

# දයදුන වසන්තපු කරණය.

{ පෙශීමේනි තාක්ෂණී }

උග්‍ර සංඝිත් වැඩෙන් යේ සොජනය්ලඩා  
සුද්ධියටැංගනා.

චර්දුන්  
ඩායි මිශ්‍ර දැල්වාචන

මාලින්

පාන්දුවර

සුවිෂ්ටතාදය, යොනුජයයි  
පුද්‍යනා කරවනාලදී.

සැමැස්‍යා ප්‍රාග්ධන

1898.

## ද ස ද න ව ප්‍රා පහ ක රණ.

— ප්‍රාදේශීලියා —

භමතා ආසන ගැවමනා අරගඹනා  
ඇමතා මතුබසා.

යෙය සනත්තිඩනා වර්ණාධිමූල  
මාරසා ගෙනා මිහායි විටරයා,  
සමෙකාධිලාගස්ථී අන්තරා සුංඛා  
ලොකුනාමේ තා නා පනමාමි තුළි.

අවෝණිකා අරියප්පා ජනානා  
මොක්කියාවසාය උත් ව තෙයා,  
චිමෙමා අයා සනත්තිකාරා ප්‍රාදේශීලනා  
නීයාන්තිකා තා පනමාමි ඔමෙමා.

සංසා එිසු තඩා වරදක්වීමෙන් යෙයා  
සනත්තිලා සක්මිලුප්පීමනා,  
ගුණෙන්හෙනෙකිනි ස්ථීඩිප්පහනා  
අනාසත්වා තා පනමාමි සඩා.

සුංඛා තුළෙනු වවනා මෙමනා  
යා දැහමෙනා දැසඩා පසිනානා,  
සුංඛාක ගරා භාසනි ලොකනාමේ  
කලේ ව තා ‘දැනි’ පකාසයිසා.

අන්තරා පානා අත වන්න යානා  
ලාල්‍ය ගකිව විලෙපනාව,  
සයයනාව ආවාස පදිජ්‍යයාව  
ක්‍රේමේ දැ අනුමිනි තුළෙනායි.

අනෙකිරුපෙකී රසෙහි පුනෙහා  
අනානා නිතරා තුපත්ති සඩිකාලු,  
නා ජනු ජානාති වුද්‍ය ප්‍රස්ථා  
අනුප්‍රදානාස්‍ය එලු වදන්ති.

සුස්‍ය බත්‍රි ගකිර්සුපර්ජනු。  
නානාමිබිං පාලීනසකඩිරාදී,  
පිටහැනි කාලේ වරපානක යේ  
පානප්‍රදානාස්‍ය එලු වදන්ති.

කොළඹයකප්‍රාසිකකඩිලානි  
දුකුලපතනුණුනකනාම්කානි,  
විනානි සෙවන්ති පුහානි මවා  
මහප්‍රදානාස්‍ය එලු වදන්ති.

යෙ හැඳිසානාං අත් අස්‍ය යානාං  
රජයෙයානාං සිවිකට යානාං,  
තෙ නාං සම්රුද්‍යෙයා වරන්ති ලොකෝ  
යානාප්‍රදානාස්‍ය එලු වදන්ති.

මාලු එවිතු සුර්හි සුගැබි  
විවාසක් වුම්බවක එගුනාං,  
ඩාරෙන්ති මාලු මණුරා මනුදැන්  
මාලප්‍රදානාස්‍ය එලු වදන්ති.

දුනුකකම් බුපනිසෙයාගබ්‍රාං  
වුමෙණුනා බුමෙනා ව එකමියාං,  
නරා පවායන්ති සරිරගන්ධිං  
බුමහප්‍රදානාස්‍ය එලු වදන්ති.

කාපුරරුකිංහගරං තුරුකිං  
කාලුගරු ව්‍යුනකුඩුමම,  
සද විලුප්‍රන්ති විලුපනා යේ  
විලුප්‍රදානාස්‍ය එලු වදන්ති.

සුවණනාදා මලීවිනනාගෙස  
කොළඹයපරවිනුරගෙන මහගෙස,  
සයන්ති එලුවත්වතර් මනුසා  
ඡ්‍යාග්‍රෑස්‍යදානාස්‍ය එලු වදන්ති.

පෙසාදගබෙහු රමුණීයරුගේ  
හක්කිව්වා දැකි උපටියෙහනු,  
විසනෙනි තාස්මි පරිසා සම්බිජ  
ඇවාසායදුනාස්‍ය එලු වදනෙනි.

පසාදවක්කුගි නාරා සම්බා,  
සුනිමෙලා දික්කමානගෙහනු,  
පපොනායි නෙ බමුමැය වික්කු,  
දිපභදුනාස්‍ය එලු වදනෙනි.

ඡකායිනා මේ දසවජ්ඩනා  
යමෙකමෙකා විමිඩාතිසංසං,  
ආදී ජ්‍යානා දසපාර්ලීනා  
විජ්‍යානි නා පූර්ධිනාමෙවා ‘නි.

