පිට දී බුදු වූ ශ්‍රී මහා බෝධීන් වහන්සේ, ආනන්ද බෝධීන් වහන්සේ, අනුරාධපුරයේ දක්‍ෂිණ ශාඛා බෝධීන් වහන්සේ, ඒවායේ ඵලවලින් හටගත් බෝධීන් වහන්සේලා යන මේවා පාරිභෝගික වෛත්‍යයෝ ය. තථාගතයන් වහන්සේ විසින් පරිභෝග කළ පාසිවුරු ආදිය ද පාරිභෝගික වෛත්‍යයෝ ය. තථාගතයන් වහන්සේගේ පාරිභෝගික වස්තූන් බුද්ධවංසයේ මෙසේ දක්වා ඇත්තේ ය.

වජිරායං හඟවතො පත්තෝ දණ්ඩං ච චීවරං
නිවාසනං කුලඝරේ පච්චත්ථරණං කපිලවිහරේ.

තේරුම :-

භාග්‍යවතුන් වහන්සේගේ පාත්‍රය, සැරයටිය, සිවුර යන මේවා වජිරා නම් පෙදෙසෙහි ඇත්තේ ය. අදනය කුලඟෙයි ද පච්චත්ථරණය කපිල නම් පුරයෙහි ද ඇත්තේ ය.

පාටළීපුත්තපුරමිහි කරකං කායබන්ධනං
චම්මාසුදකසාටියං උණ්ණලෝමංච කෝසල්.

තේරුම :-

පාටළී පුත්‍ර නගරයෙහි ඩබ්බරාව හා පටිය ද සම්කඩ, නානකඩය හා උෂ්ණරෝමය යන මේවා කොසොල් රටෙහි ද ඇත්තේ ය.

කාසාවං බ්‍රහ්ම ලෝකේ ච වේදනං තිදසේ පුරේ
නිසීදනං අවන්තිසු රටියේ අත්ථරණං තද.

තේරුම :-

සිවුර බ්‍රහ්ම ලෝකයෙහි ද, හිස්වෙළුම දෙවි ලොව ද, නිසීදනය අවන්ති ජනපදයෙහි ද, දෙව නම් රටෙහි ඇතිරිල්ල ද ඇත්තේ ය.

අරණී ච මිට්ඨායං විදේහේ පරිස්සාවනං
වාසී සුවිසරං වාසී ඉන්ද්‍රපත්තපුරේ තද.

තේරුම :-

හිනි ගානා දණ්ඩ මිට්ඨා නගරයෙහි ද, පෙරහන විදේහ රටෙහි ද, කරකැත්ත හා ඉදිකටුගුලාව ඉන්ද්‍රපත්ත පුරයෙහි ද ඇත්තේ ය.

පරික්ඛාරා අවසේසා ජනපදේ අපරන්තකේ
පරිභුත්තානි මුනිනා අකංසු මනුජා තද.

තෝරුම :-

භාග්‍යවතුන් වහන්සේ විසින් පරිභෝග කරන ලද ඉතිරි පිරිකර එකල විසූ මනුෂ්‍යයෝ අපරන්ත ජනපදයෙහි තැන්පත් කළහ.

උද්දේශික වෛත්‍යය

බුදුරදුන් උදෙසා වැදුම් පිදුම් කිරීමට පිළියෙළ කරන ලද වස්තූහු උද්දේශික වෛත්‍යය නම් වෙති. බුදුරජාණන් වහන්සේගේ රූප වශයෙන් සලකන විතු රූප, ප්‍රතිමා උද්දේශික වෛත්‍යයෝ ය. “බුද්ධ පටිමා උද්දේශික චේතියං.” යනුවෙන් බුද්දක පාඨ අටුවාවෙහි බුද්ධ ප්‍රතිමාව උද්දේශික වෛත්‍යය යි කියා තිබේ. ජාතක අටුවාවෙහි “උද්දේශිකං අවන්ථුකං මමායන මත්තමෙව හොති” යනුවෙන් උද්දේශික වෛත්‍යය හඳුන්වා ඇත. එයින් දැක්වෙන්නේ ශාරීරික පාරිභෝගික වස්තුවක් නැති ව වැදුම් පිදුම් කිරීමට තනා ගන්නා ලද පිළිම දගැබ් උද්දේශික වෛත්‍යය බවය. දැනට තනා ඇති ඇතැම් දගැබ්වල කිසියම් ශාරීරික පාරිභෝගික වස්තුවක් නැතත් ඒවා උද්දේශික වෛත්‍යයෝ වෙති. ඒවාට වැදුම් පිදුම් කිරීමෙන් ද අඩුවක් නැති ව පින් සිදු වන්නේ ය. අපදන පාලියෙහි එන පුළිත ථූපිය තෙරුන් වහන්සේගේ වර්තය එයට නිදසුනකි.

පුළිත ථූපිය තෙරුන් වහන්සේගේ කථාව

අතීතයේ හිමාලය වනයට නුදුරු තැනක පිහිටි රම්මක නම් පච්ඡයෙහි උග්‍ර තපස් ඇති තාරද නම් තවුසෙක් විය. ඔහු තවුස් නායකයෙකි. ඔහුට තුදුස් දහසක් අතවැසියෝ වූහ. දිනක් විවේක ස්ථානයක සිටියා වූ ඒ තාපස තුමාට මෙබඳු අදහසක් ඇති විය. බොහෝ ජනයා මට වැදුම් පිදුම් කරන්නාහ. මම වනාහි කිසිවකුට වැදුම් පිදුම් නො කරමි. මට අවවාද දෙන කෙනකු ද නැත. හොඳ නො හොඳ කියා දෙන කෙනකු ද නැත. මම මේ වනයෙහි අනාවාය්‍ය ව වෙසෙමි. ඇසුරු කිරීමට ගුරුවරයකු නැති මාගේ වනවාසය නිරර්ථක විය හැකි ය. මා හටත් පූජා සත්කාර කිරීමට තැනක් සොයා ගත යුතු ය. මා ද පිහිටක් ඇතිව විසිය යුතු ය.

එසේ සිතු තාපස තෙමේ තාපසාශ්‍රමය සමීපයෙහි වූ අමරක නම් ගංගාවට ගොස් වැලි එක් කොට ගං ඉවුරෙහි වැලි දගැබක් කොට අතීතයේ විසූ සත්ත්වයන් සසරින් එතර කළා වූ බුදුවරයන් වහන්සේලාගේ වෛත්‍යයන් මෙවැනි ය. එය නිමිති කොට මම මේ වැලි සෑයට පුදමි යි රන් කිකිණි තුන් දහසකින් ඒ වෛත්‍යය පිදුවේ ය. උදය සවස දෙකින් ඒ වෛත්‍යයට, ඉදිරියේ වැඩ සිටින බුදු කෙනකුන්ට වදින්නාක් මෙන් ගෞරවයෙන් වැන්දේ ය. ඒ තපස් තෙමේ මරණින් මතු බඹලොව උපන්නේ ය. එහි ආයු ඇති තාක් වැස ඉන් වූත ව දෙව් ලොව උපන්නේ ය. වැලි සෑයට පිදීමේ පිනෙන් හෙතෙමේ අසුවරක් දෙව්ලොව රජ කෙළේ ය. තුන්සිය වරක් මිනිස් ලොව සක්විති රජ වූයේ ය. ප්‍රදේශ රජ වූ වාර ගණනක් නැති විය. අන්තිම වාරයේදී සැවැත් නුවර ධනවත් ගෙයක ඉපද සත් අවුරුදු වයස් කාලයේදී ම දම් සෙනෙවි සැරියුත් මහ තෙරුන් වහන්සේ වෙත පැවිදිව අර්භත්වයට පැමිණියේ ය. ඒ වැලි සෑයට පිදීමෙන් ලත් ආනිසංසය ය.

බෝධි පුජාවේ අනුසස් දැක්වෙන කථා

සේලා නම් වූ සත් අවුරුදු රහත් මෙහෙණ ගේ කථාව

සේලා තෙරණි තොමෝ පෙර බුදුවරුන්ගේ සසුන්වල ද නිවන් පිණිස නොයෙක් පින්කම් කොට සසර සැරි සරන්නී භංසවතී නගරයේ කුලගෙයක ඉපද සුදුසු සැමියකු හා දිගු කලක් වැස සැමියාගේ අභාවයෙන් පසු මහලු වයසේ දී කුසල් කිරීමේ නිරත වූවා, ආරාමයෙන් ආරාමය විහාරයෙන් විහාරය හැසිරෙන්නී එක් දවසක් බුදුන් වහන්සේගේ බෝධිය වෙත පැමිණ ඉදින් තථාගතයන් වහන්සේ අසමසම අප්‍රතිභත පුද්ගලයකු වෙත් නම් මේ බෝධීන් වහන්සේ මා හට ප්‍රාතිභායාතීයක් දක්වන්නවායි ඉටා එහි හිඳ ගත්තී ය. ඇය එසේ සිතූ කෙණෙහි ම බෝධීන් වහන්සේ දිලිසුණහ. ස්වර්ණමය ශාඛාවෝ බෝධීන් වහන්සේගෙන් පැන නැංගහ. දිශාවෝ ආලෝකවත් වූහ. මී තොමෝ ඒ ආශ්වයාතීය දැක පහන් සිත් ඇත්තී දෝත් මුදුන් දී වදිමින් සතියක් ම එහි විසුවා ය. සත්වන

දින රාත්‍රියේ බෝධීන් වහන්සේට පහන් පසක් දැල්වුවා ය. පසු දින පහන් වනතුරු ඒ පහන් සර්ව රාත්‍රියේ ම දැල්විණ. ඒ පිනෙන් මි මරණින් මතු තව්තිසා දෙව්ලොව සැට යොදුනක් උස්, තිස් යොදුනක් පුළුල් රන් විමනක උපන්නා ය. ඒ විමන පහන් පසක් පිදීමේ පිනෙන් පහළ වූ බැවින් පඤ්චදීපි නම් විය. ඒ විමනෙහි අප්‍රමාණ පහන් දැල් වීණ. විමන පහන් ආලෝකයෙන් බැබළිණ. ඒ පිනෙන් ඇයට උඩ යට සරස සැම තැන ම ආවරණයක් තැනි ව පෙනෙන දිවැස පහළ වීණ. ජාතියෙන් ජාතිය සසර සැරිසරන්නා වූ මි දෙව් රජුන් අසූ දෙනකුගේ මෙහෙසිය වූවා ය. මිනිස් ලොව සක්විති රජුන් සත් දෙනකුගේ මෙහෙසිය වූවා ය. මෙසේ මහත් සම්පත්තියෙන් දෙව් මිනිස් දෙලොව හැසුරුණු මි අප බුදුන් කාලයේ අලව් නුවර අලව් රජුට දව උපන්නී ය. ඒ කුමරිය සේලා නම් වූවා ය. අලව් රජු ගේ දු වන බැවින් ඇයට ආලව්කා යන නම ද වූයේ ය. ඇය සත් අවුරුදු වියෙහි සිටින කාලයේ තථාගතයන් වහන්සේ අලව් යකු දමනය කොට ඔහු ලවා තමන් වහන්සේලාගේ පා සිවුරු ගන්වා ඔහු ද සමග අලව් නුවරට වැඩම කළ සේක. එකල්හි මි රජු හා බුදුන් වහන්සේ වෙත ගොස් බණ අසා පැහැදී උපාසිකාවක් වූවා ය. පසු කාලයේ දී මි හික්කුණින් වෙත පැවිදි ව නොබෝ කලකින් ම සව් කෙලෙසුන් නසා අර්හත්වයට පැමිණියා ය. පහන් පසක් පුජා කිරීම නිසා ඒ මෙහෙණි පඤ්චදීපා නම් ද වූවා ය. අර්හත්වයට පැමිණීමෙන් පසු ඇය තමාගේ චරිතය පැවසූ ගාථාවලින් කීපයක් මෙසේ ය.

ජාතියා සත්තවස්සාව අරහත්තමපාපුණිං.

උපසම්පාදයි බුද්ධෝ ගුණමඤ්ඤාය ගෝතමෝ.

තේරුම :-

මම ඉපදීමෙන් සත් අවුරුදු වයස ඇත්තී ම අර්හත්වයට පැමිණියෙමි. මාගේ ගුණ දැන ගෙනම බුදුන් වහන්සේ සත් අවුරුදු වයසේ දී ම මා උපසම්පද කළ සේක.

මණ්ඩපේ රුක්ඛමුලේ වා - සුඤ්ඤාගාරේ වසන්තියා

සද පථ්ථලතේ දීපා - පඤ්චදීපානිදං එලං.

තෝරුම :-

මණ්ඩපයක හෝ රුක් මූලක හෝ ශුන්‍යගාරයක හෝ වාසය කරන්නා වූ මා හට සෑම කල්හි පහන් දැල්වෙන්නේ ය. මේ පහන් පස පිදීමේ ඵලය ය.

දිබ්බං චක්ඛුං විසුද්ධං මේ සමාධි කුසලා අභං
අභිඤ්ඤා පාරමිපත්තා පඤ්චදීපානිදං ඵලං.

තෝරුම :-

මා හට පිරිසිදු දිවැස් ඇත්තේ ය. මම සමාධිත්ති දක්ෂ වෙමි. අභිඤාචන්ගේ කෙළවරට පැමිණියෙමි. මේ පහන් පස පුජා කිරීමේ ඵලය ය.

සබ්බෝසිත වෝසනා කතකිච්චා අනාසවා
පඤ්චදීපා මහාවීර පාදේ වන්දුමි චක්ඛුම

තෝරුම :-

පසැස් ඇත්තා වූ මහා වීරයන් වහන්ස, බබ්බර වැසීම අවසන් කළා වූ කළ යුතු සියල්ල නිම කළා වූ අනාශ්‍රව වූ පඤ්චදීපා නම් වූ මම නුඹ වහන්සේගේ පා වදිමි.

සතසහස්සේ ඉතෝ කප්පෙ යං දීපෙහි පුජයි.
දුග්ගතිං නාහිජානාමි පඤ්ච දීපානිදං ඵලං.

තෝරුම :-

මෙයින් කල්ප ලක්ෂයකින් මතුයෙහි යම් පහන් පුජාවක් කෙළෙම් ද ඉන් පසු දුගතියක උපන් බවක් නො දනිමි. මේ පහන් පස පිදීමේ ඵලය ය.

බෝධි ප්‍රාතිභායාය

ඉහත දැක් වූ කථාවෙහි පෙර ජාතියක සේලා මෙහෙණට ප්‍රාතිභායා පෑවේ ය යි දක්වන ලද්දේ මෙයින් කල්ප ලක්ෂයකට පෙර ලෝ පහළ වූ පද්මිත්තර බුදුරජාණන් වහන්සේගේ සලල

බෝධිය ය. සිතක් නැති බෝධියක් ඒ කාන්තාවගේ අධිෂ්ඨානය පරිදි ප්‍රාතිභායාම් පැවේ කෙසේ ද යන ප්‍රශ්නය ඒ කථාව කියවූ අයට ඇති විය හැකි ය. එය සිදු වූ අයුරු මෙසේ සැලකිය යුතු ය.

ප්‍රාතිභායාම් කළ හැකි ශක්තියක් ගසකට නො තිබිය හැකි ය. සිතක් නැති දැනුමක් නැති බෝධියට ඒ කාන්තාවගේ අධිෂ්ඨානය දැනෙන්නේ ද නැත. ප්‍රාතිභායාම් කිරීමේ වුවමනාවක් ඒ ගසට ඇති වන්නේ ද නැත. ගස් ප්‍රාතිභායාම් කරන්නේ ද නැත. ඒ කාන්තාවට එද බෝධියේ ප්‍රාතිභායාම් පෙනෙන්නට ඇත්තේ ඇගේ අදහස අනුව ය. දැන් ද ඇතැම් සැදැහැවත් කාන්තාවෝ බුදු පිළිමවලින් වෛත්‍යවලින් බුදු රැස් විහිදෙනු දුටු බව කියති. ඔවුන් එසේ කියන්නේ බොරුවට නොවේ. බලවත් ඕනෑකමින් බුදු රැස් විහිදෙනු ඇතැයි සිතා බුදු රුවක් වෛත්‍යයක් දෙස ඇසිපිය නො හෙළා බලා සිටින්නන්ට රැස් විහිදෙන සේ පෙනෙන්නට වන්නේ ය. එය ඇසේ විකාරයකි. එයට ඔවුහු රැවටී බුදු රැස් දුටු බව කියති. එද බෝධිය දෙස බලා සිටී ඒ කාන්තාවට සිදු වන්න ඇත්තේ ද එය ය. බලාපොරොත්තු පරිදි ආලෝකය පෙනුණු කල්හි ශ්‍රද්ධාවත් ප්‍රීතියත් වඩ වඩා ඇති වේ. එයින් වඩ වඩා ප්‍රාතිභායාම් පෙනෙන්නට වන්නේ ය. ඒ කාන්තාවට බෝධිය හැර යන්නට නො සිතූණේ එහි ම සතියක් ගත වන තුරු සිටින්නට සිත් වූයේ ඒ ශ්‍රද්ධාවත් ප්‍රීතියත් නිසා ය. ප්‍රීතිය නිසා ම ඇයට එහි සිටීමේ අපහසුවක් ද නො දැනෙන්නට ඇත. බෝධි ප්‍රාතිභායාම් දැකීම මනෝ විකාරයක් නෙත්‍ර විකාරයක් වුව ද ඇයට එයින් සිදු වූයේ යහපතකි. ඇයට ඒ නිසා බෝධි පුජා කොට පින් සිදු කර ගෙන අන්තිමට රහත් වී සසරින් එතර වන්නට ලැබිණ.

පඤ්චදීපක රහතන් වහන්සේ

මෙයින් කල්ප ලක්ෂයකට පෙර පදුමුත්තර බුදුරජාණන් වහන්සේගේ බෝධියට පහත් පුද සසර බොහෝ කලක් දේව-මානුෂික සම්පත් ලබා අප බුදු සස්තෙහි පැවිදි ව රහත් ව නිවන් දුටු පඤ්ච දීපක නම් රහතන් වහන්සේගේ චරිතය අපද්‍රව්‍ය පාලියේ මෙසේ දැක් වේ.

1. පදුමුත්තර බුද්ධස්ස සබ්බභූතානු කම්පිතෝ
සුසංස්කිත්වා සද්ධම්මේ උජුද්ධිතිං අහෝසහං.
2. පදීපදනං පාදසිං පරිවාරෙන්වාන බෝධියං
සද්දහන්තෝ පදීපානි අකරිං තාවදේ අහං.
3. යං යං සො නුපපජ්ජාමි දේවත්තං අථ මානුසං
ආකාසේ උක්කං ධාරෙන්ති දීපදනස්සිදං ඵලං.
4. තිරෝකුඬ්ඨං තිරෝ සේලං සමතිග්ගස්ස පබ්බතං
සමන්තා යෝජනසතං දස්සනං අනුභෝමහං.
5. තේන කම්මාවසේසෙන පත්තෝම්හි ආසවක්ඛයං
ධාරෙම් අන්තිමං දේහං දීපදින්නස්ස සාසනේ.
6. චතුත්තිංසේ කප්පසතේ සතචක්ඛු සනාමකා
රාජා අහේසුං මහා තේජා චක්කචත්ති මහබ්බලා.
7. පටිසම්භිදා චතස්සෝ විමොක්ඛාවාපි අවධිමේ
ඡළ්භික්ඛා සච්ඡිකතා කතං බුද්ධස්ස සාසනං.

ඉත්ථං සුදං ආයස්මා පඤ්චදීපිකෝ ථෙරෝ ඉමා ගාථායෝ
අභාසිත්ථ.

තෝරුම :-

1. සකල සත්ත්වයන් කෙරෙහි අනුකම්පාව ඇත්තා වූ පදුමුත්තර
බුදුන් වහන්සේගේ ධර්මයෙහි මැනවින් පිහිටා මම සෘජු දෘෂ්ටි
ඇතියේ වෙමි.
2. බෝධිය වටා ප්‍රදීප දනයක් දුනිමි. එකල්හි මම ධර්මයෙහි
විශ්වාසය ඇති ව පහන් දැල්විමි.
3. ඒ මම දෙවි ලොව හෝ මිනිස් ලොව යම් යම් තැනක
උපන්නෙමි ද මට අහසෙහි ගිනි සිඵ දරන්නාහ. මෙය ප්‍රදීප
දනයේ ඵලය ය.
4. බිත්තිවලින් ඔබ කළුවලින් ඔබ පර්වතයන් ඉක්ම භාක්පස
යොදුන් සියයක් දුර දකිමි.

5. ඒ කුලක කර්මයාගේ අවශේෂයෙන් අර්භත්වයට පැමිණියෙමි. බුදු රජාණන් වහන්සේගේ ශාසනයෙහි අන්තිම ශරීරය දරමි.

6. කල්ප එකසිය සූතිසකට පෙර ශත වක්ෂු නම් වූ මහත් බලැති සක්විති රජහු වූහ.

7. පටිසම්භිද සතර ද, විමෝක්ෂ අට ද, අභිඥා සය ද යන මේවා ලබා ගනිමි. බුදුරදුන්ගේ අනුශාසනය කෙළෙමි.