### දැසදුනවපුකාජා.

“අගෙකාරුගපහි රසෙහි යුතෙනා  
අනෙනා නාරා ගුරුත්වා සම්කාම්පු;  
නා ජාතු ජ්‍යානි මුදු න දුක්කාව  
අනෙනායදුනාස්‍ය එලු වදනෙනි”

ඉත්ති. එනු අනෙනාදුනා නාම.

අනෙනා යෙ දෙනායි මුදුනා දක්කිණෝයෙහුසු තුදිස්;  
තෙස්ස්මිජ්ඩිනායි සඳකාවා අනුරුද්ධි යමා පුරුර.  
භූතප්‍රකාශ නාදා ආයි අනෙනාහාතරා ‘ති විසුළු තෙනා;  
දැලීජයා කපැන්තා එකා ති ජ්‍යාගෙරනා ජ්‍යායි.

සෙයි ප්‍රවේක්කුඩිස්‍ය, උපටියිස්‍ය තාදිනෙනා;  
පසනෙනා අනෙනෙනා භාසායා ද්‍ර්ඩා ව ඉදිවුලී.

හගෙන අත්තානා දැනෙන මූල්‍ය මේ දැලීජ්ඩා අප්;  
නායි ‘ති වචකංනාම මාගමෙනු හාම හැවෙ’

ප්‍රවේක්කුඩි නා සුජා, අනෙනාහාරස්‍ය පසෙනා?  
දැනෙනනාස්‍යානු දැනෙනා ඉංගාං අනායි.

ඉවේනා පහිනා තුයෙනා බිප්පමෙව සම්ජ්ඩිනා;  
අත්ති, පූරුජයා සඩකප්‍රා, වින්දු පන්තුරේසා යවු.

ඉවත්තා ප්‍රභිතා තුයෝ විප්‍රාණම් සම්පූර්ණ,  
 සැබෑ ප්‍රමෙරනු සම්කෘතා මත් ගරාභිරත්සා සඳා.  
 ඉඩාගි එහි ගාමාගි තාසේ ඇතානුම්මාදනා,  
 කුනා පතලවකුවත්තා සො තාතා ගානා අපක්කාවී,  
 කම්මතයාව විප්‍රාණකාන කුම්මිප්‍රාණ ඉඩාගත්තා,  
 සො බන්තිඹුවල ජ්‍යානා අනුරුද්ධා වි විස්තුරනා,  
 භාලිතා තාංසුල භාතා පුඩි මිගනකාලයා,  
 අඩුණ්ඩා සාමුකා පක්කා මිනුස්ථාන වාරේදස්‍යනා.  
 සුවණනාලප්‍රක්‍රිතනා පුම්මංසුන්තස්වත්තා,  
 වණණාකිරසුප්‍රත්තා අන්තා නුජ්ජී සඩිඳ,  
 සම්බිඩා හොගසම්ප්‍රජනනා සුබුමාලා සුභම්බිඩනා,  
 නාජීනිපි නාතානායි ප්‍රබැකමල් සම්පූර්ණ.  
 සො සාසනා ප්‍රකිරීතනා “ප්‍රජාතනා බුදුසුරපා,  
 නිසසා විල්‍යා අසිජ්ජාය දික්කම්ප්‍රත්තාමුහාතමා.  
 ඉව්‍යිවිධා දික්කම්ප්‍රත්තා පරවිතාලිදා භාතා,  
 ප්‍රකාරනිදික්කම්ප්‍රත්තා ආසාවක්‍රියාම්ප්‍රත්තා.  
 ආලාකාපරණා ක්‍රිං ගෙනා දික්කම්ප්‍රත්තා වක්‍රිතා,  
 ලාකාඩානුසහස්‍යනි ගෙන්ම්විට්ප්‍රත්තා අදාය.  
 තාතනා සො ගෙනා දිත්සිනා විසුත්විට නාම මෙහාසා,  
 ප්‍රකාන්තිවාසා සැංසුනා විහාන සම්ඟීනිභාව.  
 අන්තාහාරා ප්‍රජා ආයි දුලිඳු ගිරුභාරතසා,  
 මිණකිපාතනා මයා දිතනාය උපට්මයිස් නාදිගතා.  
 පස්‍යට අප්‍රමත්තමට භාතා දිනානා මයා ප්‍රජා,  
 අන්තාහාරාගාලජාතාභාජි එක්‍රානාසාස්ථාදා ප්‍රජා.  
 ඉවේවිචා අනුරුධිසේරන කුඩානාරේ අන්තාහාරානාලෝ,  
 උත්තරව්‍යස් පතවිතකුඩිස් දින්නාපින්පානායා අයා ආනිස්ංසො.—  
 ගෙනා වැඳුම්.  
 අන්තා ගෝදෙනානි මුදිනා දක්කීම්ගෙයාසු නාදිස්,  
 ගෙන්සම්ජිනානි සම්කෘතා අනුරුධිමා යාතා ප්‍රජානි.  
 අන්තා ගය ගෝදෙනානි මුදිනා ප්‍රස්ථාකිම්හාසු නාදිස්,  
 ගෙන්සම්ජිනානි සම්කෘතා නාගද්ධාභායා යාතා ප්‍රජා.