මේ ගාථා පඤ්චදීපක තෙරුන් වහන්සේ ප්‍රකාශ කළහ.

පහන් පුජාව

බෝධි වලට පහන් පුජා කිරීමේ දී ඒවාට අනතුරක් නොවන පරිදි නුවණින් කළ යුතු ය. තෙල් බෝ මුල්වලට අගුණ ය. එබැවින් බෝධි සම්පයේ තෙල් නො ඉසිරෙන සේ පරෙස්සමින් වැඩ කළ යුතු ය. බෝධි වටා බොහෝ පහන් දැල්වීම ද, බෝධියට ඉතා ළං කොට පහන් දැල්වීම ද නුසුදුසු ය. එසේ කිරීමෙන් බෝධියට හානි විය හැකි ය. අපල දුරු කර ගැනීම සඳහා බෝධි පුජා කරන්නවුන් විසින් නො සැලකිල්ලෙන් බෝධියට අපල වන සැටියට පහන් පුජාව කළ හොත් එයින් අපල නැති වීම වෙනුවට අපල වැඩි වන්නට බැරි නැත.

බෝධිසිඤ්චක රහතන් වහන්සේ

විපස්සී බුදු රජාණන් වහන්සේගේ පාටළු බෝධීන් වහන්සේට පැන් වත් කොට සසර බෝ කල් දෙව් මිනිස් සැප විඳ අප ගෞතම බුද්ධ ශාසනයේ දී රහත් ව නිවන් දුටු බෝධි සිඤ්චක රහතන් වහන්සේගේ චරිතය අපදුන පාලියේ මෙසේ දැක් වේ.

1. විපස්සීස්ස හගචතෝ මහා බෝධි මහෝ අහු පබ්බජ්ජපගතෝ සන්තෝ උපගච්ඡිමහං තද.
2. කුසුමෝදකමාදය බෝධියා මිකිරිං අහං මෝවයිස්සති තෝ මුත්තෝ නිබ්බාපෙස්සති නිබ්බුතෝ.

3. ඒකනවුතේ ඉතෝ කප්පේ යං බෝධි මහිසිඤ්චයිං
දුග්ගතිං නාහිජානාමි බෝධිසිඤ්චායිදං ඵලං.
4. තෙත්තිංසේ වත්තමානමිහි කප්පේ ආසුං ජනාධිපා
උදකා සේවනා නාම අට්ඨෙතේ වක්කවත්තිනෝ.
5. පටිසම්භිද චතස්සෝ විමොක්ඛාවාපි අට්ඨිමෙ
ඡළහිඤ්ඤා සච්ඡිකතා කතං බුද්ධස්ස සාසනං.

ඉත්ථං සුදං ආයස්මා බෝධි සිඤ්චකෝ ථෙරෝ ඉමා
ගාථා අභාසිත්ථ.

තේරුම :-

1. විපස්සී බුදු රදුන්ගේ කාලයේ මහා බෝධි පූජෝත්සවයක්
විය. එකල්හි පැවිදි ව සිටියා වූ මම එහි ගියෙමි.
2. දුකින් මිදුණා වූ තථාගතයන් වහන්සේ අප මුදවනු ඇත.
නිවුණා වූ තථාගතයන් වහන්සේ අප නිවනු ඇතය යි මල් සහිත
ජලය බෝධීන් වහන්සේට වත් කෙළෙමි.
3. මෙයින් එක් අනුවන කපෙහි යම් බෝධියකට පැත් ඉසීමක්
කෙළෙමි ද එතැන් පටන් දුග්ගතියකට නො ගියෙමි. එය බෝධියට
පැත් ඉසීමේ ඵලය ය.
4. මේ කපින් තෙතිස් වන කපෙහි උදකාසේවන නමින් මහත්
බල ඇත්තා වූ සක්විති රජහු අට දෙනෙක් වූහ.
5. පිළිසිඹියා සතර ය, විමෝක්ඛ අට ය, අභිඤා සය ය යන
මේවා ලැබුයෙමි. බුදුන් වහන්සේගේ අනුශාසනය කරන ලදී.

ධජදයක රහතන් වහන්සේ

මෙයින් කල්ප ලක්ෂයකට පෙර ලෝ පහළ වී වදළා වූ
පදුමිත්තර බුදුරජාණන් වහන්සේ ගේ ශාල බෝධීන් වහන්සේට
කොඩි පුජාවක් කළා වූ ධජදයක නම් රහතන් වහන්සේගේ චරිතය
අපද්‍යන පාලියේ මෙසේ දක්වා ඇත්තේ ය.

1. පදුමුත්තර බුද්ධස්ස බෝධියා පාදමුත්තමේ,
හට්ඨෝ හට්ඨෙන චිත්තේන ධජමාරෝපයිං අභං.
 2. පතිත පත්තානි ගණ්හිත්වා බහිද්ධා ඡඩ්ඩයිං අභං
අත්තෝ සුද්ධං බහි සුද්ධං අධිමුත්තමනාසවං
සම්මුඛා විය සම්බුද්ධං අවන්දිං බෝධි මුත්තමං.
 3. පදුමුත්තරෝ ලෝකවිදු ආහුතීනං පටිග්ගහෝ,
හික්ඛු සංඝෙ ධීතෝ සත්ථා ඉමා ගාථා අභාසථ.
 4. ඉමිනා ධජදන්ත උපට්ඨානේනවුභයං,
කප්පානං සතසහස්සං දුග්ගතිං යො න ගච්ඡති.
 5. දේවේසු දේව සෝභග්ගං අනුභොස්සති තප්පකං,
අනේක සතක්ඛන්තුං ච රාජා රට්ඨෙ හවිස්සති.
උග්ගතෝ නාම නාමේන චක්කවත්ති හවිස්සති.
 6. සම්පත්තං අනුභොත්ථාන සුක්ක මුල්ලේන චෝදිතො,
ගෝතමස්ස හගවතෝ සාසනේහිරමිස්සති.
 7. පධාන පහිතත්තෝස්මි උපසන්තෝ නිරුපධි,
ධාරේමි අත්තිමං දේහං සම්මා සම්බුද්ධ සාසනේ.
 8. ඒකපඤ්ඤාස සහස්සේ කප්පේ උග්ගත සච්ඡයෝ,
පඤ්ඤාස තිසහස්සේ ඛත්තියෝ මේඝ සච්ඡයෝ.
 9. පටිසම්භිද චතස්සෝ විමොක්ඛාවාපි අට්ඨිමෙ,
ඡළහිඤ්ඤා සච්ඡිකතා කතං බුද්ධස්ස සාසනං.
- ඉත්ථං සුදං ආයස්මා ධජදයකෝ ථෙරෝ ඉමා ගාථායෝ අභාසිත්ථ.

තේරුම :-

1. මම පදුමුත්තර බුදුන් වහන්සේගේ උත්තම බෝධි වෘක්ෂයට සතුටු සිතින් කොඩියක් එසවිමි.
- 2 ගිලිහී වැටී තුබූ බෝපත් ගෙන ඉවත ලුයෙමි. ඇතුළත පිරිසිදු වූ, පිටත පිරිසිදු වූ නිවනට නැමුණු සිත් ඇති ආශ්‍රව රහිත වූ බුදුන් වහන්සේට සම්මුඛයෙහි වදින්නාක් මෙන් උත්තම බෝධියට වැන්දෙමි.

3. පුරාවත් පිළිගන්නා වූ පද්මිත්තර බුදුන් වහන්සේ හික්කු සංඝයා මැද වැඩ සිට මා ගැන මේ ගාථා වදළ සේක.
4. මේ කොඩි පුරාවෙන් හා උපස්ථානයෙන් ද යන මේ දෙකින් මෙනෙමේ කල්ප ලක්ෂයක් දුර්ගතියකට නො යන්නේ ය.
5. දිව්‍ය ලෝකයන්හි අනල්ප වූ දිව්‍ය සෞභාග්‍යය අනුභව කරන්නේ ය. නොයෙක් වර රටෙහි රජ ද වන්නේ ය. උග්ගත නමින් චක්‍රවර්ති රජෙක් වන්නේ ය.
6. මෙසේ සම්පත් වළඳ කුශල බලයෙන් ගෞතම භාග්‍යවතුන් වහන්සේගේ සසුනෙහි සිත් අලවා වෙසෙන්නේ ය.
7. මම සමාක් සම්බුද්ධ ශාසනයෙහි සමාක් ප්‍රධාන වීර්‍යයෙහි යෙදුණේ වෙමි. සන්සිදුණේ වෙමි. උපධි රහිත වූයෙමි. අන්තිම ශරීරය දරන්නෙමි වෙමි.
8. එක් දහස් පනස් වන කපෙහි උග්ගත නම් රජෙක් ද තුන් දහස් පනස් වන කපෙහි මේඝ නම් රජෙක් ද වීමි.

බෝධි චන්දක රහතන් වහන්සේගේ අපදානය

1. පාටළිං හරිතං දිස්වා පාදපං ධරණී රුහං,
ඒකංසං අඤ්ජලිං කත්වා අවන්දිං පාටළිං අහං.
2. අඤ්ජලිං පග්ගහෙත්වාන ගරුං කත්වාන මානසං
අන්තෝ සුද්ධං බහි සුද්ධං සුචිත්තමනාසවං.
3. විපස්සිං ලෝකමහිතං කරුණා ඤාණසාගරං,
සම්මුඛා විය සම්බුද්ධං අවන්දිං පාටළිං අහං.
4. ඒකනවුතේ ඉතෝ කප්පේ යං බෝධිමහිවන්දහං,
දුග්ගතිං නාහිජානාමි චන්දනාය ඉදං ඵලං.
5. පටිසම්භිද්‍ය වතස්සෝ විමොක්ඛා වාපි අට්ඨිමෙ,
ඡළභිඤ්ඤා සච්ඡිකතා කතං බුද්ධස්ස සාසනං.

ඉත්ථං සුදං ආයස්මා බෝධිචන්දකො ථෙරෝ ඉමා ගාථා අභාසිත්ථ.

තේරුම :-

1. පළොල් බෝධිය නිල් වත් ව තිබෙනු දැක ඒකාංශ කොට පෙරවා මම ඒ පළොල් බෝධියට දොහොත් මුදුන් දී වැන්දෙමි.
- 2-3 ඇදිලි බැඳ සිතින් ගරු කොට ඇතුළු පිරිසිදු වූ පිටත පරිසිදු වූ කෙලෙසුන් කෙරෙන් මිදුණා වූ ආශ්‍රව රහිත වූ කරුණා ඥාන සාගර වූ විපස්සී බුදුන් වහන්සේට සම්මුඛයෙහි වදින්නාක් මෙන් ගරු කොට මම පාටළී බෝධියට වැන්දෙමි.
4. මෙයින් එක් අනු වත කපෙහි මම යම් බෝධි වන්දනාවක් කෙළෙමි ද එතැන් පටන් දුගතියකට නො ගියෙමි. මේ වන්දනාවේ එලය ය.

බෝධීන් වහන්සේට මල් තුනක් පිදු තිපුප්ඵය රහතන් වහන්සේගේ අපද්‍රවය

1. මිගලුද්දෝ පුරේ ආසිං අරඤ්ඤ කනනෙ අභං පාටළිං හරිතං දිස්වා තිණි පුප්ඵාති ඕකිරිං.
2. සත්ත පත්තාති ගණ්හිත්වා බහි ජඛ්ඨෙසභං තද අන්තෝ සුද්ධං බහි සුද්ධං සුවිමුත්තං අනාසවං.
3. සම්මුඛා විය සම්බුද්ධං විපස්සිං ලෝකනායකං පාටළිං අභිවාදෙන්වා තත්ථ කාලකතෝ අභං.
4. ඒකනවුතේ ඉතෝ කප්පේ යං බෝධිමහිපුප්ඵයිං දුග්ගතිං නාහිජානාමි බෝධිපුජායිදං එලං.
5. සමන්තපාසාදිකා නාම තේරසාසිංසු රාජිතෝ ඉතෝ තෙත්තිංස කප්පමිහි වක්කවත්ති මහබ්බලෝ.
6. පටිසම්භිදු -පෙ-

ඉත්ථං සුදං ආයස්මා තිපුප්ඵියො ථෙරෝ ඉමා ගාථා අභාසිත්ථ.

තේරුම :-

1. මම පෙර මහ වනයෙහි මුව වැද්දෙක් වීම්. නිල්වන් වූ පළොල් බෝධිය දැක මල් තුනක් පිදුවෙමි.
- 2-3. එකල්හි මම වැටී තුබූ බෝපත් සතක් ගෙන ඉවත ලිමි. ඇතුළු ශුද්ධ වූ පිටත ශුද්ධ වූ කෙලෙසුන් ගෙන් මැනවින් මිදුණා වූ ආශ්‍රව රහිත වූ සමාක් සම්බුද්ධ වූ විපස්සී නම් ලෝකනායකයන් වහන්සේට ඉදිරියේ වදින්නාක් මෙන් පළොල් බෝ රුකට වැද මම එහි ම කළුරිය කෙළෙමි.
4. මෙයින් එක් අනුවන කපෙහි මම යම් බෝධි පුජාවක් කෙළෙමි ද ඉන් පසු දුර්ගතියකට නො ගියෙමි. මේ බෝධි පුජාවේ ඵලය ය.
5. සමන්ත පාසාදික යන නමින් කෙළෙස් වරක් රජ වීම්. මෙයින් තෙතිස් වන කපෙහි මහ බලැති සක්විති රජෙක් වීම්.
6. තේරුම පෙර සේ ය.

කර්ම විස්තරයක්

මුළු ජීවිත කාලයේ ම මුව වැදිකම ම කළ කෙනකුට බෝධියකට මල් පිදීමෙන් කල්ප අනු එකක් දෙව් මිනිස් සැප විඳ අත්තිමට රහත් ව නිවන් දැකිය හැකි වූයේ කෙසේ ද යන ප්‍රශ්නය මෙහි දී ඇති වන්නේ ය. එය අභිධර්ම පිටකයේ ධම්මසංඛගණී පකරණයේ එන මිච්ඡත්ත ක්‍රියා අනුව විසඳ ගත යුතු ය.

කුශලා'කුශල කර්ම සියල්ල ඒකාන්තයෙන් ම විපාක දෙන්නෝ නො වෙති. ඒවා අතර විපාක දීම නියත කර්මයෝ ද ඇත. අනියත කර්මයෝ ද ඇත.

කතමේ ධම්මා මිච්ඡත්ත නියතා? පඤ්ච කම්මානි ආනන්ත-රියානි යා ච මිච්ඡාදිට්ඨි නියතා. ඉමේ ධම්මා මිච්ඡත්තනියතා.

කතමේ ධම්මා සම්මත්තනියතා? චත්තාරෝ මග්ගා අපරියා-පන්නා. ඉමේ ධම්මා සම්මත්තනියතා.

කතමේ ධම්මා අනියතා? තේ ධම්මේ ධ්වජේවා අවසේසා කුසලාකුසලාච්ඡාකතා ධම්මා කාමාවචරා රූපාවචරා අරූපා-වචරා අපරියාපන්නා වේදනාක්ඛන්ධෝ සඤ්ඤාක්ඛන්ධෝ සංඛාරක්ඛන්ධෝ විඤ්ඤාණක්ඛන්ධෝ සබ්බං ච රූපං අසංඛතා ච ධාතු, ඉමෙ ධම්මා අනියතා.

මේ මිච්ඡන්ත ත්‍රිකය ය.

එහි දැක්වෙන සැටියට ආනන්තයාම් කර්ම පස හා නියත මිථ්‍යාදෘෂ්ටිය විපාකදීම නියත අකුශලකම්යෝ ය. සෝවාන්, සකෘද්ගාමී, අනාගාමී, අරහත් යන ලෝකෝත්තර මාර්ග සතර කුශල පක්ෂයේ විපාක දීම නියත කර්මයෝ ය. සෙසු කුශලා'කුශල කර්ම සියල්ල ම අනියත කර්මයෝ ය. මුවන් මැරීමේ කර්මය අනියත කර්මයකි. එක් පුද්ගලයකුට දෙවන ජාතියේ විපාක දීමට සමත් බොහෝ කුශලා'කුශල කර්මයන් ඇත්තේ ය. දෙවන ජාතියේ ප්‍රතිසන්ධිය ඇති වන්නේ ඒවායින් යම් කිසි එක් කර්මයකිනි. එක කර්මයකින් එක ප්‍රතිසන්ධියක් ඇති කරයි. කර්ම හත, අට, සියය, දෙසියය එකතු වී ප්‍රතිසන්ධි ඇති කිරීමක් නැත. දෙවන ජාතියේ ප්‍රතිසන්ධිය දිය හැකි කෝටි ගණනක් කුශලා'කුශල කර්ම ඇතියකුට ඒවායින් එක් කර්මයකින් ප්‍රතිසන්ධිය ඇති කෙරේ. ඉතිරි සියල්ල විපාක දීමට අවකාශයක් නැති කමින් යටපත් වේ. ඉඩක් නැති කමින් යටපත් වී යන ඒ කර්ම අනෝසි කර්ම නම් වේ. දෙවන ජාතියේ විපාක දීමට සමත් බොහෝ කුශලා'කුශල කර්ම ඇති සත්ත්වයාට ඒවායින් වඩා බලවත් කර්මයෙන් හෝ මරණාසන්න කාලයේ කළ කර්මයෙන් හෝ ඒ වේලාවේ සිහි වූ කර්මයෙන් හෝ ප්‍රතිසන්ධිය ඇති වේ. එය කුශල කර්මයක් වී නම් සුගතියෙහි ද අකුශල කර්මයක් වී නම් දුර්ගතියේ ද උපදී.

මේ කථාවෙහි කියැවුණ මුව වැද්දට බෝධි පූජාව ආසන්න කර්මය වන්නට ඇත. ඔහු එයින් දෙවිලොව උපදින්නට ඇත. වනයේ මුවෝ අනුන්ගෙන් මැරුම් කෑමට නිසි අකුශල කර්මවලින් වනයෙහි උපදින අපායට අයත් සත්ත්වයෝ ය. ඔවුනට කෙසේ හෝ අනුන් අතින් මැරුම් කෑමට සිදු වන්නේ ය. එබැවින් ඔවුන් මැරීමේ පාපය කුශලයෙන් යට කළ නො හෙන තරමේ බලවත්

කර්මයක් නො විය හැකි ය. අත්‍යුත්තම පූජනීය වස්තුවක් වන බෝධියට මල් පිඳීමේ කුශලය බලවත් කුශලයකි. එබැවින් එයට මුවන් මැරීමේ පාපයට විපාක දීමට ඉඩ නො දී එය යට කොට දීර්ඝ කාලයක් සුගති සම්පත් ලබා දීමට හා අර්හත්ත්වයට පැමිණවීමට ශක්තිය තුබූ බව කිය යුතු ය. නොයෙක් පව් කම් කරමින් සිට පසු කාලයේ ඒවා හැර පින් කිරීමට පටන් ගෙන තිවත් දක්නා පුද්ගලයෝ බොහෝ ය. බොහෝ පව් කම් කළා වූ ඇතැම්හු ඒවා අත්හැර පින් කරන ලෙස සත්පුරුෂයන්ගේ අනුශාසනා ලද කල්හි ද මෙතෙක් පව් කම් කළා වූ මට දැන් පින් කිරීමෙන් වැඩක් වන්නේ නැතිය යි පව් කම් අත් නො හරිති. පින් නො කරති. එය අනුවණ කමෙකි.

ඇමදීම

සෑ මළු, බෝ මළු, විහාර මළු ඇමදීම බොහෝ අනුසස් ඇති පින්කමෙකි. එය විශේෂයෙන් නුවණ ලැබෙන පින්කමෙකි. අතීතයේ දඹදිව විසු සියලු පණ්ඩිතයන් වාද කොට පරදවා කොඩි ඔසවා ගෙන සිටි මිලිදු රජු පැරදවීමට සමත් මහ නුවණක් නාගයේන තෙරුන් වහන්සේට ලැබුණේ ඇමදීමේ කුශලයෙනි. බෝධිය සම්පය එක් වරක් ඇමදීමෙන් ම බොහෝ සම්පත් ලද -

සකිං සම්මජ්ජක රහතන් වහන්සේගේ අපදානය මෙසේ ය.

1. විපස්සිනෝ හඟවතෝ පාටලිං. බෝධි මුක්තමං,
දිස්වා තං පාදපග්ගං තත්ථ චිත්තං පසාදයිං.
2. සම්මුඤ්ජනිං ගහෙත්වාන බෝධිං සම්මජ්ජි තාවදෙ,
සම්මජ්ජිත්වාන තං බෝධිං අවන්දිං පාටලිං අහං.
3. තත්ථ චිත්තං පසාදෙත්වා සිරේ කත්වාන අඤ්ජලිං,
නමස්සමානෝ තං බෝධිං ගච්ඡිං පටිකුටි අහං.
4. වාරිමග්ගේන ගච්ඡාමි සරත්තෝ බෝධි මුක්තමං,
අජගරෝ මං පිළේසි සෝරරූපෝ මහාබලෝ.

5. ආසන්නේ මේ කතං කම්මං එලේන තෝසයිං මම,
කලේබරං මේ ගිලති දේවලෝකේ රමාමහං.
6. අනාවිලං මම විත්තං විසුද්ධං පණ්ඩරං තද,
සෝකසල්ලං න ජානාමි විත්ත සන්තාපනං මම.
7. කුට්ඨං ගණ්ඨෝ කිලාසෝ ච අපමාරෝ විතච්ඡිකා,
දද්දු කණ්ඩු ච මේ නත්ථි එලං සම්මජ්ජනේ ඉදං.
8. සෝකෝ ච පරිදේවෝ ච හදයේ මේ න විජ්ජති,
අහින්නං උජ්ජකං විත්තං එලං සම්මජ්ජනේ ඉදං.
9. සමාධිසු න සජ්ජාමි විසදං හොති මානසං,
යං යං සමාධිමිච්ඡාමි සෝ සෝ සම්මජ්ජනේ මම.
10. රජනීයේ න රජ්ජාමි අපෝ දෝසනියේසු ච,
මෝහනීයේ න මුය්හාමි එලං සම්මජ්ජනේ ඉදං.
11. ඒකනවුතේ ඉතෝ කප්පේ යං කම්මමකරිං තද,
දුග්ගතිං නාහිජානාමි එලං සම්මජ්ජනේ ඉදං.
12. කිලෙසා ඤාපිතා මය්හං හවා සබ්බේ සමුහතා,
නාගොච බන්ධනං ජෙත්වා විහරාමි අනාසවෝ.
13. ස්වාගතං චත මේ ආසි බුද්ධසෙට්ඨස්ස සන්තිකේ,
තිස්සෝ විජ්ජා අනුප්පත්තා කතං බුද්ධස්ස සාසනං.
14. පටිසම්භිද චතස්සෝ විමොක්ඛා චාපි අට්ඨිමෙ,
ජළහිඤ්ඤා සච්ඡිකතා කතං බුද්ධස්ස සාසනං.

තේරුම :-

1. විපස්සී භාග්‍යවතුන් වහන්සේගේ උත්තම පාටළු බෝධිය දැක එය කෙරෙහි සිත පැහැද වීම්.
2. එකල්හි ඉදලක් ගෙන බෝධි සම්පය ඇමදීම්. බෝධි මූලය ඇමද මම ඒ පළොල් රුකට වැන්දෙම්.
3. ඒ බෝධිය කෙරෙහි සිත පහදවා ඇහිළි බැඳ දෝත හිස මුදුනේ තබා පස්සට ගියෙමි.

4. උතුම් වූ බෝධිය සිහි කරමින් දිය ඇති මහකින් ගියෙමි. මහ බලැති නපුරු පිඹුරෙක් යන්නා වූ මා අල්ලා ගත්තේ ය.

5. මරණාසන්නයේ දී මා විසින් කරන ලද ඒ කර්ම පල දීමෙන් මා සතුටු කෙළේ ය. මාගේ සිරුර පිඹුරා ගිලී. මම දෙවි ලොවෙහි සතුටු වෙමි.

6. එකල්හි මාගේ සිත නො කැළඹී පැවැත්තේ ය. පිරිසිදු ව පැවතියේ ය. පැහැපත් ව පැවතියේ ය. සිත තවත්තා වූ ශෝකයක් නො දැනිණ.

7. කුෂ්ඨය, ගවුය, කබරය, අපස්මාරය, විතවිජ්ඣා නම් කුෂ්ඨ රෝගය, දද, කැසිලි යන මේ රෝග මා හට නැත්තේ ය. එය ඇමදීමේ විපාකය ය.

8. මාගේ ළයෙහි ශෝකයක් ඇති නොවේ. හැඩිමක් නොවේ. මාගේ සිතට බියක් නැත. සිත සෘජු ය. එය ඇමදීමේ ඵලය ය.

9. මම සමාධිත්ති නො ඇලෙමි. මගේ සිත පිරිසිදු ය. මම යම් යම් සමාධියක් කැමති වෙමි ද ඒ ඒ සමාධිය මට ලැබෙන්නේ ය.

10. ඇලුම් කළ යුත්තෙහි නො ඇලෙමි. කිපිය යුත්තෙහි නො කිපෙමි. මුළා වන තන්හි මුළා නො වෙමි. මේ ඇමදීමේ ඵලය ය.

11. මෙයින් එක් අනුවන කපෙහි යම් කර්මයක් කෙළෙමි ද එතැන් පටන් දුර්ගති හටයකට නො ගියෙමි. ඒ ඇමදීමේ ඵලය ය.

12. මා විසින් සියලු කෙලෙස් දවන ලදී. සියලු හටයෝ නැති කරන ලද හ. බන්ධන සිද වෙසෙන ඇතකු මෙන් ආශ්‍රව රහිත ව වාසය කරමි.

13. මාගේ බුදු රදුන් වෙත යෑම යහපත් ගමනක් විය. ත්‍රිවිද්‍යාවන්ට පැමිණියෙමි. බුදුන් වහන්සේගේ අනුශාසනය කරන ලද්දේ ය.

14. ප්‍රතිසම්භිද්‍ය සතර ද, විමෝක්‍ෂ අට ද, අභිඤා සය ද ලැබුයෙමි. බුදුන් වහන්සේගේ අනුශාසනය කරන ලදී.

**බෝධි ඇමදීමේ අනුසස් විස්සක්
දැක්වෙන බෝධි සම්මජ්ජක රහතන්
වහන්සේගේ අපදනය**

1. අභං පුරේ බෝධි පත්තං උජ්ඣධිතං චේතියධිගණේ,
තං ගහෙන්වාන ඡඩ්ඨෙසිං අලහිං වීසති ගුණේ.
2. තස්ස කම්මස්ස කේතේන සංසරන්තෝ භවා භවේ,
දූවේ භවේ සංසරාමී දේවත්තේ වාපි මානුසේ.
3. දේවලෝකා වට්ඨිතාන ආගන්ත්වා මානුසං භවං,
දූවේ කුලේ පජායාමි ඛත්තියෙ වාපි බ්‍රාහ්මණේ.
4. අංග පච්චංග සම්පන්නෝ ආරෝහ පරිණාහවා,
අහිරුපෝ සුචි හෝමි සම්පුණ්ණ ඔසෝ අනුනකෝ.
5. දේවලෝකේ මනුස්සේ වා ජාතෝ වා යත්ථ කත්ථවි,
භවේ සුචණ්ණ චණ්ණෝ ව උත්තත්ත කනකුපමෝ.
6. මුදුකා මද්දවා සිනිද්ධා සුබ්බමා සුකුමාරිකා,
ඡවි මේ සබ්බද්‍ය හෝති බෝධිපත්තේ සුඡඩ්ඨිතේ.
7. යතෝ කුතෝචි ගතිසු සරිරේ සමුද්ගතේ,
න ලිම්පති රජෝ ජලලං විපාකෝ පත්තඡඩ්ඨිතේ.
8. උණ්හේ වාතාතපේ තස්ස අග්ගි තාපේන වා පන,
ගත්තේ සේද්‍ය න මුච්චන්ති විපාකෝ පත්තඡඩ්ඨිතේ.
9. කුට්ඨං ගණ්ඨෝ කිලාසෝ ව තිලකා පිළකා තථා,
න හොන්ති කායේ දද්දුච විපාකෝ පත්තඡඩ්ඨිතේ.
10. අපරමපි ගුණං තස්ස නිබ්බත්තති භවාභවේ,
රෝගා න හොන්ති කායස්මිං විපාකෝ පත්ත ඡඩ්ඨිතේ.
11. අපරමපි ගුණං තස්ස නිබ්බත්තති භවා භවේ,
න හොන්ති විත්තජා පිළා විපාකෝ පත්ත ඡඩ්ඨිතේ.

12. අපරම්පි ගුණං තස්ස නිබ්බත්තති හවා හවේ,
අමිත්තා න හවත්තස්ස විපාකෝ පත්තජඨිසිනෙ.
13. අපරම්පි ගුණං තස්ස නිබ්බත්තති හවා හවේ,
අනුන හෝගෝ හවති විපාකෝ පත්ත ජඨිසිනෙ.
14. අපරම්පි ගුණං තස්ස නිබ්බත්තති හවා හවේ,
අග්ගි රාජුහි චෝරේහි න හෝති උදකේ හයං.
15. අපරම්පි ගුණං තස්ස නිබ්බත්තති හවා හවේ.
දුස්සයා අනුවරා හොන්ති චිත්තානුවත්තකා.
16. යමිහි ආයුප්පමාණමිහි ජායතේ මානුසේ හවේ,
තතෝ න භායතේ ආයු කිට්ඨතේ යාවතායුකං.
17. අබ්භන්තරා ච බාහිරා තේගමා ච සරට්ඨකා,
අනුයුත්තා හොන්ති සබ්බේපි වුද්ධිකාමා සුඛිච්ඡකා.
18. හෝගවා යසවා හෝමි සිරිමා ඤාති පක්ඛවා,
අපේත හය සන්තාසෝ හවේහං සබ්බතෝ හවේ.
19. දේවා මනුස්සා අසුරා ගන්ධබ්බා යක්ඛ රක්ඛසා,
සබ්බේ තේ පරිරක්ඛන්ති හවේ සංසරතෝ සද.
20. දේව ලෝකේ මනුස්සේ ච අනුහොත්වා උහෝ යසේ,
අවසානේ ච නිබ්බානං සිවං පත්තෝ අනුත්තරං.
21. සම්බුද්ධ මුද්දිසිත්වාන බෝධිං වා තස්ස සත්ථුතෝ,
යෝ පුඤ්ඤං පසවේ පෝසෝ තස්ස කිං නාම දුල්ලහං.
22. මග්ගේ ඵලේ ආගමේ ච ඤානාභිඤ්ඤාගුණේසු ච,
අඤ්ඤෙසං අධිකෝ හුත්වා නිබ්බායාමි අනාසවෝ.
23. පුරේහං බෝධියා පත්තං ජඨිපේත්වා හ්ට්ඨ මානසෝ,
ඉමේහි වීසතඨිගේහි සමඨිගි හෝමි සබ්බද.
24. කිලේසා ඤාපිතා මය්හං හවා සබ්බේ සමුහතා,
නාගෝච බන්ධනං ඡේත්වා විහරාමි අනාසවෝ,

25. ස්වාගතං වත මේ ආසි බුද්ධ සෙට්ඨස්ස සන්තිකේ,
තිස්සෝ විජ්ජා අනුප්පත්තා කතං බුද්ධස්ස සාසනං.
26. පටිසම්භිද්ධ වතස්සෝ විමොක්ඛා වාපි අට්ඨිමා.
ඡළහිඤ්ඤා සච්ඡිකතා කතං බුද්ධස්ස සාසනං.

ඉත්ථං සුදං ආයස්මා බෝධි සම්මජ්ජකෝ ථෙරෝ ඉමා
ගාථායෝ අභාසිත්ථාති.

තේරුම :-

1. මම පෙර සැ මලුවෙහි වැටී තුබුණා වූ බෝ පත් ගෙන
ඉවත ලිමි. එයින් මම අනුසස් විස්සක් ලැබීමි.
2. සසර කුඩා මහත් හවයන්හි හැසිරෙන්නා වූ මම ඒ කර්මයේ
බලයෙන් දෙවි මිනිස් දෙගතියෙහි ම හැසුරුණෙමි.
3. දෙවි ලොවින් වූත ව මේ මිනිස් ලොවට එත විට ද ක්ෂත්‍රිය
බ්‍රාහ්මණ යන දෙකලයෙහි ම උපනිමි.
4. අඩග ප්‍රත්‍යාඩග සම්පූර්ණ වූ උස මහතින් සම්පූර්ණ වූ
ශෝභන වූ පිරිසිදු වූ අඩග සම්පූර්ණ වූ අඩුවක් නැත්තා වූ
කෙනෙක් වෙමි.
5. දෙවි ලොව මිනිස් ලොව කොතැනක උපනත් හුණු කළ
රත්රන් සේ රන් වන් පැහැ ඇත්තේ වෙමි.
6. බෝපත් ඉවත් කිරීමේ පිනෙන් මා හට සැම කල්හි මෘදු වූ
සිතිඳු වූ මොළොක් වූ සම ඇති වේ.
7. බෝපත් ඉවත් කිරීමේ විපාක වශයෙන් කිනම් ගතියක වුව
ද උපන් කල්හි ශරීරයේ ධූලි හා තුණු නො තැවරේ.
8. පත් ඉවත් කිරීමේ විපාක වශයෙන් උෂ්ණ වාතයෙන් හෝ
අවිවේක හෝ ගින්නෙන් හෝ ශරීරයෙන් ඩහදිය නො ගලයි.
9. පත් ඉවත් කිරීමේ විපාක වශයෙන් ශරීරයෙහි කුෂ්ඨ, ගඩු,
කබර, තලකැලැල්, පිළිකා නො හටගනී. කයෙහි දද ද ඇති නොවේ.

10. පත් ඉවත් කිරීමේ කුශලයෙන් ඔහුට කුඩා මහත් හවචලදී තවත් අනුසසක් ලැබේ. ඔහුගේ ශරීරයෙහි රෝග නො හට ගනී.
11. පත් ඉවත් කිරීමේ විපාක වශයෙන් ඔහුට තවත් අනුසසක් ලැබේ. ඔහුට චිත්ත පීඩා ඇති නොවේ.
12. පත් ඉවත් කිරීමේ පිනෙන් ඔහුට තවත් අනුසසක් ලැබේ. ඔහුට සතුරෝ ඇති නො වෙති.
13. පත් ඉවත් කිරීමේ විපාක වශයෙන් තවත් අනුසසක් ලැබේ. ඔහුට වස්තුවෙන් අඩුවක් නොවේ.
14. ඔහුට පත් ඉවත් කිරීමේ පිනෙන් කුඩා මහත් හවයන්හි තවත් විපාකයක් වේ. ගින්නෙන් රජුන්ගෙන් සොරුන්ගෙන් විපත් නොවේ. ජල හය ද නොවේ.
15. ඔහුට හවාහවයෙහි තවත් අනුසසක් ලැබේ. දසිදසයෝ ද අනුවරයෝ ද ඔහුට අනුකූල වෙති.
16. යම් ආයු ප්‍රමාණයකදී මිනිස් ලොව උපත ලැබුයේ නම් ආයුෂ අඩු නොවේ. ආයු නියමය ඇති තාක් ජීවත් වන්නට ලැබේ.
17. අභ්‍යන්තරයෙහි වූ ද පිටත වූ ද ගම් වැසි වූ ද රට වැසි වූ ද සැම දෙන ඔහුට අනුකූල වෙති. ඔහුගේ දියුණුවට සුවයට කැමති වෙති.
18. හෝග ඇතියෙක් වෙමි. යශස් ඇත්තේ වෙමි. ශ්‍රියා ඇතියෙක් වෙමි. නැයන් පක්ෂ කෙනෙක් වෙමි. බිය නැතියෙක් වෙමි.
19. දෙවියෝ ද මිනිස්සු ද අසුරයෝ ද ගන්ධර්වයෝ ද යක්ෂ රාක්ෂසයෝ ද යන සැම දෙන ම හවයෙහි හැසිරෙන්නා වූ මා ආරක්ෂා කරති.
20. දෙවි ලොව ද මිනිස් ලොව ද යන දෙකෙහි ම සම්පත් විඳ අවසානයේ අනුත්තර වූ නිවනට පැමිණියෙමි.
21. සම්බුද්ධයන් වහන්සේ උදෙසා හෝ උන් වහන්සේ ගේ බෝධිය උදෙසා හෝ යම් පුරුෂයෙක් පින් රැස් කෙරේ නම් ඔහුට

කිනම් දෙයක් දුර්ලභ වේ ද? (කිසිවක් දුර්ලභ නොවේ. එයින් ඔහුට සියලු සම්පත් ලැබේ.)

22. මාර්ගයෙහි ද, ඵලයෙහි ද, ආගමයෙහි ද, ධ්‍යානාභිඥා ගුණයන්හි ද අන්‍යයන්ට අධික වී ආශ්‍රව රහිත වී පිරිනිවේන්නෙමි.

23. පෙර මම සතුටු සිතින් බෝධියේ පත් ඉවත් කොට සෑම කල්හි මේ අභිග විස්සෙන් යුක්ත වෙමි.

24. මා විසින් ක්ලේශයෝ දවන ලදහ. සියලු භවයෝ නසන ලදහ. බැඳුම සිඳි වෙසෙන ඇතකු මෙනි.

25. බුදුන් වහන්සේ වෙතට මාගේ යෑම යහපත් ගමනක් විය. මම ත්‍රිවිද්‍යාවන්ට පැමිණියෙමි. බුදුන් වහන්සේගේ අනුශාසනය සම්පූර්ණ කරන ලදී.

26. සිවු පිළිසිඹියාවෝ ද අෂ්ට විමෝක්‍ෂයෝ ද ෂඩ්භිඥාවෝ ද ලබන ලදහ. බුදුන් වහන්සේගේ අනුශාසනය සම්පූර්ණ කරන ලද්දේ ය.

ආයුෂ්මත් බෝධි සම්මජ්ජක රහතන් වහන්සේ විසින් මේ ගාථා මෙසේ ප්‍රකාශ කරන ලදී.

මේ ගාථාවලින් දැක්වෙන ඇමදීමේ අනුසස් විස්ස මෙසේ ය.

1. දුර්ගතියට යන්නට සිදු නොවී නිවන් දක්නා තෙක් දෙව් මිනිස් දෙගතියේ ම ඉපදීම.

2. මිනිස් ලොව උපදනා කල්හි දුකසේ ජීවත් වන ගුණ ධර්ම නැති අවාසනාවන් පවුල්වල නුපදී සම්පත් ඇති යහපත් පවුල්වල පමණක් ඉපදීම.

3. අවාසනාවන් පාට ඇති තේජසක් නැති උස මහතින් අඩු විරූප පුද්ගලයකු නොවී ශෝභන ශරීරයක් ඇති උස මහතින් අඩුවක් නැති තේජාන්විත පුද්ගලයකු වීම.

4. ශරීරය රන්වන් පැහැය ඇතියකු වීම.

5. ඇතැමුන්ගේ ශරීර කබරගොයින්ගේ මෙන් රළු වී ඇත්තේ ය. ඇතැමුන්ගේ ශරීර මිහරකුන්ගේ මෙන් රොදු රෝමයන්ගෙන් ගැවසී කර්කශ ව ඇත්තේ ය. එසේ නොවී බාල දරුවකු ගේ ශරීරයේ මෙන් සිතිඳු මෘදු සමින් යුක්ත වීම.

6. ශරීරයේ දුලි හා කුණු නො තැවරීම.

7. උෂ්ණ වාත අවිව ගිනි රස්නය යනාදියෙන් ඩහදිය ගලා ශරීරය අපවිත්‍ර නො වීම.

8. කුෂ්ඨ ගඩු කබර තලකැලැල් පිළිකා දද යන මේවා ශරීරයේ ඇති නො වීම.

9. රෝග නො වැළඳීම.

10. චිත්ත පීඩා ඇති නො වීම.

11. සතුරන් ඇති නො වීම.

12. හෝගයන්ගේ අඩුවක් නො වීම, ආහාර පාන වස්ත්‍රාදිය හිඟ නො වීම.

13. ගින්නෙන්, රුහුණෙන්, සොරුන්ගෙන්, දියෙන් විපත් නො වීම.

14. දස දසියෝ ද , නුවරයෝ ද හිතුවක්කාරයන් නොවී තමාගේ සිතට අනුකූල ව හැට්ටීම.

15. යම් ආයු ප්‍රමාණයක් ඇති කලෙක මිනිස් ලොව උපන්නේ නම් ඒ නියම ආයුෂය සම්පූර්ණයෙන් වළඳන්නට ලැබීම, අඩු ආයුෂයෙන් නොමිය යෑම.

16. තමාගේ ආභ්‍යන්තරිකයෝ ද පිට අය ද රට වැසියෝ ද යන සෑම දෙනා තමාට අනුකූල වීම, තමාගේ යහපත කැමති වීම.

17. හෝග සම්පත් ඇතියකු වීම, යශස් ඇතියකු වීම, ශ්‍රියා ඇතියකු වීම, ඥාතීන් තමාට පක්ෂ වීම, කිසි බියක් සැකයක් නැති ව විසිය හැකි වීම.

18. දෙවියෝ ද මිනිස්සු ද අසුරයෝ ද ගන්ධර්වයෝ ද, යක්ෂ රාක්ෂසයෝ ද යන සියල්ලන් විසින් ම ආරක්ෂා කරනු ලැබීම.

19. දෙවි මිනිස් දෙගහියේ සැප විඳි අවසානයේ අනුන්තර නිර්වාණයට පැමිණීම.

20. මාර්ග ඵල අධිගම ධ්‍යානාදී ශුණ අධික ව ලැබීම යන මේවා ය.