කාල?— එකාසම් පන සේසේ ගැටුවා උර්ජනවහමිගාරේ විසි, නිදා ආයත්තා සිවලුමෙහෙරේ, පමණි ශ්‍රීක්‍රිස්තනෙහි සංඛ්‍යා හිමි වෙනතා මූර්කා, වර්ත්මනා තෙන ගෙවාදානප්‍රභාණ ලභනුප්‍රස්ථිකාමි, නා ගදුගෙනුදඳවරුජාමි උර්සු ආගමන් දියා “අයෙකා නො අ ගෙන්තා” නේ හැටිතුවේ විෂෙනා ප්‍රාන්ත උර්සු ආගතනාලුනා ප විසා ස සැහැදිවෙශ්‍ය එකැදිවසං තිරිපිළිපානා අදුසි, එකැදිවසං දැඩි තින්නිපානා, අදුසි, එකැදිවසං පින්නිපානා, අදුසි, එකැදිවසං න්‍යාචින්නිපානා, අදුසි, එකැදිවසං සපැටින්නිපානා අදුසි, එකැදිවසං තිරුදකරායාසුල්පිපානා අදුසි, එකැදිවසං පමණකාරසින්නිපානා අදුසි, එකැදිවසං වෙනුම්වුරටපි තින්නිපානා අදුසි, සහනසු වාර්තුපි පස්වෙනුදීම්පාජනමෙම අදුසි ‘නේ මෙදිනාකි..’ ශික්ෂුසංඝා දදවුප්‍රාන්තයා අපරියන්නාකා පමණා රසකින්නිපානාදානා දිසා එමමාග “පසුපාවුටසා දදවුරුසැසු ගෙන වැඩනු ලැබා දැනුමානා පසුදියා පසුදියා, එන්, න ඩීරා න දධිනිමනා න න විනිනා උඩිනා, ප්‍රාන්තා නස්සාපි පාවිනා, පසුදියා යි, අව ව පන දදවුප්‍රාන්තයා අපරියන්නාමෙම පමණකාරසාප්‍රේසානා තින්නිපානා, ගැඳී තිබා යාමාර්ග්‍ර ප්‍රාන්තයා එමටානා.

දෙවුලරාජ කාල ලැඩා ඉදා හඩා සැපිජියි,

සිං තෙ ප්‍රාන්ත කුනා කම්මා බුෂ්‍යි නාව සුඹණම් තෙ’ නී

දදවුප්‍රාන්තයා ව ගාම්මාග,

හැනන මයා සෘසුපාලිහි ශික්ෂුසංඝා උපදිනිනා

විරහනනා බදු දිනනා පලු’දුනි සම්පූජ්‍යිනී’නී

ඇම් තදවුප්‍රාන්තයා ශික්ෂුසංසැසු අනාන්තා ප්‍රබාහම්, වින්‍යාර්තනා අං තරාලවතුකාම්ලා “අනා හි භානුන සෘසුපාද්‍යසභාලසු කාල්ල එක සම් කුතුල නිබාගෙනා” වැනි තසා අනා, සංස්කෘත්‍යන්නිකා බමමා ප්‍රානා හි සැක්‍රියාසසු විරසලාකාහනවා දැනා ජාදු විසයිවසෘහසානි හි සැක්‍රියාසසු ප්‍රානා තිවිධාලු සුස්ප්‍රේනා, කුනා නානාවිධසපාම්බු සක්‍රිරාදිහි යොර්නා. විරහනනා අදුසි, අන්තර්හාරා රමණ්ගාරු විසෙකනාව සංස් සනනදුප්‍රසි, සවාහා තහ්වා යාවතාපුකාම එනා ප්‍රාන්තයාම් කුනා තනෙනා ව්‍යවාදුම්. ගෙවාදානප්‍රභාණ ස න කාම්මා තනා අවුරාසහසුප්‍රකිරුණාම් නාගදුගෙනා නාම භුම්පානා නා දෙවානා. මහිඩිකා මහානුහාවා ප්‍රානා තිබා ප්‍රාන්තයා එකා බුෂ්‍යි පානරාමිනාම්සි, එවා හැනා ගිවාවා ඩීරාසාකාහනය නියා ගැනීන අපරියන්නාමෙම ප්‍රාන්තයාවේ සැස්සා ප්‍රාන්තයා “හි සේ,” ප්‍රාන්තයාවේ ප්‍රාන්තයාවේ එකැදිවුප්‍රාන්තයාවා ප්‍රාන්තයාවේ ගාම්මාග,

සූත්‍ර ඉමං මහි.. සබැඩා සහමුදා.. සපැලිනා..,  
චිත්‍රය පුරීනා කානු.. සම්පෙනා වූ හටුමහා..

අං යෝ පුරාම් ගනෙනා නා.. නා සබැඩා සම්පේනි,  
සූත්‍රයානා තොම් නා.. දුනු.. නාසා නා.. පරීපුර්ත්‍යි'යි.