චිත්තය පිටකයේ පරිවාර පාලියේ එන ඇමදීමේ අනුසස්

පඤ්චානිසංසා සම්මජ්ජනියා, සකච්ඡන්තං පසීදති, පරච්ඡන්තං පසීදති, දේවතා අත්තමනා හොන්ති. පාසාදිකා සංචත්තනියං කම්මං උපචිතාති, කායස්ස හේද පරම්මරණා සුගතිං සග්ගං ලෝකං උපපජ්ජති.

තේරුම :-

ඇමදීමේ අනුසස් පසෙකි. තමාගේ සිත පහදී, අනුන්ගේ සිත පහදී, දේවතාවෝ සතුටු වෙති, රූප ශෝභාව ඇති කරන පිනක් කරයි, මරණින් මතු ස්වර්ගයෙහි උපදී.

ඇමදීමෙන් එය කරන තැනැත්තාගේ සිත පැහැදීම සම්බන්ධයෙන් චිත්තය අටුවාවේ දක්වා ඇති කථා දෙකක් මෙසේ ය.

කටකන්දර වාසී ථූස්සදේව තෙරුන් වහන්සේ

කටකන්දර වාසී ථූස්සදේව තෙරුන් වහන්සේ එක් දවසක් චෛත්‍ය මලුව ඇමද තික මල් අතුළාක් මෙන් සමතලා වූ වැලි ඇති සෑ මලුව දෙස බලමින් බුද්ධාලම්බන ප්‍රීතිය උපදවා ගෙන සිටියහ. එකෙණෙහි මාරයා පරවත පාදයේ උපන් කළු වළුරකු මෙන් වී සෑ මළුවෙහි ගොම විසුරුවමින් ගියේ ය. ඒ කරදරය නිසා තෙරුන් වහන්සේට එදින රහත් නොවිය හැකි විය. උන් වහන්සේ තැවත සෑමලුව ඇමද පිරිසිදු කොට වැඩම කළහ. පසු දින තෙරුන්

වහන්සේ සෑ මලුව ඇමද බුද්ධාලම්බන ප්‍රීතිය උපදවා බලා සිටින කල්හි මාරයා මහලු ගවයකුගේ වෙසින් අවුත් පෙර සේ ම විකාර කොට ගියේ ය. තෙරුන් වහන්සේට රහත් නොවිය හැකි විය. තුන් වන දිනයේ තෙරුන් වහන්සේ මලුව ඇමද බලා සිටි කල්හි මාරයා කොරකුගේ වේශයෙන් අවුත් බිම පා ඇද ඇවිද තෙරුන් වහන්සේගේ සිත අවුල් කෙළේ ය. තෙරුන් වහන්සේ ඔහු දෙස බලා මෙවැනි භයානක පුද්ගලයෙක් මේ අවට යොදුනක් පමණ පෙදෙසේ නම් නැත. මොහු මාරයා වත්දෝයි සිතා “නුඹ මාරයා දැ” යි ඇසුහ. “එසේය, අද ඔබ රවටන්නට නුපුළුවන් විය” යි කීය. තෙරුන් වහන්සේ “නුඹ බුදුරජාණන් වහන්සේ දැක ඇත්තේ දැ” යි විචාළහ. “එසේය” යි මාරයා පිළිතුරු දින. “මාරයා නම් මහානුභාව සම්පන්න පුද්ගලයෙකි. ඔබට හැකි නම් භාග්‍යවතුන් වහන්සේගේ රූපය වැනි රූපයක් මවා පෙන්වන්න” ය යි තෙරණුවෝ කීහ. මාර තෙමේ “හිමියනි, සර්වාකාරයෙන් බුදුන් වහන්සේට සමාන රුවක් අපට මැවිය නො හැකි ය. එහෙත් තරමකට සමාන රුවක් මවා පෙන්වමි” යි තථාගත වේශයෙන් ඔහු පෙනී සිටියේ ය. තෙරුන් වහන්සේ ඒ බුදුරුව බලා කෙලෙස් සහිත වූ මේ මාරයා මෙපමණ හොබනේ නම් නික්ලේඪී වූ තථාගතයන් වහන්සේ කෙසේ වන්නට ඇති දැ යි බුද්ධාලම්බන ප්‍රීතිය ලබා විදසුන් වඩා එකැන දී ම අර්භත්වයට පැමිණි සේක. මාර තෙමේ “ඔබ මා රැවටුවෙහි” ය යි කීය. “මාරය, කුමට නුඹ රවටන්නෙමි දැ” යි තෙරුන් වහන්සේ කීහ.

ලෝකන්තර විහාරවාසී දත්ත නම් හික්කුළුවක් ද සෑමළුව ඇමද එය බලමින් ඕදක කසිණය වඩා අෂ්ට සමාපත්ති උපදවා විදසුන් වඩා අර්භත්වයට පැමිණියේ ය.

**අනුන්ගේ සිත් පැහැදීම පිළිබඳව
දක්වා ඇති කථා මෙසේ ය.**

තිස්ස නම් නවක හික්කුළුවක් දඹකොළ සෑමළුව ඇමද කුඩයක් අතින් ගෙන සිටියේ ය. එකෙණෙහි තිස්ස දත්ත නම් තෙර නමක් නැවකින් බැස අවුත් සෑමළුව බලනුයේ මෙය සිත

දියුණු කළ කෙනකු විසින් අමතන ලද තැනකැ යි සතුටු ව ඒ හිඤ්චගෙන් ප්‍රශ්න දහසක් ඇසී ය. ඒ හිඤ්ච තෙමේ සියල්ල නො පැකිළ විසඳුයේ ය.

එක්තරා විහාරයක තෙර නමක් සැමළුව ශෝභන ලෙස ඇමද තැබුයේ ය. වෛත්‍ය වන්දනාව පිණිස තෙරුන් වහන්සේලා සතර නමක් එහි පැමිණිය හ. ඉතා හොඳින් ඇමද තුබූ සැමළුව දැක ඒ තෙරුන් වහන්සේලා මළුව නො පාගා දොරටුවෙහි නැවතී ප්‍රීතියෙන් කමටහන් මෙනෙහි කළෝ ය. එයින් එක් නමකට අට කපක් අතීතය සිහි කළ හැකි විය. එක නමකට සොළොස් කපක් අතීතය සිහි කළ හැකි විය. එක්තමකට විසි කපක් අතීතය සිහි කළ හැකි විය. එක් නමකට තිස් කපක් අතීතය සිහි කළ හැකි විය.

දෙවියන් සතුටු වීම ගැන දක්වා ඇති කථාව මෙසේ ය.

එක් විහාරයක විසූ තෙර නමක් සැමළුව හා බෝමළුව ඇමද නැමට ගියේ ය. දෙවියෝ මේ විහාරය ඇති වූවාට පසු මෙසේ ඇමදීම කළ හිඤ්චක් නො වීය යි සතුටු ව මල් ගෙන ඒ හිඤ්ච පැමිණෙන තුරු එහි විසූ හ. තෙරුන් වහන්සේ පැමිණ ඔවුන් දැක ඔබ කිනම් ගමක අය දැ යි ඇසූ හ. “ස්වාමිනි, අපි මෙහි ම වසන අය ය.” “මේ විහාරය ඇති වූ තැන් පටන් මෙසේ වත් සම්පූර්ණ කොට ඇමදූ හිඤ්චක් නුදුටු බැවින් ඔබ වහන්සේගේ වත ගැන පැහැදී මල් ගෙන ආවෙමු” යි දෙවියෝ කීහ.

රූප ශෝභාව ඇති කරන පින්කමක් වීම පිළිබඳ ව මේ කථාව දක්වා ඇත්තේ ය

අභය නමැති තෙර නමක් හා අමාත්‍ය පුත්‍රයෙක් රටේ ලස්සන අය ලෙස ප්‍රසිද්ධ ව සිටියහ. ඒ දෙදෙනාගේ නෑයෝ ඔවුන් දෙදෙනාගෙන් වඩා ලස්සන කවරේ දැ යි එක් තැනකදී බලන්නට සිතා එක් දවසක් අමාත්‍ය පුත්‍රයාගේ නෑයෝ ඔහු සරසා රුවන්වැලි මහා සෑය වෙත යැවූහ. අභය තෙරුන් වහන්සේගේ මැණියෝ ද ලස්සන

සිවුරක් පිළියෙළ කරවා හිසකේ බා මේ සිවුර පොරවා මහසෑය වදින්නට යි කියා උන් වහන්සේව යැව්වා ය. අමාත්‍ය පුත්‍රයා නැගෙනහිර දොරටුවෙන් වෙතා මලුවට ඇතුළු විය. අභය තෙරුන් වහන්සේ දකුණු දොරටුවෙන් සෑ මලුවට ඇතුළු වූහ. එහිදී තෙරුන් වහන්සේ අමාත්‍ය පුත්‍රයා දැක “ඇවැත්නි, ඔබ මහලු තෙරුන් වහන්සේ විසින් ඇමදූ තැන කසළ ඉවත් කර දැන් මා හා තරඟ කරන්නට එන්නෙහි දැ” යි වදළහ. අතීත භවයකදී අභය තෙරුන් වහන්සේ මහලු තෙර නමක් ව සිට කතරගම සැමළුව ඇමදූහ. අමාත්‍ය පුත්‍රයා උපාසකයකුව සිට උන්වහන්සේ ඇමදී කසළ බැහැර කෙළේ ය. මේ ඒ දෙදෙනා කළ පින්කම ය.

බෝධි රෝපණය කළ

අසන බෝධි රහතන් වහන්සේ ගේ ආපදනය

1. ජාතියා සත්තවස්සෝභං අද්දසං ලෝකනායකං,
පසන්න චිත්තෝ සුමනෝ උපගඤ්ථිං නරුත්තමං.
2. තිස්සස්සාභං භගවතෝ ලෝකජේට්ඨස්ස තාදිනො,
හට්ඨෝ හට්ඨෙන චිත්තේන රෝපයිං බෝධිමුත්තමං.
3. අසනෝ නාමධෙයොන ධරණීරුහ පාදපෝ,
පඤ්ච වස්සේ පරිවරිං අසනං බෝධි මුත්තමං.
4. පුජ්චිතං පාදපං දිස්වා අබ්භූතං ලෝමභංසනං,
සකං කම්මං පකිත්තෙන්තො බුද්ධසෙට්ඨං උපාගම්.
5. තිස්සෝ තද සෝ සම්බුද්ධෝ සයම්භූ අග්ග පුග්ගලෝ,
හික්ඛුසඬ්ඨෙ නිසීදිත්වා ඉමා ගාථා අභාසථ.
6. යේනායං රෝපිතා බෝධි බුද්ධ පුජා ව සක්කතා,
තමහං කිත්තයිස්සාමි සුඤ්ඤා මම භාසතෝ.
7. කිංසකප්පානි දේවේසු දේවරජ්ජං කරිස්සති,
චතුසට්ඨිබත්තුං ව සෝ චක්කවත්ති භවිස්සති.
8. තුසිතා හි වචිත්වාන සුක්කමුලේන වෝදිතෝ,
දේව සම්පත්ති අනුභොත්වා මනුස්සත්තේ රම්ස්සති.

9. පධාන පහිතත්තෝ සෝ උපසන්නෝ නිරුපධි,
සබ්බාසවේ පරික්ඛාය නිබ්බායිස්සති නාසවෝ.
10. විචේක මනුස්සත්තෝහං උපසන්නෝ නිරුපධි,
නාගෝච බන්ධනං ඡේතවා විහරාමි අනාසවෝ.
11. ද්වේ නවුතේ ඉතෝ කප්පේ බෝධිං රෝපෙමහං තද,
දුග්ගතිං නාහිජානාමි බෝධි රෝපස්සිදං එලං.
12. චතුසත්තනිකෝ කප්පේ දණ්ඩ සේනෝති විස්සුතෝ,
සත්තරතන සම්පන්නෝ චක්කවත්ති තද අහුං.
13. තේසත්තිමිහිතෝ කප්පේ සත්තාහේසුං මහීපති,
සමන්ත තේමි නාමේන රාජාණෝ චක්කවත්තිනෝ.
14. පණ්ණ විසතිතෝ කප්පේ පුණ්ණකෝ නාම බත්තියෝ,
සත්තරතන සම්පන්නෝ චක්කවත්ති මහබ්බලෝ.
15. පටිසම්භිද චතස්සෝ -පෙ- කතං බුද්ධස්ස සාසනං.

ඉත්ථං සුදං ආයස්මා අසන බෝධියෝ ථෙරෝ ඉමා
ගාථායෝ අභාසිත්ථාති.

තේරුම :-

1. මම සත් අවුරුදු වයස් කාලයේදී ලෝක නායකයන්
වහන්සේ දුටිමි. පහත් සතුවු සිත් ඇත්තේ නරෝත්තමයන්
වහන්සේ කරා එළඹියෙමි.
2. ලෝකාග්‍ර වූ තාදි ගුණයෙන් යුක්ත වූ තිස්ස නම් භාග්‍යවතුන්
වහන්සේගේ උතුම් බෝධිය සතුවු සිතින් රෝපණය කෙළෙමි.
3. ඒ බෝධීන් වහන්සේ අසන නම් විය. පස් වසක් ම ඒ
අසන බෝධියට උපස්ථාන කෙළෙමි.
4. මල් පිපුණා වූ අද්භත වූ ලොම් කෙළින් සිටින්නා වූ ඒ ගස
දැක තමාගේ ක්‍රියාව කියමින් බුදුන් වහන්සේ වෙත ගියෙමි.
5. එකල්හි අග්‍ර පුද්ගල වූ තිස්ස නම් වූ ඒ සමාක් සම්බුද්ධයන්
වහන්සේ හික්කු සඩ්ඝයා මැද වැඩ හිඳ මේ ගාථා වදළ සේක.

6. යමකු විසින් මේ බෝධිය රෝපණය කරන ලද ද බුද්ධ පුජාව පිළියෙළ කරන ලද ද මම ඔහු ගැන කියන්නෙමි. මාගේ කීම අසන්නවා.!

7. හෙතෙමේ නිස් කපක් දෙව් ලොව දේව රාජ්‍යය කරන්නේ ය. සැට සතර වරක් සක්විති රජ වන්නේ ය.

8. දෙව් මිනිස් දෙගතියේ සම්පත් විද කුසිතයෙන් ව්‍යුත් ව කුශල මූලයෙන් චෝදිත වූයේ මිනිස් ලොව වෙසෙන්නේ ය.

9. සමාක් ප්‍රධාන වීර්‍යයෙහි යෙදෙන්නා වූ සන්සුන් වූ උපධි රහිත වූ හෙතෙමේ සර්වාශ්‍රවයන් පිරිසිදු දැක ආශ්‍රව රහිත වූයේ පිරිනිවෙන්නේ ය.

10. විචේකයෙහි යෙදුණා වූ සන්සුන් වූ උපධි රහිත වූ අනාශ්‍රව වූ මම බන්ධනය සිදු දැමූ ඇතකු මෙන් වාසය කරමි.

11. මෙයින් දෙ අනුවන කපෙහි මම බෝධි රෝපණය කෙළෙමි. එකැත් පටන් දුර්ගතියට නො ගියෙමි. මේ බෝධි රෝපණයේ එලය ය.

12. මෙයින් තෙ සැත්තෑ වන කපෙහි දණ්ඩයේන යන නමින් සජ්ඣ රත්තයෙන් යුත් චක්‍රවර්ති රජෙක් වීම.

13. මෙයින් තෙ සැත්තෑ වන කපෙහි සමන්තනේමි යන නමින් සක්විති රජහු සත් දෙනෙක් වූහ.

14. මෙයින් විසිපස්වන කපෙහි සජ්ඣ රත්තයෙන් යුක්ත වූ මහ බලැති පුණ්ණක නම් සක්විති රජ වූයේ ය.

බෝමලුවෙහි වැලි අතුල පුලිත පුජක රහතත් වහන්සේ ගේ අපදනය.

1. විපස්සිස්ස භගවතෝ බෝධියා පාදමුක්තමේ,
පුරාණ පුලිතං හික්වා සුද්ධ පුලිතමාකිරිං.
2. ඒකනවුතිතෝ කප්පේ යං පුලිතමද්‍යුහං,
දුග්ගතිං නාහිජානාමි පුලිත ද්‍යාස්සිදං එලං.

3. තිංසනිමේ ඉතෝ කප්පේ රාජා ආසිං ජනාධිභුං,
මහා පුලින නාමෙන චක්කවත්ති මහබ්බලො.
4. පටිසම්භිද චක්කසෝ විමොක්ඛා වාසි අට්ඨිමෙ,
ඡළභිඤ්ඤ සච්ඡිකතා කතං බුද්ධස්ස සාසනං.

ඉත්ථං සුදං ආයස්මා පුලින පුජකෝ ථෙරෝ ඉමා ගාථායෝ අභාසිත්ථාති.

තේරුම :-

1. උත්තම වාක්‍යයක් වන විපස්සී බුදුරජාණන් වහන්සේගේ බෝධිවාක්‍ය මූලයෙහි පරණ වැලි ඉවත් කොට පිරිසිදු වැලි අතුළෙමි.
2. මෙයින් එක් අනුවන කපෙහි යම් වැලි ඇතිරීමක් කෙළෙමි ද එකැත් පටන් දුර්ගතියකට නොගියෙමි. මේ වැලි දීමේ ඵලය ය.
3. මෙයින් තිස් වන කපෙහි මහාපුලින යන නමින් ජනයන්ට අධිපති මහ බලැති සක්විති රජෙක් වීමි.
4. පිළිසිඹියා සතර ද විමෝක්‍ය අට ද අභිඤා සය ද ලැබුයෙමි. බුදුන් වහන්සේගේ අනුශාසනය කෙළෙමි.

ශබ්ද පුජාව

**සක් පිඹ ශබ්ද පුජාව කළ ඒකසංඛ්‍යා රහතත්
වහන්සේගේ අපදනය**

1. විපස්සිනෝ හගවතෝ මහාබෝධි මහෝ අහු,
මහාජනෝ සමාගම්ම පුජෙන්ති බෝධි මුත්තමං.
2. න භි තං ඔරකං මඤ්ඤේ බුද්ධ සෙට්ඨෝ හවිස්සති,
යස්සායං ඊදිසෝ බෝධි පුජනියා ච සත්ථුතෝ.
3. තතෝ සඨංගං ගහෙන්වාන බෝධි රුක්ඛමුපාගමිං,
ධමන්තෝ සබ්බ දිවසං අවන්දිං බෝධි මුත්තමං.
4. ආසන්නකේ කතං කම්මං දේවලෝකං අපාපසී,
කළේබරං මේ පතිතං දේව ලෝකේ රමාමහං.

5. සවිධිකූරිය සහස්සානි තුට්ඨහට්ඨා පමෝදිතා,
තද මය්හං උපට්ඨන්ති බුද්ධ පුජායිදං ඵලං.
6. ඒකසත්තනිමේ කප්පේ රාජා ආසිං සුදස්සනෝ,
වාතුරන්තෝ විජිතාථි ජම්බුමණ්ඩප්ප ඉස්සරෝ.
7. තතෝ අභිග සතා තූරියා පරිවාරෙන්ති මං සදා,
අනුභොමි සකං කම්මං උපට්ඨානස්සිදං ඵලං.
8. යං යං යෝනුපපජ්ජාමි දේවත්තං අථ මානුසේ,
මාතුකුච්ඡිගතස්සාපි චජ්ජරේ හෙරියෝ සදා.
9. උපට්ඨිත්වාන සම්බුද්ධං අනුභුත්වාන සම්පදා,
සිවං සුකෙ මං අමතං පත්තෝමිහි අවලං පදං.
10. ඒකනවුතිතෝ කප්පේ යං කම්මමකරිං තද,
දුග්ගතිං නාහිජානාමි බුද්ධ පුජායිදං ඵලං.
11. කිලේසා ඤාපිතා මය්හං -පෙ- විහරාමි අනාසවෝ.

තේරුම :-

1. විපස්සී බුදුන් වහන්සේගේ බෝධියට මහා පූජෝත්සවයක් විය. මහ ජනයා රැස් ව උත්තම බෝධියට පුජා කෙරෙත්.
2. යම් ශාස්තෘන් වහන්සේ කෙනකුගේ බෝධිය මෙසේ පූජනීය වේ නම් ඒ බුද්ධ ශ්‍රේෂ්ඨයන් වහන්සේ සුලු කෙනකු යි නො සිතමි.
3. ඉක්බිති ශබ්ධය ගෙන බෝරුක වෙත ගියෙමි. දවස මුළුල්ලේ ම සක් පිඹිමින් බෝධි වන්දනාව කෙළෙමි.
4. ආසන්නයේ කළ කර්මය මා දෙවිලෝ යැවී ය. මාගේ මළ සිරුර වැටී තිබිණ. මම දෙවිලොව සතුටු වෙමි.
5. සැට දහසක් තුය්ඨී වාදකයෝ තුටු පහටු ව සැම කල්හි මට උපස්ථාන කරති. මේ බුද්ධ පුජාවේ ඵලය ය.
6. මෙයින් එක් සැත්තැ වන කපෙහි සාගර සතර කෙළවර කොට ඇති දඹදිවට රිශ්වර වූ සුදස්සන නම් රජ වීමි.

7. ඉන්පසු අභිග සියයක් ඇති කුය්‍යියෝ සැම කල්හි මා පිරිවරා සිටිති. තමාගේ කර්ම ඵලය වළඳමි. මේ උපස්ථානයේ ඵලය ය.

8. මම දෙව්ලොව හෝ මිනිස් ලොව යම් යම් තැනක උපදින්නෙමි ද මව් කුස සිටින්නා වූ ද මා හට සැම කල්හි බෙර වයක්.

9. සම්බුද්ධයන් වහන්සේට උපස්ථාන කොට සම්පත් වළඳ නො සෙල්වෙන තත්ත්වය වූ භය රහිත වූ නිවනට පැමිණියෙමි.

10. මෙයින් එක් අනු වන කපෙහි යම් කර්මයක් කෙළෙමි ද ඉන් පසු දුර්ගතියට නො පැමිණියෙමි. මේ බුද්ධ පුජාවේ ඵලය ය.

නැයුම් ගැයුම්වලින් බෝධි පුජාව කළ ඒකාසනීය රහතන් වහන්සේගේ අපදාය

1. වරුණෝ නාම නාමෙන දේවරාජා අහං තද,
උපට්ඨහේසිං සම්බුද්ධං සයොග්ග බලවාහනෝ.
2. නිබ්බුතේ ලෝකනාටම්හි අත්ථදස්සී නරුත්තමේ,
තුරියං සබ්බසමාදය අගමං බෝධි මුත්තමං.
3. වාදිතේන ච නව්චේන සම්මතාල සමාහිතෝ,
සම්මුඛා විය සම්බුද්ධං උපට්ඨං බෝධිමුත්තමං.
4. උපට්ඨහිත්වා තං බෝධිං ධරණීරූහපාදපං,
පල්ලඬිකං ආභුජිත්වාන තත්ථ කාලකතෝ අහං.
5. සකකම්මාහිරද්ධෝහං පසන්තෝ බෝධි මුත්තමේ,
තේන චිත්තස්පසාදේන නිම්මාණං උපපජ්ජහං.
6. සට්ඨිතුරිය සහස්සානි පරිවාරෙන්ති මං සද,
මනුස්සේසු ච දේවේසු චිත්තමානං භවාහවේ.
7. තිව්ධග්ගි නිබ්බුතා මය්හං භවා සබ්බේ සමුහතා,
ධාරෙමි අන්තිමං දේහං සම්මා සම්බුද්ධ සාසනේ.

8. සුඛානු නාම නාමේන චතුත්තිංසාසු බත්තියා,
සත්තරතන සම්පන්නා පඤ්චකස්පසතේ ඉතො.
9. පටිසම්භිද චතස්සෝ -පෙ- කතං බුද්ධස්ස සාසනං.

ඉත්ථං සුදං ආයස්මා ඒකාසනියෝ ථෙරෝ ඉමා ගාථායෝ අභාසිත්ථාති.

තේරුම :-

1. එකල්හි මම රථ හා බලවාහන ඇති වරුණු නම් දේව රාජයෙක් වීම. සමාක් සම්බුද්ධයන් වහන්සේට උපස්ථාන කෙළෙමි.
2. නරෝත්තම වූ අත්ථදස්සී ලෝකනාථයන් වහන්සේ පිරිනිව් කල්හි සියලු තුය්‍යී භාණ්ඩ ගෙන උත්තම බෝධිය වෙත ගියෙමි.
3. සම්මතාලාදි තුය්‍යී භාණ්ඩයන්ගෙන් යුක්තව වැයුමෙන් හා නැවුමෙන් බුදුන් වහන්සේ හමුවෙහි මෙන් බෝධියට උපස්ථාන කෙළෙමි. (නැවුම් ගැයුම්වලින් බෝධීන් වහන්සේ පිදුවෙමි.)
4. පොළොවෙහි වැඩෙන රුකක් වූ ඒ බෝධියට උපස්ථාන කොට මම එහි පළඟක් බැඳ හිඳ කළුරිය කෙළෙමි.
5. උත්තම වූ බෝධිය කෙරෙහි ප්‍රසන්න වූ මම ඒ චිත්ත ප්‍රසාදයෙන් නිම්මාන නම් දෙව්ලොව උපන්නෙමි.
6. දෙව්ලොව හා මිනිස් ලොව උපනුපත් හවයක් පාසා සැට දහසක් තුය්‍යීයෝ මා පිරිවරා පවතිත්.
7. මාගේ රාග ද්වේෂ මෝහ යන කෙවැදැරුම් ගිනි නිව් ගියේ ය. මම සමාක් සම්බුද්ධ ශාසනයෙහි අන්තිම ශරීරය - දේහය දරමි.
8. මෙයින් කල්ප පන්සියයකට පෙර සුඛානු යන නමින් සූතිස් දෙනෙක් සප්ත රත්නයෙන් යුක්ත රජහු වූහ.

ස්තුති පුජාව

මල් පහන් සුවඳ දුම් කොඩි ආහාර පාන වස්ත්‍රාදිය මෙන් ම ස්තුතිය ද පුජා කළ යුතු දෙයකි. ගරු කළ යුත්තන්ට උත්තමයන්ට පුජා කරනුයේ ජනයා කැමති වන උසස් කොට සලකන වස්තූන් ය. ස්තුතිය ජනයා බෙහෙවින් කැමති වන උසස් කොට සලකන දෙයකි. සැලකිය යුතු උසස් පුද්ගලයන්ට, හිතවතුන්ට යම් යම් අවස්ථාවලදී තුනිපත් පිරිනමන්නේ එහෙයිනි. අන්‍යයන්ගෙන් ස්තුති ප්‍රශංසා ලැබීම අඩු ඇතැම්හු තමන් ගුණ වර්ණනාව තමා ම කියති. පෙර විසූ ඇතැම් රජවරු තමන්ගේ ගුණ වර්ණනාව කරවා ගැනීමට වන්දිතට්ට නමින් සේවකයන් කොටසක් තබා ගෙන සිටියහ. ඔවුහු සුදුසු අවස්ථාවල රජුන්ට ස්තුති ගී කියති. රජුන් ගමන් කිරීමේදී ඉදිරියෙන් පිටිපසින් තුනි ගී කියමින් ගමන් කරති. මල් පහන් ආදියට වඩා ජනයා කැමති වන ස්තුති පුජාව බොහෝ අනුසස් ඇති පිනෙකි. වන්දනා ගාථා වන්දනා වාක්‍ය පිළියෙළ කර ඇත්තේ ගාථා නැති ව නො වැදිය හැකිවාට පුජා නො කළ හැකිවාට නොව ස්තුති පුජාව සඳහා ය. රත්නත්‍රයට ස්තුති වශයෙන් ගුණ කථනය කරන්නහුට එයින් වචනයක් පාසා පින් සිදු වේ. බොහෝ වචන ඇති වන්දනාවක් කියුව හොත් බොහෝ පින් සිදු වේ. මේ කාහට වුවත් වියදමක් නැති ව කළ හැකි උතුම් පින් කමෙකි. මෙයින් කල්ප අනු සතරකට පෙර ලෝ පහළ වූ සිද්ධත්ව සඵලයන් වහන්සේට සේන නම් බ්‍රාහ්මණයෙක් ගාථා සතරකින් ස්තුති කෙළේ ය. ඒ ගාථා මෙසේ ය.

1. උසතං පවරං චීරං මහේසිං විජිතාචිතං,
සුවණ්ණ වණ්ණං සම්බුද්ධං කෝ දිස්වා නප්පසීදති.
2. හිමවා පරිමෙය්‍යොව සාගරොව දුරුත්තරෝ,
තථෙව ඤානං බුද්ධස්ස කෝ දිස්වා නප්පසීදති.
3. වසුධා යථා අප්පමෙය්‍යෝ චිත්තා වන වටංසකා,
තථෙව සීලං බුද්ධස්ස කෝ දිස්වා නප්පසීදති.
4. අනිලජෝව සඬ්ඛෝහෝ යථාකාසෝ අසඬ්ඛියෝ,
තථෙව ඤාණං බුද්ධස්ස කෝ දිස්වා නප්පසීදති.

සච්ඡායන් වහන්සේට එසේ ස්තුති කිරීමේ පිනෙන් ඒ බ්‍රාහ්මණ තෙමේ අනු සතර කපක් ම දෙව් මිනිස් දෙගතියේ සම්පත් විඳ අප බුදුරජාණන් වහන්සේගේ ශාසනයෙහි පැවිදිව සවිකෙලෙසුන් නසා අර්හත්වයට පැමිණියේ ය. මේ අපදන පාලියේ එන කථාවෙකි. එහි මෙය පරප්පසාදකවෙර අපදන යන නමින් දැක් වේ.

මෙයින් කල්ප ලක්ෂයකට පෙර යෝගිත නම් බ්‍රාහ්මණයෙක් පදුමුත්තර සච්ඡායන් වහන්සේට ස්තුති කළා වූ පිනෙන් කල්ප ලක්ෂයක් දෙව් මිනිස් දෙගතියේ අනේකප්‍රකාර සම්පත් ලබා ගෙනම බුදුරජාණන් වහන්සේගේ ශාසනයෙහි සාගත යන නමින් පැවිදිව සවි කෙලෙසුන් නසා අර්හත්වයට පැමිණ සසර දුක් කෙළවර කළ බව ද අපදන පාලියේ දැක් වේ. ඒ බ්‍රාහ්මණයාගේ ගාථා සතර මෙසේ ය.

1. යේ කේවි පාදපා සබ්බේ මහියා තේ විරුහරේ,
බුද්ධිමත්තෝ තථා සත්තා රුහන්ති ජින සාසනේ.
2. සත්ථාවාහෝසි සප්පඤ්ඤෝ මහේසි බහුකේ ජනේ,
විපථා උද්ධරිත්වාන පථං ආචික්ඛසේ තුවං.
3. දත්තෝ දත්ත පරිකිණ්ණෝ කධාසි කධානරතේහි ව,
ආකාපී පහිත්තත්තේහි උපසන්තේහි තාදිහි.
4. අලංකතෝ පරිසාහි පුඤ්ඤ ඤාණේහි සෝභසි,
පහා නිද්ධාවතේ තුය්හං සුරියෝදයතේ යථා.

සජන බුද්ධ බෝධි ශාන්තිය

රෝගාදි විපක්තිවලින් මිදෙනු සඳහා පස්විසි බුදුවරුන්ට බෝධිවලට පූජා පැවැත්වීම අපහසු ය. බරපතල ය. සත් බුදුවරයන්ට හා බෝධීන්ට පූජා පැවැත්වීම පහසු ය. සත් බුදුවරයෝ නම් විපස්සී, සීඛී, වෙස්සභූ, කකුසන්ධ, කෝණාගමන, කාශ්‍යප, ගෞතම යන බුදුවරයෝ ය. අප ගෞතම බුදුරජාණන් වහන්සේ දැක උන් වහන්සේගෙන් දහම් අසා සෝවාන් ආදී මහ පලවලට පැමිණි දේව බ්‍රහ්මයෝ බොහෝ ය. ඔවුන්ට බොහෝ

ආයු ඇති බැවින් අදත් ඔවුහු ජීවත්ව ඇත්තා හ. විපස්සී සිඛි වෙස්සභු කකුසන්ධ කෝණාගමන කාශ්‍යප යන බුදුවරුන් දැක උන් වහන්සේලාගෙන් දහම් අසා මග පල ලැබූ බොහෝ බ්‍රහ්මයෝ ද දැනුණු බ්‍රහ්ම ලෝකවල ඇත්තා හ. ඵබ්බවින් සත් බුදුවරයෝ ලෝකයෙහි ප්‍රසිද්ධ ය. ඵබ්බවින් තථාගතයන් වහන්සේ විසින් විනය පිටකයේ සඳහන් කර ඇත්තේ ද මහාපදන සූත්‍රයෙහි හා ආටානාටිය සූත්‍රයේ සඳහන් වන්නේ ද විපස්සී ආදී බුදුවරුන් පමණෙකි. ශාන්තිය ලැබීම සඳහා ඒ සත් බුදුවරුන්ට හා බෝධිවලට පූජා පැවැත්වීම යහපති.

විපස්සී බුදුන් වහන්සේගේ බෝධිය පළොල් ගස ය, සිඛි බුදුන් වහන්සේගේ බෝධිය ඇටඹ ගස ය. වෙස්සභු බුදුන් වහන්සේගේ බෝධිය සල් ගස ය. කකුසන්ධ බුදුන් වහන්සේගේ බෝධිය මහරි ගස ය. කෝණාගමන බුදුන් වහන්සේගේ බෝධිය දිඹුල් ගස ය. කාශ්‍යප බුදුන් වහන්සේගේ බෝධිය නුග ගස ය. ගෞතම බුදුන් වහන්සේ ගේ බෝධිය ඇසටු ගස ය.

මේ පූජාව කිරීමේ දී සත් බුදුවරයන් වහන්සේලා සඳහා මල් වට්ටි සතක් හා පහන් සතක් ද සත් බෝධීන් වහන්සේලා සඳහා මල් වට්ටි සතක් හා පහන් සතක් ද පිළියෙළ කරගත යුතු ය. ඒවා ශාන්තිය කරවා ගන්නා ආකූරයා ලවා බෝධි මූලයක මලසුනේ තැබිය යුතු ය. ආකූරයාට නො හැකි නම් ඔහුට අත ගස්වා අනිකකු විසින් තැබිය යුතු ය. ඉක්බිති මේ ගාථා කියා සැමදෙනා විසින් ම වැදිය යුතු ය.

වන්දනා ගාථා

1. විපස්සී ලෝකනාථං ච තස්ස බෝධිං ච පාටලීං,
විපත්ති පටිබාහාය නමාමි සිරසාදරං.
2. සිඛිං ච සම්මා සම්බුද්ධං සේතම්බ බෝධිං වරං,
සම්පත්ති පටිලාහාය නමාමි සිරසාදරං.
3. වෙස්සභුං සුගතං සෙට්ඨං සාල බෝධිං ච සාතදං,
සබ්බදුක්ඛ විනාසාය නමාමි සිරසාදරං.

4. කකුසන්ධංව සම්බුද්ධං බෝධිං සිරිසමුක්කමං,
සබ්බ භය විනාසාය නමාමි සිරසාදරං.
5. කෝණාගමන බුද්ධංව බෝධිං සිරිසං වරං,
සබ්බරෝග විනාසාය නමාමි සිරසාදරං.
6. ලෝකනාථං කස්සපංව නිග්‍රෝධ බෝධිමුක්කමං,
සබ්බානත්ථ විනාසාය නමාමි සිරසාදරං.
7. ගෝතමං සම්මා සම්බුද්ධං අස්සත්ථ බෝධිපාදපං,
සබ්බවේර විනාසාය නමාමි සිරසාදරං.
8. සත්ත එතේ ලෝකනාථෙ තේසංව සත්තබෝධියෝ,
කායේන වාචා චිත්තේන අභිවන්දමි සාදරං.

මේ ගාථා කියා බුදුවරුන් හා බෝධීන් වැඳ මතු දැක්වෙන ගාථා කියා පුජාව පවත්වන්න.

පුජා ගාථා

1. විපස්සිං ලෝකනාථංව තස්ස බෝධිං ව පාටලිං,
ඒතේ පුජ්ථෙ ව දීපේ ව පූජයාමි සගාරවං.
2. සිබ්බං ව සුගතං සෙට්ඨං බෝධිං පුණ්ඩරිකං වරං,
ඒතේ පුජ්ථෙ ව දීපේ ව පූජයාමි සගාරවං.
3. විනායකං වෙස්සභුංව සාලබෝධිං ව සාතදං,
ඒතේ පුජ්ථෙ ව දීපේ ව පූජයාමි සගාරවං.
4. කකුසන්ධං මුනින්දං ව බෝධිං ව සිරිසං වරං,
ඒතේ පුජ්ථෙ ව දීපේ ව පූජයාමි සගාරවං.
5. කෝණාගමන නාථං ව තස්ස බෝධිං උදුම්බරං,
ඒතේ පුජ්ථෙ ව දීපේ ව පූජයාමි සගාරවං.
6. කස්සපං දේවදේවං ව බෝධිං නිග්‍රෝධපාදපං,
ඒතේ පුජ්ථෙ ව දීපේ ව පූජයාමි සගාරවං.

7. මුනින්දං ගෝතමං සෙට්ඨං අස්සත්ථ බෝධි මුත්තමං,
ඒතේ පුජ්ථෙ ච දීපේ ච පුජයාමී සගාරවං.

මෙසේ පුජාව කොට මතු දැක්වෙන ගාථා කියා දෙවියන්ට පින් දෙනු.

සියලු දෙවියන්ට පින්දීම

කතං අමිහේහිමං පුඤ්ඤං සබ්බසම්පත්ති සාධකං,
සබ්බේ දේවා අනුමෝදන්තු අමිහේ රක්ඛන්තු සබ්බද.

විශ්ණු දෙවියන්ට පින්දීම

නිල වණ්ණෝ මහා තේජෝ බලී ගරුළ වාහනෝ,
වෙණ්හු නාමෝ දේවරාජා ඉමං පුඤ්ඤානුමෝදතු.

කතරගම දෙවියන්ට පින්දීම

සළානනෝ මහා තේජෝ බලෝ මයුර වාහනෝ,
දේවින්දෝ කාවරගාමී ඉමං පුඤ්ඤානුමෝදතු.

සමන් දෙවියන්ට පින්දීම

වාරණ වාහනෝ දේවෝ සම්බුද්ධ පද පුජකෝ,
තේජස්සී සුමනෝ දේවෝ ඉමං පුඤ්ඤානුමෝදතු.

විහිෂණ දෙවියන්ට පින් දීම

කල්යාණි පුරේ රම්මේ තුරඩිග වාහනෝ බලී,
විහිෂණවිහයෝ දේවෝ ඉමං පුඤ්ඤානුමෝදතු.

ගම්භාර (සුතියම්) දෙවියන්ට පින්දීම

නානා වණ්ණෝ මහා තේජෝ ඕද්ධන භය වාහනෝ,
ගාම සඤ්චාරකෝ දේවෝ ඉමං පුඤ්ඤානුමෝදතු.

මියගිය කදාහින්ට පින්දීම

කතං අමිහේහිමං පුඤ්ඤං සබ්බ සම්පත්ති සාධකං,
ඤාතයෝ අනුමෝදන්තු පරලෝක මිතෝ ගතා.

පුජාව අවසානයේදී ආතුරයා බෝමලුවේ හිඳවා ගෙන මතු දැක්වෙන වගන්ති සත කියමින් පුවක් මල් කිහිත්තකින් හෝ අන් සුදුසු දෙයකින් හෝ කිසිවක් නැතිනම් අතින් ම හෝ සෙත් වඩනු. සෙත් කිරීමේදී ආතුරයාට හොඳින් ඇසෙන සේ ආතුරයාට අසාගෙන සිටීමට ප්‍රියවන සේ කියනු. ආතුරයාට ශාන්තිය ප්‍රිය නැති වුවහොත් ගුණ අඩු වේ. ආතුරයාට ප්‍රිය වූ තරමට වඩ වඩා ගුණ ලැබේ. සෙත් කරන්නා විසින්ද මෙය ගැන විශ්වාසය තබා ආතුරයාට යහපතක් කිරීමේ අදහසින් අවංක කරුණාවෙන් ම එය කළ යුතු ය.

ශාන්ති වාක්‍යය

1. මේ මහා හදු කල්පයෙන් අනූ එක් වන කපෙහි ලෝ පහළ වී වදළා වූ දෙතිස් මහා පුරුෂ ලක්ෂණයෙන් අසූ අනුවාසැප්ත ලක්ෂණයෙන් කේතු මාලාවෙන් ව්‍යාමප්‍රභාවෙන් ෂට්චර්ණ රශ්මි මාලාවෙන් බබලන්නා වූ අසූරියන් ශ්‍රී දේහය ඇත්තා වූ දේවාති දේව වූ බ්‍රහ්මාති බ්‍රහ්ම වූ වන්දනෙය්‍යාති වන්දනීය වූ පූජනීයාති පූජනීය වූ විපස්සී නම් සඵඤ්ජයන් වහන්සේ අනන්ත කරුණා ඇති සේක. අනන්ත ඥාන ඇති සේක. අනන්ත සෘද්ධි ඇති සේක. අනන්ත බල ඇති සේක. අනන්ත යසස් ඇති සේක. ඒ විපස්සී බුදුරජාණන් වහන්සේගේ අපරිමිත ගුණානුභාවයෙන් ද උත්වහන්සේ විසින් සේවනය කරන ලද පාටලී බෝධිරාජයන් වහන්සේගේ ගුණානුභාවයෙන් ද,

මේ ආතුර හට රවි චන්ද්‍ර කුජ බුදු ගුරු ශුක්‍ර ශනි රාහු කේතු යන නව ග්‍රහයන් නිව වීමෙන් අස්ත වීමෙන් වක්‍ර වීමෙන් අනු වක්‍ර වීමෙන් දුෂ්ටස්ථානයන්ට පැමිණීමෙන් වූ මාරක බාධක රෝග කාරක තත්වනාසක ධනනාසක අපකීර්ති දයක අපලයක් ඇත්තේ නම් ඒ අපල සියල්ල හිර උදවන කල්හි අඳුරු දුරු වන්නාක් මෙන් වහා දුර්ගත වේවා!