සූත්‍ර භානෙනා සබැඩා ශික්මියංසේ අජ්‍යාදානු අග ගන්නා ඉතෙවා විසයහි  
අං.. ඉම්නා.. ප්‍රේනාහාරය උපවිධියාම් “නී” එස් ලේ ඉවුව් දෙවරාජ  
දැනීරුප.. නෙනු කුසාකුකම් තෙයි, මදවුපු ගානා.. තෙනාපස ඡායිල් මිශ්‍යාරෝ.  
නාගදභාවනාදෙවුප් පාසා පුර්ජාදාකම්ප.. සගනාහා.. ශික්මියංසේනා යයි;  
ගුණනීනා.. ගකිලාදනුපාඩිනා.. බිනර්සාලේරනුවනා.. ගන්නා.. සංස්කෘතා  
ඉදාසු සිරසා.. නීපනීනා.. ණුගවනා.. සබැඩා.. නා.. ප්‍රවනුනිං ආගරාවෙයි,  
ත්‍රි.. සුන්වා.. සුජා.. සන්ජිපත්තිනාය පරිසාය පුනා සකාලම.. නාගදභාවනාද  
ඩිපුත්‍රනවස්සා.. දෙශය “ස්සා, දි, නී ඉමයම්.. ගෙව.. සිංහයිවස්සාග  
ඉස්සපු.. ආසුපුවාලුසුපු මනුස්සයුපු කිස්සපස්ස භාවිතනා ඩිමල්.. සු  
න්වා.. බ්‍රාහ්මණ්‍යය.. කාන්වා විසයිවස්සගයානි ශික්මියංස.. ප්‍රේනාහාන  
ඉඩිසාලිගනෙනාන.. සකිරසප්පිල්වුසම්බාධෙයාත්තෙනා.. ඩිර්සානෙනා  
නා.. ව්‍යුපවිස්නා.. කාන්වා ආසුපුවාලුසාංඛන.. හිමිවනෙනා ගක්මාදනප  
බෙනෙන කානාකම්මාතෙනා අන්නානා.. පුර්ජාවිස්සසන ඉදානී.. තුම්බියි  
කාදෙවනානී පුර්තෙනා.. සක්කානෙනා.. මිහිඩිතකා.. ම්‍යානුජාවෙවා.. නාගද  
භානා.. දෙවරාජ.. නාම.. නීඩ්බනියි, සේ.. නෑස්.. යාවනාපුකා.. එන්.. නා  
නෙනා.. ව්‍යුපවිස්නා.. උපුරී.. දෙවුත්ලාකෙ.. නීඩ්බනියිනා.. කාවිපර්ත්‍රනීම්නාවිය  
ප්‍රාන්තීදෙවලාකෙ.. නීඩ්බනියිනා.. තැනා.. ඔවනායාලේ තැනීම්ස්ය  
ප්‍රාන්තීලිනම්වරුවාය ආහාරය අජ්‍යාදානර.. නීමිත්තා.. ක්‍රිං.. පරි  
මුද්‍යාඩා.. හාවෙනා.. බ්‍රහ්මාරිස්සප්පු.. උපුරීත්තා.. නාඩා.. එක  
ක්‍රියා.. බෙඳේනා.. දුනීයාඩික්කානෙනා අධිකාරප්ප නාඩා.. තැන් විසනාකා  
ප්‍රාන්තීවසන්.. ඇළවෙනා.. අන්නානාමිප්ප.. එවා.. අද්‍යිත්තාසු.. උපුරීස්සායි  
නාසාලී.. ආසුපුමාණා.. බෙඳේනා.. එවා.. එවා.. එවා.. එවා.. එවා..  
නාසා.. අක්කනිවිගාමී ගුණවා.. අක්කනිවිස්ස එන්වා.. ආසුපුවිස්සානෙනා අර,  
ගාන්නා.. පනා.. පරීනීඩ්බායියානි, “නී.. යා.. ව අයා.. නාගදභාවනාදෙවරා  
රා.. එවා.. අශේෂයිඩ් ජ ජනා.. මිජාරජදෙවුප්පානාද්‍යෙයා.. තනස්.. කිර  
නාමානි..”

මහාරජා.. ව්‍යුලුරජා.. තෙක්වලෙරු.. පුරීන්දාඹ,  
විසාඩා.. ව සුද්ධෙනා.. ව නාගදභාවනා.. ව සන්නිඩම..

ඉමෙ සහනරුනා ප්‍රසෘතියේ රුනා වලටප්‍රකාශය තෙ අනුගමන් උප්‍ර  
න්‍යාමිනෝ ප්‍රවේශ උතුන්ටේ නො උප්‍රකාශන එනැකි භාවෙ සෞඛ්‍යවා  
යාවැකි වූ මෙයින් විවිධ ව්‍යුහ පරිනීතිවාසීයා න්‍යාමි; ඉති උප්‍රමාරු  
ණේපු සම්මාජ තුළුබාදිපු උප්‍රමාරු ප්‍රසෘති ක්‍රමා අයිඋප්‍රමාරු. පිළුවක්  
ලුහුන්යි. ප්‍රසෘතිකම්මෙ පනා සංශෝධන්‍යා ඉම් ගාවට්ටාහි—