මොහුගේ ශරීරයෙහි වා පිත් සෙම් යන තුන්දෙස් කිපීමෙන් හෝ සප්ත ධාතුන් අඩු වැඩිවීමකින් හෝ සෘතු විපර්යාසයකින් හෝ වස විසකින් හෝ අපථ්‍යාහාරයකින් හෝ අවලාද ඇස්වහ

කටවහ හෝවහ හදි හුනියම් දෝෂයකින් හෝ යක්ෂ ප්‍රේතාදි භූත දෝෂයකින් හෝ හටගත්තා වූ යම්කිසි රෝගයක් ඇත්තේ වී නම් ඒ සියලු රෝගයෝ වහා දුරු වෙත්වා. වහා සුවය ලැබේවා!

මොහුට ආයු වර්ධනය වේවා. ශත වර්ෂාධික කාලයක් ජීවත් වේවා. ධන වර්ධනය, බල වර්ධනය, සුඛ වර්ධනය වේවා. මොහුගේ සියලු යහපත් අදහස් බුද්ධානුභාවයෙන් බෝධ්‍යානුභාවයෙන් වහා මුදුන් පත් වේවා!

2. මේ මහා හදු කල්පයෙන් එක් තිස් වන කපෙහි ලෝ පහළ වී වදලා වූ දෙකිස් මහා පුරුෂ ලක්ෂණයෙන් අසු අනුව්‍යාසැප්පත ලක්ෂණයෙන් කේතුමාලාවෙන් ව්‍යාමිප්‍රභාවෙන් ෂට්වර්ණ රශ්මි මාලාවෙන් බබලන්නා වූ සැත්කැ රියන් ශ්‍රී දේහය ඇත්තා වූ, දේවානි දේව වූ, බ්‍රහ්මානි බ්‍රහ්ම වූ, වන්දනීයානි වන්දනීය වූ, පූජනීයානි පූජනීය වූ ශිඛි නම් සර්වඥරාජයන් වහන්සේ අනන්ත කරුණා ඇති සේක. අනන්ත බල ඇති සේක. අනන්ත සාද්ධි ඇති සේක. අනන්ත බල ඇති සේක. අනන්ත යසස් ඇති සේක. ඒ ශිඛි බුදුරජාණන් වහන්සේ ගේ අපරිමිත ගුණානුභාවයෙන් උන් වහන්සේ විසින් සේවනය කරන ලද පුණ්ඩරික බෝධි රාජයන් වහන්සේගේ ගුණානුභාවයෙන්,

මේ ආතුරහට රවි චන්ද්‍ර කුජ ගුරු බුදු ශුක්‍ර ශනි රාහු කේතු යන නව ග්‍රහයන් නිව වීමෙන්, අස්ථ වීමෙන්, චක්‍ර වීමෙන්, අනුවක්‍ර වීමෙන්, දුෂ්ට ස්ථානයන්ට පැමිණීමෙන් වූ මාරක, බාධක, රෝග කාරක, තත්ව නාසක, ධන නාසක, අපකීර්තිදයක අපලයක් ඇත්තේ නම් ඒ අපල සියල්ල හිරු උදාවන කල්හි අදුරු දුරු වන්නාක් මෙන් වහා දුරි භූත වේවා!

මොහුගේ ශරීරයෙහි වා, පිත්, සෙම් යන තුන් දෙස් කිපීමෙන් හෝ සප්ත ධාතුන් අඩු වැඩි වීමෙන් හෝ සෘතු විපයභාසයකින් හෝ වස විසකින් හෝ අපථ්‍යාහාරයකින් හෝ අවලාද, ඇස්වහ, කටවහ, හෝවහ, හදි හුනියම් දෝෂයකින් හෝ යක්ෂ ප්‍රේතාදි භූත දෝෂයකින් හෝ හට ගත්තා වූ යම්කිසි රෝගයක් ඇත්තේ නම් ඒ සියලු රෝගයෝ වහා දුරු වෙත්වා!

මොහුට ආයු වර්ධනය වේවා. ශත වර්ෂාධික කාලයක් ජීවත් වේවා. ධන වර්ධනය, බල වර්ධනය, සුඛ වර්ධනය වේවා. මොහුගේ සියලු යහපත් අදහස් බුද්ධානුභාවයෙන් බෝධ්‍යානුභාවයෙන් වහා මුදුන් පත් වේවා!

3. මේ මහා හදු කල්පයෙන් එක් තිස් වන කපෙහි ම ලෝ පහළ වී වදලා වූ දෙතිස් මහා පුරුෂ ලක්ෂණයෙන් අසූ අනුවාසැප්ත ලක්ෂණයෙන් කේතුමාලාවෙන් ව්‍යාමප්‍රභාවෙන් ෂට්චරිණ රශ්මි මාලාවෙන් බබලන්නා වූ සැට රියන් ශ්‍රී දේහය ඇත්තා වූ, දේවාති දේව වූ, බ්‍රහ්මාති බ්‍රහ්ම වූ, වන්දනීයාති වන්දනීය වූ, පූජනීයාති පූජනීය වූ වෙස්සභු නම් සර්වඥරාජයන් වහන්සේ අනන්ත කරුණා ඇති සේක. අනන්ත ඥාන ඇති සේක. අනන්ත සෘද්ධි ඇති සේක. අනන්ත බල ඇති සේක. අනන්ත යසස් ඇති සේක. ඒ වෙස්සභු බුදුරජාණන් වහන්සේගේ අපරිමිත ගුණානුභාවයෙන් උන් වහන්සේ විසින් සේවනය කරන ලද සාල බෝධිරාජයන් වහන්සේගේ ගුණානුභාවයෙන්,

මේ ආතුරහට - (සම්පූර්ණ කර කියනු)

4. ලොවුතුරා බුදුවරයන් වහන්සේලා පස් නමක් පහළ වන බැවින් මහා හදු නම් වූ මේ කල්පයේ පළමුවන අත්තකල්පයේ ලෝ පහළ වී වදලා වූ දෙතිස් මහා පුරුෂ ලක්ෂණයෙන් අසූ අනුවාසැප්ත ලක්ෂණයෙන් කේතුමාලාවෙන් ව්‍යාමප්‍රභාවෙන් ෂට්චරිණ රශ්මි මාලාවෙන් බබලන්නා වූ සතළිස් රියන් ශ්‍රී දේහය ඇත්තා වූ, දේවාති දේව වූ, බ්‍රහ්මාති බ්‍රහ්ම වූ, වන්දනීයාති වන්දනීය වූ, පූජනීයාති පූජනීය වූ කකුසන්ධ නම් සථිඥයන් වහන්සේ අනන්ත කරුණා ඇති සේක. අනන්ත ඥාන ඇති සේක. අනන්ත සෘද්ධි ඇති සේක. අනන්ත බල ඇති සේක. අනන්ත යසස් ඇති සේක. ඒ කකුසන්ධ බුදුරජාණන් වහන්සේගේ ගුණානුභාවයෙන් උන් වහන්සේ විසින් සේවනය කරන ලද සිරිස බෝධි රාජයන් වහන්සේගේ ගුණානුභාවයෙන්,

මේ ආතුරහට - (සම්පූර්ණ කර කියනු.)

5. මේ මහා හදු කල්පයේ දෙවන අත්තකල්පයේ ලෝ පහළ වී වදලා වූ දෙතිස් මහා පුරුෂ ලක්ෂණයෙන් අසූ අනුවාසැප්ත

ලක්ෂණයෙන් කේතුමාලාවෙන් ව්‍යාමප්‍රභාවෙන් ෂට් වර්ණ රශ්මි මාලාවෙන් බබලන්නා වූ නිස් රියන් ශ්‍රී දේහය ඇත්තා වූ, දේවානි දේව වූ, බ්‍රහ්මානි බ්‍රහ්ම වූ, වන්දනීයානි වන්දනීය වූ, පූජනීයානි පූජනීය වූ කෝණාගමන නම් වූ සඵඤ්ජරාජයන් වහන්සේ අනන්ත කරුණා ඇති සේක. අනන්ත ඥාන ඇති සේක. අනන්ත සාද්ධි ඇති සේක. අනන්ත බල ඇති සේක. අනන්ත යසස් ඇති සේක. ඒ කෝණාගමන බුදුරජාණන් වහන්සේගේ ගුණානුභාවයෙන් උන් වහන්සේ විසින් සේවනය කරන ලද උදුම්බර බෝධි රාජයන් වහන්සේගේ ගුණානුභාවයෙන්,

මේ ආතුරහට - (සම්පූර්ණ කර කියනු.)

6. මේ මහා හදු කල්පයේ තුන්වන අන්ත:කල්පයේ ලෝ පහළ වී වදළා වූ දෙතිස් මහා පුරුෂ ලක්ෂණයෙන් අසු අනුවාක්ෂ්ණ ලක්ෂණයෙන් කේතුමාලාවෙන් ව්‍යාමප්‍රභාවෙන් ෂට් වර්ණ රශ්මි මාලාවෙන් බබලන්නා වූ, විසි රියන් ශ්‍රී දේහය ඇත්තා වූ, දේවානි දේව වූ, බ්‍රහ්මානි බ්‍රහ්ම වූ, වන්දනීයානි වන්දනීය වූ, පූජනීයානි පූජනීය වූ කාශ්‍යප නම් සර්වඤ්ජරාජයන් වහන්සේ අනන්ත කරුණා ඇති සේක. අනන්ත ඥාන ඇති සේක. අනන්ත සාද්ධි ඇති සේක. අනන්ත බල ඇති සේක. අනන්ත යසස් ඇති සේක. ඒ කාශ්‍යප සඵඤ්ජරාජයන් වහන්සේගේ ගුණානුභාවයෙන් උන් වහන්සේ විසින් සේවනය කරන ලද නිග්‍රෝධ බෝධිරාජයන් වහන්සේගේ ගුණානුභාවයෙන්,

මේ ආතුරහට - (සම්පූර්ණ කර කියනු.)

7. මේ මහා හදු කල්පයේ සතර වන අන්ත:කල්පයේ අශ්වත්ථ බෝධි මූලයේ පස්මරුන් පරදවා ලොවුතුරා බුදු බවට පැමිණ වදළා වූ දෙතිස් මහා පුරුෂ ලක්ෂණයෙන් අසු අනුවාක්ෂ්ණ ලක්ෂණයෙන් කේතුමාලාවෙන් ව්‍යාමප්‍රභාවෙන් ෂට්වර්ණ රශ්මි මාලාවෙන් බබලන්නා වූ අටලොස් රියන් ශ්‍රී දේහය ඇත්තා වූ වන්දනීයානි වන්දනීය වූ, පූජනීයානි පූජනීය වූ අප ගෞතම සර්වඤ්ජරාජයන් වහන්සේ අනන්ත කරුණා ඇති සේක. අනන්ත ඥාන ඇති සේක. අනන්ත සාද්ධි ඇති සේක. අනන්ත බල ඇති

සේක. අනන්ත යසස් ඇති සේක. ඒ ගෞතම සර්වඥයන් වහන්සේගේ ගුණානුභාවයෙන් උන් වහන්සේ විසින් සේවනය කරන ලද අශ්වත්ථ බෝධිරාජයන් වහන්සේගේ ගුණානුභාවයෙන් නව ලෝකෝත්තර ධර්මානුභාවයෙන් අශ්ටායඝී පුත්ගල මහා සංඝ රත්නයේ ආනුභාවයෙන් බුද්ධ පුජා, බෝධි පුජා පැවැත්වීමේ කුශලානුභාවයෙන් ඒ පින් අනුමෝදන් වූ දෙවියන්ගේ දේවානුභාවයෙන්,

මේ ආතුරහට රවි, චන්ද්‍ර, කුජ, බුධ, ගුරු, ශුක්‍ර, ශනි, රාහු කේතු යන නව ග්‍රහයන් නිව වීමෙන්, අස්ත වීමෙන්, චක්‍ර වීමෙන්, අනුවක්‍ර වීමෙන්, දුෂ්ටස්ථානයන්ට පැමිණීමෙන් වූ මාරක, බාධක, රෝග කාරක, තත්වනාසක, ධන නාශක, අපකීර්තිදයක අපලයක් ඇත්තේ නම් ඒ අපල සියල්ල හිර උදවන කළුහි අඳුර දුරු වන්නාක් මෙන් වහා දුර්ගුන වේවා!

මොහුගේ ශරීරයෙහි වා, පිත්, සෙම් යන තුන් දොස් කිපීමෙන් හෝ සජ්ඣ ධාතුන් අඩු වැඩි වීමෙන් හෝ සෘතු විපර්යාසයකින් හෝ වස විසකින් හෝ අපථාගාරයකින් හෝ අවලාද, ඇස්වහ, කටවහ හෝවහ, හදි හුනියම් දෝෂයකින් හෝ යක්ෂ ප්‍රේතාදි භූත දෝෂයකින් හෝ හට ගත්තා වූ යම්කිසි රෝගයක් ඇත්තේ නම් ඒ සියලු රෝගයෝ මොහුගේ ශරීරයෙන් වහා දුරු වෙත්වා. මොහුට වහා සුවය ලැබේවා!

මොහුට ආයු වර්ධනය වේවා. ශත වර්ෂාධික කාලයක් ජීවත් වේවා. ධන වර්ධනය, බල වර්ධනය, සුඛ වර්ධනය වේවා. මොහුගේ සියලු යහපත් අදහස් මුදුන් පත් වේවා!

මේ ශාන්ති වාක්‍යයෙහි ආතුර යන වචනය යොදා ඇත්තේ එය සාමාන්‍යයෙන් කාහටත් ගැළපෙන වචනයක් බැවිනි. ශාන්තිය කරන තැනැත්තා විසින් ඒ ඒ තැනැත්තාට සුදුසු වචන එතැනට යොදා ශාන්තිය කළ යුතු ය. කුඩා දරුවකුට ශාන්තිය කරනවා නම් දරුවාට යන වචනය යොදා කියනු. ඒ ඒ අයට සුදුසු වන පරිදි මහත්මයාට, රාලභාමිට. මැතිතුමාට, උපාසක මහතාට, නෝනට, මහත්මියට, භාමිනේට, මැතිනියට යනාදි වචන යොදා ශාන්තිය කරනු.

මෙහි ඉහත දැක් වූ කරුණු ගැන අවබෝධයක් ඇති වීම පිණිස අසඬිබ්‍යය යන ගණන ගැනත් කල්ප විභාගත් බුදුරැස් ආදිය ගැනත් දත යුතු ය.

අසඬිබ්‍යය

දස දසයක් සියයෙකි.
 සිය දසයක් දහසකි.
 දහස් සියයක් ලක්‍ෂයෙකි.
 ලක්‍ෂ සියයක් කෝටියකි.
 කෝටි ලක්‍ෂ සියයක් ප්‍රකෝටියකි.
 ප්‍රකෝටි ලක්‍ෂ සියයක් කෝටි ප්‍රකෝටියකි.
 කෝටි ප්‍රකෝටි ලක්‍ෂ සියයක් නභ්‍රතයෙකි.
 නභ්‍රත ලක්‍ෂ සියයක් නින්තභ්‍රතයෙකි.
 නින්තභ්‍රත ලක්‍ෂ සියයක් අක්ෂෝහිණියකි.
 අක්ෂෝහිණි ලක්‍ෂ සියයක් බිත්දුවකි.
 බිත්දු ලක්‍ෂ සියයක් අබ්බුදයෙකි.
 අබ්බුද ලක්‍ෂ සියයක් නිරබ්බුදයෙකි.
 නිරබ්බුද ලක්‍ෂ සියයක් අභභයෙකි.
 අභභ ලක්‍ෂ සියයක් අබ්බයෙකි.
 අබ්බ ලක්‍ෂ සියයක් අට්ටයෙකි.
 අට්ට ලක්‍ෂ සියයක් සෝගන්ධිකයෙකි.
 සෝගන්ධික ලක්‍ෂ සියයක් උප්පලයෙකි.
 උප්පල ලක්‍ෂ සියයක් කුමුදයෙකි.
 කුමුද ලක්‍ෂ සියයක් පුණ්ඩරිකයෙකි.
 පුණ්ඩරික ලක්‍ෂ සියයක් පදුමයෙකි.
 පදුම ලක්‍ෂ සියයක් කථානයකි.
 කථාන ලක්‍ෂ සියයක් මහා කථානයෙකි.
 මහා කථාන ලක්‍ෂ සියයක් අසඬිබ්‍යයෙකි.
 (අසඬිබ්‍යයට බිත්දු 140 වන බව කියනු ලැබේ.)

කල්ප විභාගය

කල්ප යනු කාලපරිච්ඡේදයන්ට නමෙකි. එහි විභාග දක්වා ඇත්තේ මෙසේ ය. අත්ත: කල්පය, අසඬ්ඛ්‍ය කල්පය, මහා කල්පය යි කල්පය තුන් ආකාර වේ.

මේ මිනිස් ලොව මිනිසුන්ගේ ආයුෂ්‍යය සෑම කල්හි එක ම ප්‍රමාණයකට නො පවතී. කලින් කල අඩු වැඩි වේ. මේ මිනිසුන් අතර පාප ධර්මයන් වැඩි වීමෙන් ආයුෂ්‍ය පිරිහී දස අවුරුද්ද පරමායුෂ්‍යය වන කාලයක් පැමිණේ. ඒ පිරිහීම නිසා සංවේගයට පත් මනුෂ්‍යයෝ පවිකම් අත්හැර කුශල ක්‍රියාවන්හි යෙදෙන්නට පටන් ගනිති. එයින් ඔවුන්ගේ ආයුෂ්‍යය පරම්පරාවෙන් පරම්පරාවට ක්‍රමයෙන් වැඩේ. අන්තිමට වයස වර්ෂ අසඬ්ඛ්‍යය දක්වා වැඩි අසඬ්ඛ්‍ය වර්ෂායුෂ්‍ය ඇති මනුෂ්‍යයන් සිටින කාලයක් ඇති වේ. ඒ කාලයේදී මනුෂ්‍යයෝ නැවත පවිකමට බසිති. එයින් ඔවුන්ගේ ආයුෂ්‍යය නැවත පරම්පරාවෙන් පරම්පරාවට මදින් මද පිරිහී දශ වර්ෂය පරමායුෂ්‍යය වන කාලය පැමිණේ. මෙසේ මිනිසාගේ වයස දස අවුරුද්දේ පටන් අසඬ්ඛ්‍යය දක්වා වැඩි නැවත පිරිහී දස අවුරුදු වයසට පැමිණීමට ගත වන අති දීර්ඝ කාලය අත්ත:කල්ප නම් වේ. එය මේ මහා පොළව එක් යොදුන් තුන් ගව්වක් වැඩීමට ගත වන කාලය ය යි කියනු ලැබේ.

සංවර්තය, සංවර්තස්ථායීය, විවර්තය, විවර්තස්ථායීය ය යි අසඬ්ඛ්‍ය කල්ප සතරකි. සාගර ගඬ්ඟා පර්වත සහිත වූ මේ ලෝකය සදකාලිකව පවත්නක් නොව කලින් කල විනාශ වන්නකි. ලෝක විනාශය, ගින්න, දිය, සුළඟ යන තුනෙන් සිදු වේ. මේ මහා ලෝකයේ විනාශය ද සුළු කලකින් සිදුවන්නක් නොවේ. එයට අති දීර්ඝ කාලයක් ගත වේ. වරක් ලෝකය විනාශ වීමට ගත වන අති දීර්ඝ කාලය සංවර්ත කල්ප නම් වේ.

ලෝකය විනාශ වීමෙන් පසු ලෝකයක් නැති ආකාශය පමණක් ඇති හිස් කාලය සංවර්තස්ථායී කල්ප නම් වේ. එය ද විනාශ වීමට ගත වූ කාලය පමණ දිග ය.

දීර්ඝ කාලයකින් පසු නැවත ලෝකය සෑදීම ආරම්භ වේ. ලෝකය සෑදීම අවසන් වීමට ගත වන කාලය විවර්ත කල්ප නම් වේ. එය ද හිස්ව පැවති කාලය පමණ දිගු කාලයකි.

සෑදුණා වූ ලෝකය එසේ පවත්නා කාලය විවර්තස්ථායී කල්ප නම් වේ. එය ද හිස් ව පැවති කාලයට සමාන කාලයකි. මේ එක් එක් අසඬිබය කල්පයක ප්‍රමාණය අන්ත:කල්ප විස්සක් පමණ ය යි ද සිවු සැටක් පමණ ය යි ද කියා තිබේ.

අසඬිබය කල්ප සතරක් මහා කල්ප නම් වේ. බුදුවරුන් ලොව පහළ වීම දක්වා ඇත්තේ මහා කල්ප ගණනිනි.

ශුන්‍ය කල්පය, සාර කල්පය, මණ්ඩ කල්පය, වර කල්පය, සාරමණ්ඩ කල්පය, හදු කල්පය යි කල්පය සවැදෑරුම් වේ. බුදුවරුන් පහළ නොවන කල්පය ශුන්‍ය කල්ප නම් වේ. එක් බුදුවරයකු පහළ වන කල්පය සාර කල්ප නම් වේ. බුදුවරුන් දෙනමක් පහළ වන කල්පය මණ්ඩ කල්ප නම් වේ. බුදුවරුන් තෙනමක් පහළ වන කල්පය වර කල්ප නම් වේ. බුදුවරුන් සතර නමක් පහළ වන කල්පය සාරමණ්ඩ කල්ප නම් වේ. බුදුවරුන් පස් නමක් පහළ වන කල්පය හදු කල්ප නම් වේ. මේ කල්පයෙහි කකුසන්ධි, කෝණාගමන, කාශ්‍යප, ගෞතම යන බුදුවරයන් වහන්සේලා සතර නම පහළ වූහ. මතු ද මෙ කප මෛත්‍රිය නමින් බුදු කෙනකු පහළ වන්නාහ. එබැවින් මේ කපට හදු කල්ප ය යි කියනු ලැබේ.

මහා පුරුෂ ලක්ෂණ හා අනුව්‍යඤ්ඡන ලක්ෂණ

උත්තම පුද්ගලයෝ මහා පුරුෂයෝ නම් වෙති. ඔවුන්ගේ ශරීරවල පිහිටි විශේෂ ලක්ෂණ මහා පුරුෂ ලක්ෂණ නම් වේ. මහා පුරුෂ ලක්ෂණ දෙකිසකි. ඒවා පිහිටවන්නේ සක්විති රජුන්ගේ බුදුවරුන්ගේ ශරීරවල ය. අන්‍ය උසස් පුද්ගලයින්ගේ ශරීරවල ද ඒවායින් සමහර ලකුණු පිහිටන්නේ ය. පෙර සොළොස් දහසක් පිරිවර ශිෂ්‍යයන් ඇති ව විසූ බාවාරි නම් මහ තාපස තුමාගේ

ශරීරයෙහි මහා පුරුෂ ලක්ෂණ තුනක් තුබූ බව සූත්‍රනිපාත පාලියෙහි දක්වා තිබේ. මහා පුරුෂ ලක්ෂණ, අනුච්ඡාදන ලක්ෂණ සියල්ල විස්තර කරන්නට ගියොත් ග්‍රන්ථය මහත් වන බැවින් ඒවායින් ස්වල්පයක් පමණක් මෙහි දක්වන්නෙමු.

අන්‍යයන්ගේ පතුල් මෙන් මැදිත් වළ නොගැසී යටි පතුල යතු ගැ ලෑල්ලක් මෙන් මට්ටමට පිහිටීම එක් මහා පුරුෂ ලක්ෂණයෙකි. සාමාන්‍ය ජනයා පා බිම තබන කල්හි පාදයේ අග හෝ විලුඹ හෝ පළමුවෙන් පොළොව ස්පර්ශ කරයි. තථාගතයන් වහන්සේගේ පතුල සෑම තැනින් ම එකවර පෙළොවෙහි පිහිටයි.

නින්තං ධාතං උන්නමති ගච්ඡන්තේ ලොක නායකේ
උන්නතං ච සමං හෝති පඨවී ච අවේතනා

යනුවෙන් දැක්වෙන පරිදි තථාගතයන් වහන්සේ පතුල බිම තබන කල්හි පොළොවේ පහත් තැන් උස් වී උස් තැන් පහත් ව පොළොවේ මට්ටම වේ.

පාසාණා සක්ඛරා වෙව කඨලා බාණු කණ්ඨකා
සබ්බේ මග්ගා විවජ්ජෙන්ති ගච්ඡන්තේ ලෝකනායකේ

යනුවෙන් දැක්වෙන පරිදි තථාගතයන් වහන්සේ ගමන් කරන කල්හි පොළොවෙහි ගල් කැට මැටි කැට කැබිලිහි හුල් කටු සියල්ල ඉවත් වී පොළොව මට්ටම් වේ.

කන් දෙක දක්වා නළල වසා පිහිටි අන්‍යයන්ට නැති විශේෂ මාංශ පටලයක් මහා බෝධි සත්ත්වයන්ගේ නළලෙහි ඇත්තේ ය. එය රජුන් පළඳනා නළල්පටක ශෝභාව ඇත්තේ ය. එය එක් මහා පුරුෂ ලක්ෂණයෙකි. එයට උණ්භිසසීසය යි කියනු ලැබේ.

උෂරණ රෝමය එක් මහා පුරුෂ ලක්ෂණයෙකි. එය නාසයට කෙළින් නළල මැද ඔර්ලෝසුවල කෙස් දුන්න මෙන් දකුණතට කැරකී පිහිටා ඇත්තේ ය. එය ඉතා සුදු ය. රත්තැටියක් මැද තුබූ රිදී බුබුලක් සේ බබළන්නේ ය අගින් අල්ලා ඇද්ද හොත් බාහුවේ මැදට පමණ දිග ය.

දත් සතළිසක් වීම එක් මහා පුරුෂ ලක්ෂණයෙකි. ඒවා සම ව තිබීම එක් මහා පුරුෂ ලක්ෂණයෙකි. ඒවා අතර සිදුරු නැති බව එක් මහා පුරුෂ ලක්ෂණයෙකි. නළල හා දෙකන් සිළු ස්පර්ශ කළ හැකි පමණට දිව දික්වීම එක් මහා පුරුෂ ලක්ෂණයෙකි. මෙසේ සාමාන්‍ය ජනයාගේ ශරීරවල නැති ලක්ෂණ මහා පුරුෂ ශරීරයේ පිහිටන්නේ ය. (විස්තර සඳහා “සුවිසි මහා ගුණය” බලන්න.)

දෙතිස් මහා පුරුෂ ලක්ෂණ ප්‍රකට කරන ශරීර ශෝභාව ඇති කරන කුඩා ලක්ෂණ අසූවක් ඇත්තේ ය. අනුවාසූපන යි කියනුයේ ඒවාට ය.

බුදු රැස්

මහා බෝධි සත්ත්වයන් වහන්සේ එද ඒ වෙසක් මස පුණ්‍ය පොහෝ දිනයේ පස් මරුන් පරයා සවි කෙලෙසුන් නසා ලොවුතුරා බුදු වී තමන් වහන්සේ වැඩහුන් බෝධි පයඝීඨකයෙහි අනේක සමවත්වලට සම වදිමින් සමවත් සුවයෙන් සතියක් ම විසූ සේක. සති අන්තයේ ඒ පලහින් නැඟී සාරාසඬ්ඛ්‍ය කල්ප ලක්ෂයක් මුළුල්ලෙහි මා විසින් සෙවූ මේ ධර්මය මේ පරයංකයෙහිදී අවබෝධ කර ගනිමි යි දෙවන සතියේ ඒ පයඝීඨකයටත් බෝධීන් වහන්සේටත් පුජාවක් වශයෙන් දෙවන සතිය මුළුල්ලෙහි පයඝීඨකය දෙස බලා ගෙන නිශ්චල ව විසූ සේක එසේ සිටින කල්හි මේ පයඝීඨකය අත් නොහැර තවමත් මෙතැන මුත් වහන්සේ සිටින්නේ බුදු වීම පිළිබඳ මුත් වහන්සේගේ කටයුතු තවමත් අවසන් වී නැත ය යන කල්පනාවක් දෙවියන්ට ඇති විය. භාග්‍යවතුන් වහන්සේ ඔවුන්ගේ අදහස් දැක ඔවුන්ගේ ඒ අදහස් දුරු කිරීම පිණිස අහසට පැන නැඟී යමක ප්‍රාතිභායඝීය දැක් වූ සේක. ඉක්බිති උන් වහන්සේ ආකාශයෙන් බැස පයඝීඨකයටත් සිටි තැනටත් අතර සතියක් සක්මන් කළ සේක. ඒ එක්විසි දිනයේ ම තථාගත ශරීරයෙන් රැස් විහිදීමක් සිදු නොවී ය.

සතර වන සතියේ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ බෝධීන් වහන්සේට වයඹ දිග එක් ස්ථානයක වැඩ හිඳ අභිධර්ම පිටකයේ සප්ත

ප්‍රකරණය මෙනෙහි කිරීම ආරම්භ කළ හ. ඒ ප්‍රකරණයන්ගෙන් ධම්මසඨගනී, විභඩ්ග, ධාතු කථා, පුග්ගලපඤ්ඤානි, කථාවන්ද්‍ර, යමක යන ප්‍රකරණ සයේ ධම් උන් වහන්සේගේ තියුණු නුවණට ලොකු දෙයක් සේ ගැඹුරු දෙයක් සේ සියුම් දෙයක් සේ නො දැනිණ. එබැවින් ඒ ප්‍රකරණ මෙනෙහි කිරීමෙන් උන් වහන්සේට එතරම් සතුටක් ඇති නොවී ය. අභිධර්ම පිටකයේ සත්වන ප්‍රකරණය වන මහා ප්‍රස්ථාන ප්‍රකරණයට බැස හේතුපච්චයෝ ආරම්භණ පච්චයෝ යනාදීන් ප්‍රත්‍යය ධර්ම මෙනෙහි කරන්නට වත් කල්හි උන් වහන්සේ ගේ අත්‍යන්ත නිර්මල අත්‍යන්ත තීක්ෂණ නුවණට රිසි සේ එහි හැසිරෙන්නට ලැබිණ. ඒ ප්‍රකරණය ම උන්වහන්සේගේ සර්වඥතාඥානයට හැසිරීමට ප්‍රමාණවත් විය. කුඩුවක සිර වී සිටි පක්ෂියකුට එළිමහනට පැමිණීමට ලද විට ඉමහත් ප්‍රීතියක් ඇති වන්නාක් මෙන් පටිඨාන ප්‍රකරණයෙන් තථාගතයන් වහන්සේට ඉමහත් ප්‍රීතියක් ලැබිණ. එයින් උන් වහන්සේගේ ලේ ධාතුව පැහැදිණ. ඒ අනුව සකල ශරීරය ම පැහැදිණ. ගින්න පැහැදිලි දෙයක් වන නිසා එයින් පිටතට ආලෝකයක් නික්මෙන්නාක් මෙන් තථාගතයන් වහන්සේගේ ශරීරයෙන් ආලෝකය නික්මෙන්නට විය. බුදුරැස් ය කියනුයේ ඒ ආලෝකවලට ය. තථාගත ශරීරයේ කෙස් ලොම්වලින් හා නේත්‍රවල නිල් තැන්වලින් නීල රශ්මිය නික්මිණ. සමින් හා නේත්‍රයන්හි කහ පැහැය ඇති තැන්වලින් පීත රශ්මිය නික්මිණ. ලේ මස්වලින් හා නේත්‍රයන්හි රතු තැන්වලින් ලෝහිත රශ්මිය නික්මිණ. ඇටවලින් හා දත්වලින් ද නේත්‍රයන්හි සුදු තැන්වලින් ද ඕදන රශ්මිය නික්මිණ. මාඤ්ජීෂ්ඨ ප්‍රභාස්වර රශ්මිහු ශරීරයේ ඒ ඒ තැන්වලින් නික්මුණා හ. ඒ රශ්මිහු ලොව පුරා අභසෙහි පැතිර ගියහ.

ප්‍රස්ථාන ප්‍රකරණය සම්මර්ශනයෙන් පසු තථාගත ශරීරයෙන් අසූ රියනක් තැන් පැතිර සිටින නිශ්චල රශ්මියක් ඇති විය. කේතුමාලා ය යි කියනුයේ අසූ රියනක් උසට තථාගත ශීර්ෂයෙන් විහිදී පවත්නා නීල රශ්මිය ය. ව්‍යාමප්‍රභාවය යි කියනුයේ තථාගත දේහය වටා බඹයක් තැන පැතිර නිශ්චල ව පවතින රශ්මිය ය.

දේවාරක්ෂාව ලැබීමට කළ යුතු කෙටි ශාන්ති කර්මයක්

අනුරාධපුරයේ මහමෙවුනා උයනෙහි වැඩ සිටින දක්ෂිණ ශාඛා ශ්‍රී මහා බෝධීන් වහන්සේට කරන පුජාවක් ලෙස සලකා කොතැනක හෝ බෝධියක් සමීපයේ මල්, පහන්, සුවඳ, සුවඳ දුම්, කොඩි, පැන් ආදී වස්තූන් පුද වැඳ ආතුරයා ලවා දෙවියන්ට පින් දෙවා ඔහු බෝධිය සමීපයේ හිඳුවා ගෙන මෙසේ සෙත් කරනු.

ශාන්ති වාක්‍යය

නමෝ තස්ස භගවතෝ අරහතෝ සම්මා සම්බුද්ධස්ස.

යස්ස මුලේ නිසින්තෝව
සබ්බාරි විජයං අකා
පත්තෝ සබ්බඤ්ඤාතං සත්ථා
වන්දේ තං බෝධි පාදපං.

සුපතිට්ඨිත රට්ඨනුරාධපුරේ
සමදිට්ඨිත දක්ඛිණ සාඛහවං,
සුභමේඝවනම්බර මේඝනිභං
ජය බෝධිමභං පණමාමි වරං,

මේ ශ්‍රී ලංකා ද්වීපයේ අනුරාධපුර නගරයේ මහා මේඝ වනෝද්‍යානයේ වැඩ සිටින දක්ෂිණ ශාඛා බෝධීන් වහන්සේට අරක් ගෙන සිටින්නා වූ කළු බණ්ඩාර දේවතාවුන් වහන්සේ අපගේ මේ බෝධි පුජාවේ පින් අනුමෝදන් වෙත්වා; මේ පින් (ගැති වූ) අප විසින් පිරිනමන තුටු පඬුරක් වශයෙන් පිළිගන්නා සේක්වා; තෙදැති බලැති කළු බණ්ඩාර දේවෝත්තමයාණෙනි, ඔබ වහන්සේට පින් දෙන්නා වූ ඔබගේ පිහිට බලාපොරොත්තු වන්නා වූ..... නමැති මේ පින්වතාට පැමිණ ඇත්තා වූ සියලු දුක් කරදර නුඹ වහන්සේගේ තේජානුභාවයෙන් දුරු කර මොහුට ශාන්තිය උද කරන සේක්වා. මොහුගේ ප්‍රාණය ධනය රැකියාව ආරක්ෂා කරන සේක්වා. මොහුගේ වැඩි දියුණුව සලසන සේක්වා. මොහුට පිහිට වන සේක්වා. නුඹ වහන්සේගේ කරුණාව මොහු වෙත යොමු කරන සේක්වා.!

එද ශ්‍රී මහා බෝධීන් වහන්සේ ලක්දිවට වැඩම කළ අවස්ථාවේ එහි පඤ්ච මහා ශාඛාවන්හි තුබූ බෝ පලවලින් පැන නැංගා වූ බෝධීන් වහන්සේලා වන දඹුලු කොට බෝධීන් වහන්සේ ය, පූජාරාමයේ බෝධීන් වහන්සේ ය, ප්‍රථමක වෛත්‍ය ස්ථානයේ බෝධීන් වහන්සේ ය, රුහුණු රට කතරගම බෝධීන් වහන්සේ ය, මල් වැස්සා වෙහෙර බෝධීන් වහන්සේ ය, මහා ජලලික නම් ගමෙහි බෝධීන් වහන්සේ ය, පොළොන්නරුවේ බෝධීන් වහන්සේ ය, රුහුණු රට මාගම බෝධීන් වහන්සේ ය, මහියංගණයේ බෝධීන් වහන්සේ ය. බදුල්ලේ මුතියංගණයේ බෝධීන් වහන්සේ ය, රුහුණු රට සිතුල්පවුවේ බෝධීන් වහන්සේ ය, වැලිගම් වෙහෙර බෝධීන් වහන්සේ ය, මැදදේගම බෝධීන් වහන්සේ ය, පුසුල්පිටියේ බෝධීන් වහන්සේ ය, වට්ටාරම බෝධීන් වහන්සේ ය, රැස්වේරුවේ බෝධීන් වහන්සේ ය. ගිරිබා වෙහෙර බෝධීන් වහන්සේ ය, කසාගල බෝධීන් වහන්සේ ය. තිවක්ක බ්‍රාහ්මණගම බෝධීන් වහන්සේ ය, සදුන්ගිරි වෙහෙර බෝධීන් වහන්සේ ය, සැගිරියේ බෝධීන් වහන්සේ ය, සදුන්ගම බෝධීන් වහන්සේ ය, තන්ත්‍රිමාලයේ බෝධීන් වහන්සේ ය, කොට්ටියාරම බෝධීන් වහන්සේ ය, මාතලේ රුපිගම බෝධීන් වහන්සේ ය, විල්වල බෝධීන් වහන්සේ ය, විල්ගම් වෙහෙර බෝධීන් වහන්සේ ය, බුක්කල හත්පෝරු වෙහෙර බෝධීන් වහන්සේ ය, වනවාස වෙහෙර බෝධීන් වහන්සේ ය, පරගොඩ බෝධීන් වහන්සේ ය, ගණේගම බෝධීන් වහන්සේ ය, මායාරට වතුර බෝධීන් වහන්සේ ය, පැපිලියානේ බෝධීන් වහන්සේ ය, බෙල්ලන්විල බෝධීන් වහන්සේ ය, වදුරව බෝධීන් වහන්සේ ය, සුළුගල්ල බෝධීන් වහන්සේ ය, කටියාවේ බෝධීන් වහන්සේ ය, යාපහුවේ බෝධීන් වහන්සේ ය. රහත් ගල්වෙහෙර බෝධීන් වහන්සේ ය යන මේ බෝධීන් වහන්සේලාට අරක් ගෙන සිටින්නා වූ සියලු දෙවියෝ මේ බෝධි පුජාවේ පින් අනුමෝදන් වෙත්වා! මේ පින් අප විසින් පිරිනමන තුටු පඬුරක් මෙන් පිළිගනිත්වා! ඔබ වහන්සේලාට පින් දෙන්නා වූ ඔබ වහන්සේලාගේ පිහිට බලාපොරොත්තු වන්නා වූ..... නමැති මේ පින්වතාට පැමිණ ඇත්තා වූ සියලු දුක් කරදර ඔබ වහන්සේලාගේ තේජානුභාවයෙන් දුරු කර ශාන්තිය උදකරන සේක්වා! මොහුගේ ප්‍රාණය, ධනය, රැකියාව ආරක්‍ෂා කර දෙන සේක්වා! මොහුගේ වැඩි දියුණුව

සලසන සේක්වා! මොහුට පිහිට වන සේක්වා! නුඹ වහන්සේලාගේ කරුණාව මොහු වෙත යොමු කරන සේක්වා!

මේ ශ්‍රී ලංකාද්වීපයේ සම්බුද්ධ ශාසනය ආරක්ෂා කිරීමට වරම් ලබා ගෙන සිටින්නා වූ ශ්‍රී විජේසූරිය රාජයන් වහන්සේ ද කතරගම් පුරයට අධිපති ස්කන්ධ කුමාර දිව්‍ය රාජයන් වහන්සේ ද සමන්තකුට පර්වතයේ සුමන දිව්‍යරාජයන් වහන්සේ ද කැලණිපුරයේ විභීෂණ දිව්‍ය රාජයන් වහන්සේ ද මේ පින් අනුමෝදන් වීමෙන්..... නමැති මේ පින්වතා ආරක්ෂා කරන සේක්වා.

දේවාරාධනා ගාථා

බෝධි පුජා සඳහා දෙවියන්ට ආරාධනා කරනු කැමැත්තෝ මේ ගාථාවලින් කැමති ගාථා කියා ආරාධනා කරන්නවා.

ආකාසට්ඨා ව භූමිමට්ඨා සබ්බේ දේවා මහිද්ධිකා
බෝධිපුජාය ආයන්තු භවිතුං පුඤ්ඤභාගිනෝ.

අස්මිං විහාර සර පබ්බත රුක්ඛ ගාමේ
සබ්බේසු දීප නගරේපි ව චක්කවාළේ.

දේවා සුරා ගරුඬ රක්ඛස නාග යක්ඛා
ආයන්තු බෝධි තරු පූජයිතුං සමග්ගා.

සමන්තා චක්කවාළේසු අත්‍රාගච්ඡන්තු දේවතා
පූජේතුං ධම්මරාජස්ස බෝධිරාජං මනෝරමං.

පබ්බතේසු ව රුක්ඛෙසු තිදිවේ ව ජලෙසු ව
බෝධිපුජාය ආයන්තු වසන්තා සබ්බදේවතා.

විහාරේසු ව සබ්බේසු චේතියේ පටිමාසරේ,
බෝධිරුක්ඛෙසු සබ්බේසු සේසරුක්ඛෙ වනේසු ව.

පබ්බතේසු ව සබ්බේසු වාපි පොක්ඛරණීසු ව,
තළාකේසු ව ගඬිගාසු සාගරේසු ව දේවතා,
ඉධාගච්ඡන්තු පූජේතුං බෝධිං බුද්ධෙන සෙවිතං.

යේ සන්තා සන්තචිත්තා තිසරණ සරණා
 එත්ථ ලෝකන්තරේවා
 භූමිමා භූමිමා ච දේවා ගුණ ගණ ගහනා
 ඛ්‍යාවටා සබ්බකාලං
 ඒතේ ආයන්තු දේවා වරකනකමයේ
 මේරුරාජේ වසන්තෝ
 සන්තෝ සන්තෝ සහේතුං මුනිවර හජිතං පූජේතුං බෝධිමග්ගං.