ପ୍ରକଳ୍ପଙ୍କ ଲେ ପ୍ରକଳ୍ପଙ୍କ କାହିଁରୁ କାହିଁର ତେଣାଖୁବିଲୁଣା,  
କାହିଁ ବରଷଙ୍କ କାହିଁରାଠ ଛୁଟେ ପ୍ରକଳ୍ପଙ୍କସ୍ୱରୂପ ପ୍ରତିଵିଶ୍ୟୋ ‘ନି-

දෙසින්පතියෝජානේ බහු සෞන්පන්නිපලු ඉන් පාපුවැනීසු ‘කි එම් අනෙදුනානාම ප්‍රස්ථාකොත්තන්සු දිනතා ලිගයුලහාට් ඡවදිනබා; නනහ වඳම්.—

අනන් යේ දේශීය මැදිහා ප්‍රසංගු තකිලෙනහැසු නාදිසු; ගත්සුම්ප්‍රධානී සඩුවාප්‍ර නාගැරණා යාලා ප්‍රතිච්‍රියා යි.

క్రింది పాఠాలకు పత్రము.—

කුමං?—ඉතෙන් ක්‍රිප්පසන්හා සේම මහැනේ පූංශුංහනරේ නාම හුවා හාසිවනි, නාම නිගරං උපත්වියාය සුදුසානමහාලිභාතර විහාර තේන්හා අන්තරෙනා එස්ථිතන් එකී උපාසක්. බ්‍රොකාපිකාන්. අඟා වයිතනා එපෙන්නං දිස්වා තුදු එකී කුලපුරුංහනා. ත්‍රිං යුතුන්නා රං පහළත්, ක්‍රිගෝතන්ත්‍ර නාජානත්, සික්කුභාණ්ම ස්ත්‍රීන්හාගා ගොජජි, සො බැමෙකිවින්හනාය සාන්ස්කිනිභාතරේ දෙව්මිනුංසසු ස්ථාස්ථිත්වා කිසුපස මෙම මුළුක්කාලු එක්කම්. මිගලුදුකාකුලු තිබෙන්නා ගස් දුන්මෙන්වාය අර්ගස්සු මිගෙ වක්‍රීත්වා මංසහාරං සරං නොහා විකාකින්නා ගස් දුන්මෙන්වාය අර්ගස්සු මිගෙ වක්‍රීත්වා මංසහාරං සරං නොහා විකාකින්නා ගැලුපැයි, අ ගාතක්දිවසං දෙමෙව වයුනෙනා ජ්‍රිගෝත් ව මිනින මාර්ගහ්සීය සාම්මාදාය අර්ගස්සු. ගන්නවා මිගෙ බලොකාංගන්හා ඉතෙන්, එතෙන්, විවිධී, එකාසම්. අටවිපදෙස එකී විභාසවා සික්කු “ඉදානි නාම දද වෙවා වස්සනි සම්බුද්ධ පිළුවාය වරිස්සාම් තිබර. මෙ තේමස්සනි “නි විනෙන්නා නැඟීව සිස්ං පාරුපිනා නිසිදි; එදාකී නාම නිසි නෙනා. දිස්වා” එස් අභියා සම්බන්ධවා සාම්බන්ධවා සාම්බන්ධවා නිසිභානා හි විස්සනි, ඇයා මේ පුරුෂාධිරණකාලා භාවාමාසං ආහැරිස්සාම් “නි

වෙශගනී ගරං ගනාත්‍යා හරිසා පුටිල් හමුදා අත්‍යේ තත්‍ය යැයින හැනුනුයි “අම අත්‍යේ ‘හි නෑ’ එකාක්‍රීම් උචිතෙන් හිඹෙසා ආහන වාසා එකක්මීම් හැනා, පමා පෙන්න දේ නියෝ. අයිම් නෑ යිම්. වියු සරවා රෙ පිණිඵරානවා රිජින හිඹු එකාක්‍රීම් දියුවා තෙස්මයි ප තෙනා ගෙගෙවා පැසැසැහැනායෙන් තියිදු තෙප්ති හිඹාවා සමාඟදායා එව්‍යේ කුම්මේක්සාසුවා අයුවායා පැවිසායා ‘හි’ ඇතැයුදු ආර්ථියෙන් සා හැනා, මංසරසෙනා සයේම එකාක්‍රීම් කුම්මට පැහැයි යිනි, හැඳුනා පිදිතිනා තුරිනැනුරේතෙන් ආදාය ගමුවෙනා අනාතරාමි ඩ නාතා චත්තෙනා මත්තෙන් පුස්සානි එකාක්‍රීම් සා හැනුපුම්වට ගැනා තුරුසා නියිදහ විදානා. ගනාතා එකාමිනා, හැඳුනාපුවා දියුප්පාතා නා. වියු පියා හැනාතෙනා සබැජා කිරිරාම් ‘හි’ විදා පැයා. ගෙගෙවා රසකාත ගනා එකා, පුරුරුතා පසුගෙනුවේනා පු ඇා නා, ගෙරුසා හැනා යැප් සා ගෙන්ස් පුරුහුම් පුරුහුනා “හිඨනා සං ඇසා රසකීජ්‍යිපාතෙනා පුහුම්දූරුතා ස සයීම් ඇතිවිය වියානා. තෙනා තිස්සි’ එව්‍ය නිශ්චිතනානිසි ගෙ පියා එකා ප පෙන්නා සියාසානි ආදාය ආගනාතා මියා. එපාං එපාං ගොඩායානු. වෙව් ගෙනුවුම්විටියුම්විටියුහු ‘හි’ පෙනා, එව්‍ය ගෙනුවුම්විටි ගාටා අභායි;—