විෂ්ණු දෙවියන්ට ආරාධනාව

වෙණුහු දේවෝ මහා තේජෝ ජින සාසන රක්ඛකෝ,
 ආගච්ඡතු ඉමං ධානං පූජේතුං බෝධිමුක්තමං.

කතරගම දෙවියන්ට ආරාධනාව

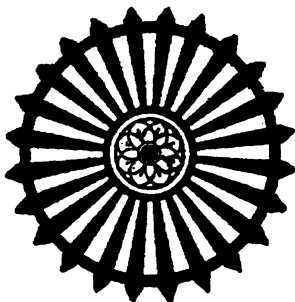
රෝහණාධිපති බන්ධෝ දේවරාජා මහබ්බලෝ
 ආගච්ඡතු ඉමං ධානං පූජේතුං බෝධිමුක්තමං.

සමන් දෙවියන්ට ආරාධනාව

සුමනවිභය දේවින්දෝ සමන්තකූටවාසිකෝ,
 ආගච්ඡතු ඉමං ධානං පූජේතුං බෝධිමුක්තමං.

විභීෂණ දෙවියන්ට ආරාධනාව

විභීසනවිභයෝ දේවෝ කල්‍යාණිපුර වාසිකෝ
 ආගච්ඡතු ඉමං ධානං පූජේතුං බෝධිමුක්තමං.



ධර්මචක්‍රය

ධර්ම චක්‍රය වනාහි ධර්මය පිළිබඳ උසස් දැනුමක් නැති සාමාන්‍ය ජනයාට තේරුම් ගැනීමට දුෂ්කර ඔවුනට තේරුම් ගත හැකි පරිදි කීමට - ලිඛිතට දුෂ්කර ගැඹුරු කරුණෙකි. එය තේරුම් ගත හැකි වීමට නම් ධර්ම යන වචනයෙන් කියැවෙන්නේ කුමක් ද? චක්‍ර යන වචනයෙන් කියැවෙන්නේ කුමක් ද? ධර්මය ම චක්‍රයක් ද? ධර්මයක් චක්‍රයක් දෙකක් ද? ධර්ම යන වචනයට චක්‍ර යන වචනය සම්බන්ධ කර ඇත්තේ කිනම් ප්‍රයෝජනයක් සඳහා ද? යන කරුණු ගැන සලකා බැලිය යුතු ය.

දැනට ලෝකයෙහි අනේකාකාර ධර්ම චක්‍ර සටහන් ඇත්තේ ධර්මය නොදත් ශිල්පීන් විසින් ධර්මචක්‍රය යන නම අසා ඇති පමණින් තමාට සිතෙන සැටියෙන් ධර්ම චක්‍රය කියා නොයෙක් ආකාර චක්‍ර සටහන් ඇඳ තැබීම නිසා ය. මුලින් කෙනකු ඇඳ තැබූ චක්‍ර සටහන් අනුව තවත් අයත් චක්‍ර සටහන් අඳින්නට වීමෙන් ඒවා ව්‍යාප්ත වී ඇත්තේ ය.

ධර්ම වක්‍රය යන මෙහි ධර්මය, වක්‍රය කියා වචන දෙකකි. එහි ධර්ම යන වචනයෙන් වතුස්සත්‍යය ප්‍රතිවේධ කරන ලෝකෝත්තර මාර්ගඥානය, වතුස්සත්‍යය පිළිබඳ දේශනාඥානය, වතුස්සත්‍යය දේශනය වූ වචන මාලාව යන අර්ථ තුන ගනු ලැබේ. වක්‍ර යන වචනයෙන් පුරාණ ලෝකයේ යුද්ධයට පාවිච්චි කළ කඩු කිණිසි ආදියට වඩා නපුරු ආයුධයක් වන රෝදයක් කියැවේ. එය පිට වාටිය හෙවත් පට්ටම දැළි පිහියක් සේ කැපෙන්නා වූ හෝ පට්ටමෙහි දැළිපිහිය සේ කැපෙන දැති ඇත්තා වූ හෝ රෝදයකි. ඒ වක්‍රය ක්‍රියා කරවා යුදවල දී සැණෙකින් බොහෝ ජනයා කපා සුණු විසුණු කරනු ලැබේ. ඒ වක්‍රය ගැන සාමන්ද්‍රද්වල සූත්‍රයෙහි මෙසේ දැක්වේ.

“බුරුපරියත්තේන චේපි වක්කේන යෝ ඉමිස්සා පඨවියා පාණේ ඒකමංසබලං ඒකමංසපුඤ්ජං කරෙය්‍ය”

මේ පුරුෂකාශ්‍යප යන ශාස්තෘවරයාගේ ප්‍රකාශනයෙකි. එයින් කියැවෙන්නේ දැළිපිහිය සේ කෙළවර ඇති වක්‍රයෙන් මේ පොළොවෙහි සතුන් එක ම මස් ගොඩක් කළත් යනු යි. වක්‍රයේ දරුණු කම ඒ පාඨයෙන් පෙනේ. බෝධිමූලයේ දී මහ බෝසතාණන් හා යුදයට පැමිණි වසවත් මරු ද වක්‍ර නම් වූ ඒ අවිය පාවිච්චි කළ බව කියා තිබේ.

ධර්ම යන වචනයෙන් කියැවෙන ලෝකෝත්තර මාර්ගඥානය ද අන් කිසි අවියකින් නැසිය නොහෙන කෙලෙස් සතුරන් මතු නැගී නො සිටින සේ නැසීමට සමත් අවියකි. ලෝකෝත්තර මාර්ගඥානය හැර අන් කිසිවකින් මතු නැගී නො එන ලෙස කෙලෙස් සතුරන් නො නැසිය හැකි ය. ලෝකෝත්තර මාර්ග-ඥානයේ බලය විසුද්ධිමග්ගයේ මෙසේ දැක්වේ.

භීම වේගානුපතිතා අසනීව සිලුවිවයේ,
වායුවේග සමුට්ඨිකො අරඤ්ඤමිව පාවකෝ.
අන්ධකාරං විය රචි සන්ත්‍රස්ථල මණ්ඩලෝ,
දීඝරත්තානුපතිතං සබ්බානත්ථවිධායකං,
කිලේසජාලං පඤ්ඤාහි විද්ධංසේති භාවිතා.

හයානක වේගයෙන් වැටුණා වූ හෙතෙය පර්වතයන් සුණු කරන්නාක් මෙන් වායු වේගයෙන් හටගත් ගින්න මහා වනයන් දවා විනාශ කරන්නාක් මෙන් ස්වකීය තේජසින් දිලිසෙන මණ්ඩලයක් වූ හිරු අඳුරු දුරු කරන්නාක් මෙන් සත්ත්ව සන්නානයෙහි දීර්ඝ කාලයක් පැවතියා වූ සකලාන්තරයන් ඇති කරන්නා වූ කෙලෙස් සමූහය වඩන ලද ප්‍රඥාව විනාශ කෙරේය යනු එහි තේරුම ය.

ලෝකෝත්තර මාර්ගඥානය කෙලෙස් නැසීමට සමත් බලවත් ආයුධය ය. චක්‍රය මිනී මැරීමට සතුන් මැරීමට සමත් බලවත් ආයුධය ය. එහෙත් අරුපී ධර්මයක් වන ලෝකෝත්තර මාර්ග ඥානය ඇසට පෙනෙන දෙයක් නොවන බැවින් අප්‍රකට ය. චක්‍රය ඇසට පෙනෙන දෙයක් බැවින් ප්‍රකට ය. වඩා ශක්තිය ඇති මිනිසාට ඔහුගේ ශක්තිය ප්‍රකට කිරීම සඳහා අලියා ය කියන්නාක් මෙන් ද, වේගයෙන් යා හැකි මිනිසාට ඒ බව ප්‍රකට කිරීම පිණිස අශ්වයා ය කියන්නාක් මෙන් ද, මෝඩ මිනිසාට ඒ බව ප්‍රකට කිරීම පිණිස ගොතා ය කියන්නාක් මෙන් ද ලෝකෝත්තර මාර්ග ඥානය ප්‍රකට කරනු පිණිස එයට ධර්ම චක්‍රය යි කියනු ලැබේ. ශක්තිය නිසා අලියා ය කියන මිනිසා මිනිසකු මිස අලියකු නො වන්නාක් මෙන් ද, අශ්වයා ය කියන මිනිසා අශ්වයකු නො වන්නාක් මෙන් ද, ගොතා ය කියන මිනිසා ගොතකු නො වන්නාක් මෙන් ද ධර්මචක්‍රය යි කියනු ලබන ලෝකෝත්තර මාර්ග ඥානය වූ ධර්මයත් ධර්මයක් මිස සත්‍ය වශයෙන් ඇති චක්‍රයක් නො වන බව දත යුතු ය.

ලෝකෝත්තර මාර්ග ඥානය යනු චතුස්සත්‍යය ප්‍රතිවේධ කරන ඥානය ය. යම් කිසි වස්තුවක් ඇසින් බලා දැන ගන්නා වූ තැනැත්තාට දත හැකි වන්නේ ඒ වස්තුවේ පිට පැත්ත පමණෙකි. පිට පැත්තෙන් ද එක් කොටසක් පමණෙකි. එබැවින් ඒ දැනුම සර්වාකාර පරිපූර්ණ දැනුමක් නොවේ. ප්‍රතිවේධ ය යි කියනුයේ ඒ ඒ දෙයෙහි ඇතුළත පිටත දෙක ම සම්පූර්ණයෙන් පිරිසිදු ලෙස දැනීමට ය. ලෝකෝත්තර මාර්ගඥානය, චතුස්සත්‍යය එසේ සම්පූර්ණ ලෙස පිරිසිදු ලෙස දකී. ප්‍රතිවේධ ය යි කියනුයේ ඒ දැනුමට ය. කෙලෙස් නැසීමට සමත් වන්නේ ඒ දැනුම ය.

ඒ ලෝකෝත්තර මාර්ග ඥානය ප්‍රතිවේද ධර්ම චක්‍රය ය. ඒ ලෝකෝත්තර මාර්ග ඥානය වචන අනුව වචනානුසාරයෙන් ධර්මයන් දැන ගන්නා වූ ඥානයක් නොව වචන නැති ව ධර්ම ශරීරය දක්නා වූ ඥානයෙකි. ප්‍රතිවේද කරන ලද චතුස්සත්‍ය ධර්මය ජාතිපි දුක්ඛා ජරාපි දුක්ඛා යනාදීන් වචනවලට නඟා කරන දේශනය වූ වචන මාලාව දේශනා ධර්ම චක්‍රය ය. එයින් කෙරෙන්නේ ශ්‍රාවකයන්ගේ කෙලෙස් නැසීම ය. එයින් කෙළින් ම ශ්‍රාවකයන්ගේ කෙලෙස් නැසීමක් නො කරනු ලැබේ. එය ඇසුරු ශ්‍රාවකයන්ගේ සන්තානයෙහි ඒ ධර්මය ඇසීම නිසා චතුස්සත්‍යය ප්‍රතිවේද කරන ලෝකෝත්තර මාර්ග ඥානය ඇති වේ. එයින් ඔවුන්ගේ සන්තානයන්හි කෙලෙස් දුරු වේ. සත්‍ය දේශනය ශ්‍රාවක සන්තානයන්හි ලෝකෝත්තර මාර්ග ඥාන සංඛ්‍යාත ධර්ම චක්‍රය ඇති කරන්නක් බැවින් එයට ද දේශනා ධර්මචක්‍රය යි කියනු ලැබේ. තථාගතයන් වහන්සේ විසින් බරණැස ඉසිපතනාරාමයේ දී පවත්වන ලද ධම්මචක්කප්පවත්තන සුත්ත නම් වූ චතුස්සත්‍ය දේශනය අසා අඤ්ඤා කොණ්ඩඤ්ඤ තෙරුන් වහන්සේ ඇතුළු අටළොස් කෝටියක් බ්‍රහ්මයෝ සෝවාන් ඵලයට පැමිණියහ. ඒ ඔවුන්ගේ සන්තානවල ලෝකෝත්තර මාර්ග ඥානය පහළ වී බොහෝ කෙලෙස් දුරු වී යෑම ය.

චතුස්සත්‍ය ප්‍රකාශ කරන දේශනය වූ වචන මාලාව ධර්ම චක්‍රයක් බව තථාගතයන් වහන්සේ විසින් සම්මතවිධිවිධාන සූත්‍රයෙහි මෙසේ වදාරා ඇත්තේ ය.

“තථාගතෙන භික්ඛවේ, අරහතා සම්මා සම්බුද්ධෙන බාරාණසීයං ඉසිපතනේ මිගදයේ අනුත්තරං ධම්මචක්කං පවත්තිතං, අප්පට්චත්තියං සමණේන වා බ්‍රාහ්මණේන වා දේවේන වා මාරේන වා බ්‍රහ්මිණා වා කේනපි වා ලෝකස්මිං; යදිදං චතුත්තං අරියසම්මානං ආචික්ඛනා දේසනා පඤ්ඤපනා පටිඨපනා විවරණා විහජනා උත්තානිකම්මං.”

“තථාගතයන් වහන්සේ විසින් බරණැස ඉසිපතනයේදී සතරක් වූ ආයතී සත්‍යයන් ප්‍රකාශ කිරීම් වශයෙන් ශ්‍රමණ බ්‍රාහ්මණාදී කිසිවකුට ආපසු පෙරළිය නොහෙන අනුත්තර ධර්ම

චක්‍රය පවත්වන ලද්දේ ය” යනු එහි අදහස ය. එයින් දැක්වෙන්නේ චතුරායඝී සත්‍යය දක්වන ප්‍රකාශ කරන චචන මාලාව ධර්ම චක්‍රය කියා ය.

ධර්මචක්‍ර සටහන

ප්‍රතිවේධ ධර්ම චක්‍රය වන ලෝකෝත්තර මාර්ග ඥානය අරුපී ධර්මයක් බැවින් එහි සටහනක් නැත. චචන මාලාවක් වන දේශනා ධර්ම චක්‍රයේ ද දැසින් දැකිය හැකි සටහනක් නැත. එබැවින් ධර්ම චක්‍ර සටහනක් පිළියෙළ කිරීමේ දී ධර්ම චක්‍රය ප්‍රකට කිරීමට උපමාවක් වශයෙන් ගන්නා ලද චක්‍රායුධය අනුව රෝද සටහනක් ගත යුතු ය. එය කරන්න රෝදයක් සේ මොට්ට රෝද සටහනක් නොවී මෝල්වල ලී ඉරන රෝදය බඳු කැපෙන රෝදයක සටහන විය යුතු ය. පිටතට තෙරා ගිය ගැට ඇති සටහනකින් පෙනෙන්නේ එය කැපෙන රෝදයක් නොව මොට්ට රෝදයක් බව ය. මොට්ට රෝදය අවියක් නොවේ. පිටතට තෙරා ගිය ගැටවලින් එහි ආයුධ භාවය අවලංගු වේ. එබැවින් පිටතට තෙරු ගැට සහිත චක්‍රය ධර්ම චක්‍රය වශයෙන් ගැනීමට නුසුදුසු ය. ධර්ම චක්‍රය චතුස්සත්‍යය පිළිබඳ වූවක් බැවින් ඒ රෝදයෙහි චතුස්සත්‍යය දක්වන ලකුණු පිහිට විය යුතු ය. ගරාදි අට ඇති රෝදයේ ඒ ගරාදිවලින් දක්වන්නේ සම්මා දිට්ඨි ආදි මාර්ග සත්‍යයේ අංග අට ය. ඒ අංග අට ධර්ම චක්‍රයෙන් සතරින් පංගුවකි. සතරින් පංගුව ද ධර්මචක්‍රය නොවේ. වෙන් වෙන් වශයෙන් එක් එක් සත්‍යය දක්නා ඥානයන්ට ක්ලේශප්‍රභාණ ශක්තියක් නැත. ක්ලේශප්‍රභාණ ශක්තිය ඇත්තේ එක්වීම ම චතුස්සත්‍යය දක්නා ලෝකෝත්තර මාර්ග ඥානයට පමණෙකි.

දැති සහිත ගරාදි සුවිස්සේ චක්‍රය

ධර්මචක්‍ර සටහනක් පිළියෙළ කිරීමේදී එය කැපෙන දෙයක් බව දැක්වීමට චක්‍ර පට්ටමේ දැති යෙදිය යුතු ය. ඒ චක්‍රය චතුස්සත්‍යය ප්‍රතිවේධ කරන ලෝකෝත්තර මාර්ග ඥානය බව දැක්වීමට හා චතුස්සත්‍යය දේශනාව බව දැක්වීමටත් චතුස්සත්‍යයේ

අංග සුවිස්ස දැක්විය යුතු. චක්‍රයට ගරාදි සුවිස්සක් යොදන්නේ සත්‍ය දේශනයේ එන සත්‍යාංගසුවිස්ස දැක්වීමට ය. සත්‍යාංග සුවිස්ස දක්වන ගරාදි සුවිස්සක් ඇති දැති සහිත චක්‍ර සටහන නියම ධර්මචක්‍ර සටහන බව කිය යුතු ය. චතුස්සත්‍ය දේශනයේ අංග සුවිස්ස විසුද්ධි මාර්ගයේ ආයඝී සත්‍ය නිර්දේශයේ මෙසේ දැක්වේ.

“ජාතිපි දුක්ඛා ජරාපි දුක්ඛා මරණමපි දුක්ඛං සෝක පරිදේව දුක්ඛ දෝමනස්සුපායාසාපි දුක්ඛා අප්පියේහි සම්ප-
යෝගෝ දුක්ඛෝ පියේහි විප්පයෝගෝ දුක්ඛෝ යංපිච්ඡං නලහති
තමපි දුක්ඛං සංඛිත්තේන පඤ්චුපාදනක්ඛන්ධා දුක්ඛාති දුක්ඛ
නිද්දේසේ ද්වාදස ධම්මා.”

යායං තණ්හා පොණොභවිකා නන්දිරාග සහගතා
තත්‍රතත්‍රාහිනන්දිනී, සෙය්‍යථිදං? කාමතණ්හා, භව තණ්හා, විභව
තණ්හාති. සමුදය නිද්දේසේ තිව්ධා තණ්හා.

යෝ තස්සායේව තණ්හාය අසේස විරාග නිරෝධෝ වාගෝ
පටිනිස්සග්ගෝ මුක්ති අනාලයෝති, ඒවං නිරෝධ නිද්දේසේ
අත්ථතෝ ඒකමේව තිබ්බානං.

කතමං දුක්ඛ නිරොධගාමිනි පටිපද අරියසච්චං අයමෙව
අරියෝ අට්ඨංගිකෝ මග්ගෝ, සෙය්‍යථිදං? සම්මාදිට්ඨි -පෙ- සම්මා
සමාධිති. ඒවං මග්ග නිද්දේසේ අට්ඨධම්මා.”

මෙහි දැක්වෙන අංග සුවිස්ස මෙසේ ය.

1. ජාති දුක්ඛය.
2. ජරා දුක්ඛය.
3. මරණ දුක්ඛය.
4. ශෝකය.
5. පරිදේවය.
6. දුක්ඛය.
7. දෝමනස්සය.
8. උපායාසය.

9. අප්‍රිය සම්ප්‍රයෝගය.
10. ප්‍රිය විප්‍රයෝගය.
11. කැමති දෑ නො ලැබීම.
12. උපාදායකත්ව පස.
13. කාම තණ්හාව.
14. භව තණ්හාව.
15. විභව තණ්හාව.
16. නිර්වාණය.
17. සම්මා දිව්ධි
18. සම්මා සංකප්ප.
19. සම්මා වාචා.
20. සම්මා කම්මන්ත.
21. සම්මා ආජීව.
22. සම්මා වායාම.
23. සම්මා සති.
24. සම්මා සමාධි.

මේ චතුස්සත්‍යයේ අංග සුවිස්සය.

විසුද්ධිමග්ගයේ මේ අංග සුවිස්ස දක්වා ඇත්තේ ධර්මචක්‍ර සූත්‍රය සච්චවිහඨග සූත්‍රය යන දෙකේ ම එන අංග ගැනීමෙනි. ධර්මචක්‍ර සූත්‍රයෙහි එන ව්‍යාධිපි දුක්ඛෝ යන අංගය මේ සුවිස්සට ඇතුලත් කොට නැත. එය ඇතුලත් කර නැත්තේ ව්‍යාධිය සකල සත්ත්වයන්ට ම සාධාරණාංගයක් නොවන නිසා ය යි විසුද්ධිමග්ග ටිකාවෙහි කියා ඇත්තේ ය.

අපගේ දහම් පොත් සියල්ලෙහි ම ලකුණක් වශයෙන් යොදා ඇති ධර්මචක්‍ර සටහන තේරුම් ගත හැකිවීම සඳහා මේ පොතට අතිරේකයක් වශයෙන් මේ ලිපිය යොදන ලදී.

රේරුකානේ වන්දවීමල

මහා නායක ස්ථවිර.