ඉම්හා ගහුදාතනෙන පුහුම්දූරුතා මෙම කනා,  
තෙනා සබැජා මෙම ගෙම් සංසාරනා පුරුහුනා ඇදු.

ලුකී ගෙවී ව ලාභානා. සබැජාතෙනා ව සකකෙනා,  
පැරුණ්කාරසහසානි ආග මුහුනු මෙහෙන්කෙන්.

අං නා ගෙරුරා හියා රසහනාදෙන පුහුම්දූරුතා ව අනුමතා දකා කිරිරාතනා ඉමා ගාටා අභායි;

සඩාය දිනෙනා යා දුනා. නු. වැඳුන්නි මිජපුලු.

විනා සඩාය යා දුනා. නා නා. ගෙන්නි මිජපුලු.

ගසස අංති ව සා සඩා දෙසින්බෙම් ව බම්කෙශා,

දිදුන්නි පිළුවිනෙනු එන් සපුළුනාර්තාර ණා.

යා යා පුඩා පැඳීනා. වා යියම්. එගනා. පැමාදයි,

නා. නා. ගෙ දෙදුන්නි සඩාය නා. දුනා. සඩ්නි වැඩ්නිනා..

සඩාපුකිඩිම් දුනා. අප්පාකා. වා පිලිය කනා..

පසගනා තීසු කාවලසු \* ලහන්නි නිවිධි පුබා.

පුබා වානු පිකිඩ් ගෙගෙසු ව පරං පුබා.

නෙනා ව නිශ්චාණපුඩා සඩ්නි දුනෙනා ලැබුන්නි ‘හි’

තසා හියා අනුම්‍යාදනා පුනා පිනිජාමනාතයා පුනා ගෙරුසා පැම්ද වශ්දනා පක්කාවී’ ඉදා තෙයා පුබා පුබාක්මලන්නි;—

\* මානුනු



ක්‍රි. කාලා සුජාතා නේ තර්ථාසිතෙන්; “පවා මහාප්‍රාත්ස්‍යෝධී කිරී විෂාඨානා  
නාම ගහරයි ආගනන්දි අර්ථ සහාරු. වන්දියායි; එවරුපා කිරී  
හාවිඟාරීයා හැටිසායි; මධ්‍යමී න්‍ය, මහාප්‍රාත්ස්‍යී ද්‍රව්‍යී, ලැබ්සාමා” නේ  
පාණ්ඩිකාර, ආදාශ මෙයි යා උගෙයා උගෙයා ප්‍රත්ස්‍යා අවධ්‍යා; නැත්තා වි  
ශාර්යවලිපා. ආභාත්සාම්ප්‍රාල ප්‍රච්ඡික්වුෂණාත්ත්වී ප්‍රසාදයර. අගම්පූං; තෙන්

සෑ. ප විජේනො සික්කුණීයා ව විතෙනා ගහඹත්‍යා “කුමේහ අමුහාකා ප විජේනා ආග දිජදා” “ති මහාලුදායිකායා වත්තා සයා පමණි උපාස ක්‍රියාත්මක දැඩුවෙනා සහුප්‍රසාදිකා අගමාසි; බුඩානා සම්බඳෙනා තෙන අනා දිතා වා නිසින්නා වා නා ඉංතා එනොනා වා හොන්නි; බුඩා එය එසු එසු ප්‍රසාද නිධිවලාව තිබේනි; “විතෙනා ගහඹත්‍යා මිහානා බුඩාවිමිය ඕස්කම්” “ති ති පලානා අන්තරෙනා අනා අරියසාවලකනා ඔ තෙලාකිනොලාකින්වයිනෙන ක්‍රියි; “එසොකිර විතෙනාගහඹත්‍යා” ති ඔහාරෙනා ඔඟලාතෙකසි; සො සහාරා උපාසාධිකාමිනා වජ්ඝිනා ජ්‍යෙ රාණ්ඩානා බුඩාදිරිංඡිනා අන්නනා ප්‍රමියිනා එසු එසු ප්‍රසාදක්සාප්‍රසාද සහුප්‍රසාද ගෙ ගහෙනා වජ්ඝි; නා බණ්ඩෙස්සාව වූන්තප්පකාර් ප්‍රපථවස්‍යා වසි; සාම්බුද්ධාර්භාස්‍යානී උවත්තායිංඡ්, සො එක්කලුදය සහුප්‍රසාදන්වයිනො වසි; වස්මානා ව සකළං බුඩාම්ලුබං ණ සික්කුසාසං එසාරෙයෙව නිදිදුපෙ නා මිහාදානා අදාසි; අන්නනා සත්‍යා ආගතෙ ‘ප අන්නනා මිහාරෙ යෙය ව්‍යාපි තැනි; එකදිවස මට අන්නනා සක්‍රීත්වා ක්‍රිලි ගෙහ නා බාම නාහොයි, දෙදිලිනුවස්‍යාහි ආහනප්පාකාරේදෙහාව සබඳකිවිදානී අකායි, සො සහුප්‍රසාද වූන්දිනා ආග “හැනෙන අනා තු ලැඟුකා දුනා දෘසාම්” ති ආග විජේනානා එකවාසං අන්තරා මිශ්‍යා අ තායායි, ඉංඛ්‍යට මෙ මිදිවූනා, මය ආහනප්පාකාරේ විනාරෙනා ගහනු නා ලුහාම්, එන්නකා කාලං දෙවම්තුවස්‍යාහි ආභාස පර්‍යාණාකාරෙනාව දුනා අදාසි, සොහා සලව ‘ප ඉං සංවච්‍ර වසිස්සාම් නෙව මම දෙදායුවුම් දුනා ලැංස්‍යාම්, පම සක්‍රීත්වසනානී තිනාරෙනා ගහනු ඉවතාම්; පරිසාමනවියානා මෙ ආරේ වාපෙරා” “ති; සහ්යා ආනාඇද්දන්දාර් ආමතෙනානා ආග “ආනාඇද්ද උපාසක්කාස එකා පදෙසං තු විජ්‍ය. කාරෝනා තේද්දී” “ති, ඔම්රෝ තාංඇකායි; කුපටිය තුම් කිර තිංභාතාස්‍ය ගහඡත්මිනා අනුස්ස්සානා; උපාසක්කා ‘ප අන්නනා සත්‍යා ආගතෙනා ති තිර්නයගහෙස්සා සත්‍යා තු විසක්වා ප්‍රමාණී දෙවම්තුසා උවසායා “අයා තායා තු විජ්‍යා එන්නකා සක්‍රීත්වා මි මාසෙනා ආගතෙනා, ඉංහි මාසෙනානා ආහනප්පාකාරෙනාව දුනා මිහාජනාසා අදාසි, ඉංනි පම සක්‍රීත්වානානී තු විජ්‍යා ක්‍රියා මා

“සංඛෝ සිලෙන සමපත්තියා යොගා හේතුව සමපත්තියා, යො යො ප්‍රජාත්ව ප්‍රජාත්වයා” නි.

“පස්සුනු නෑ පරිත්‍යාමැ දුනා දිනුවා පූගර හාටේ

සම්බුද්ධ ගොඟසම්පූර්ණයා සකි. මැනවසීදී. එලනුයි”

ఫలింగ్ ఆయస్వరా ఆనాతశ్చ ధనాతమినో రాతను.

କେତେବେଳେ ପାରିବାରିକ ଦ୍ୱାରା ଉପରେ ଆମିରିଲାଙ୍ଗନରେ ଏହାର ପାରିବାରିକ ଦ୍ୱାରା ଉପରେ ଆମିରିଲାଙ୍ଗନରେ ଏହାର

“අනුතා යෙ දේහයි මුදිතා ප්‍රස්ථැකිලෙන්නාසු තාදිසු; නොහම්ප්‍රතිඵ්‍යුතියා සංඛ්‍යා ප්‍රමාණය මිතත්තා ගහපත් යාතා” යි.

## ୭୯୦. ଲିଖନାଟଙ୍କରୀରେ—୨

යා කුම්මාසේ තැපෑල විනෙකි මලදිකා නාම දුරිකා, පස් තුනා සුගතෙන ද්‍රව්‍ය මලහැයිනාමලංඡලයා ‘තී.

“කිත්?—සාම්ප්‍රදායු කිර එකසු මාලාකාරගේ විභාගය දීනා ගෙවා සහයෝගු දැක්කා අනිරුද්‍ය දැසුන්නිසා පාසාදිකා උත්තරුපබරා නාප්‍රක්ෂා තිබඩා දිවයෙ දිවයෙ ප්‍රජාරාම් ගනනා මූලිකප්‍රජා විනිශ්චා ගෙහා ගෙනා නානාවිධා එකගෙනා ව්‍යවිකාමාලා උත්තරා ව්‍යවිකාමාලාදීනි කනා විකාන්ත්‍යනා තෙනු ලබවරිකායා ලාභායින්ති ණඩ් ජීවිකා කිපෙයි, අගෙකා දිවස්‍ය කුමාරිකාන්ති සංඛ්‍යා නාග

රා නීතිමලින්වා ප්‍රාප්‍රාරාමා, හ වැනෙහි තයෝ කුම්මාසටිලේක් ගගෙ තුළ ප්‍රාප්‍රාප්‍රාවේර්සා ඩැපූත්වා, “ප්‍රාප්‍රාරාමා, ගත්කාලු බාදිස්සාම්” නි විනෙනෙන්වා හ වැනි; තදී, පන සංසා පාඨනා, ව සරිරා පරිජාගින්වා පිශ්චාය පාවිසි, තාසම් සමල්ය මහාතිකුස්ස-සප්තමුවනා අනෙරාම, ගෙළයෙව් නාභාව-ණ්ඩායමුජ්ජ්ල නිල පිත්ලොකිනොදුනමාඡල්ස් පහ සායරාහි ජ්‍යෙෂ්ඨාහි බුබිරංසිහි පරිවෙකින්ව සංස්කරිරං සඛ්ඛදී සාපු විප්පාරිභවිප්පුලනාකලාපම්ව සැසිලිකං අභ්‍යාසි, එවං හගවා මහෙනුනා සිරිවිහුල්වන සමන්නාගල්නා, සාවන්තියං උත්ත්ඩාය ආග වැනි; සාමී නාගරනො නීතිමලනකාලු තා දුරනො, ව අදාය හග වනනා සරිරංපහා, විස්සුගේජනා ත්‍යාත්ත්ව්‍යාපිත ප්‍රාප්‍රාප්‍රාව්‍යනා, තාගරං පවිස් නාං දිස්වා “අතිමන්නාගරං යදිදා බුබිරුපන්නි” අතිමිස හටිපහත්වා හඳුනා, පවව්වාන්සාය පිනියා ප්‍රාප්‍රාප්‍රාය සා හගවනන්ව උපසංඝිත්වා, ගෙන හගවා ගනන ජාත්‍යම්බිලං ප්‍රාප්‍රාප්‍රා පත්‍රිවිතපනා පවපනිවිතනෙන වන්දිස්ව තෙතු කුම්මාසටිලේක් හගවනා උපනා මෙනෙහි එවමාන;

“ඉමෙ හැනෙන තයෝ පිළෙක් කුම්මාසේ එන්නගක් මම, තෙ මයෙහි අනුකම්පාය පරිජාජාත්‍යානු වක්‍රිමා” නි.

අත සංසා තාස්සානුගෙහඟාය වනුමහාරාජදන්තිය. පනාං උ පනාමෙන්වා, පරිජාගෙයි, සාමී තාගකාස්ස පාදේ සිරසා වන්දිනා ආහා;

“හැනෙන ඉමස්ස ද්‍රාන්ස් විපාශෙන හවාම්හා, මයෙහි මිමි විකලං, මා ගොනු සඩසුම්පදු” නි.

වනා බුදාරමාණං විනි-ග ගෙඩ්වා දසනභස්ථාබානසම්පූජ්‍රං අජලිං පෘත්‍යාය බුබිසිරිවිප්පාසං ඔලොකෙනෙහි එකමනනා අවසාසි, ස නා නා ඔලොමකායේ සින්. අකායි, තානො සින්පවියා සංස්ක්‍රාම්බර තනවිවරා පිතින්ගනුනා. වනුරාජං දැක්නා අභ්‍යන්තා තාලකිනු ප්‍රාප්‍රාජාත්‍යාප්‍රාය සියේ, කාලාපෙහි උවසියින්ව සංස්ක්‍රාම්බර සැමපැන්නා. ඉංජිනුවිසා ලසදිසා, විප්පුලනාකලාපසබ්‍යානසමා, තාවනා, ආමේලාවලා, යම්ලයමලා, දක්වාණාවලා, යාව බුහම ලොකා, අඛ්‍යාභනනනා, තාතනා ඔනාර්තා, සංස්ක්‍රාම්බරනනමේව සංඛා, රාසිතයා, ප්‍රාප්‍රාප්‍රා, තාසම්බැං්ඩ්, තාත්‍යාභනනා මනුස්සා ඉතනා, විතනා, ව ආගනා, සන්නිපත්තිනා, අව්‍යාප්‍රායබහුතාතා, ප්‍රාත්‍යාභ්‍යා, රාත්‍යා මෙවම, මෙලුකෙවුපසහයෝත්ති ව පවත්තියි-සු, සො තා අව්‍යාප්‍රාය දිස්වා ආයසම් ආනත්ත්ද හගවනා වන්දිනා, කිත්ත්වද් ලිගෙයා එවමාන;

“କୋ ହେବୁ ହାତ୍ରେବୁ ହୁଅବୀ କୋ କୁ ବୋ ଧିଲିଗ୍ଯେ କୁବି,  
କିନ୍ତୁ କୁ ପ୍ରାନ୍ତିକମାନ ହାତ୍ରେ କୁ କୁରଣ୍ତିବୁ”  
ଫୁଫୁ ପି ଗାନ୍ଧାରୀ—

“ପାଦସ୍ତୁତିଜ୍ଞ ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟରେ କୃତିମାନଙ୍କୁ ଦିଲ୍ଲିମିଳିବା ହେଲା, କୃତିମାନଙ୍କୁ ଦିଲ୍ଲିମିଳିବା ହେଲା” ଏହାରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

බලමස්ස සහන් ආහ “අභ්‍යන්තර අදාළ කුමාරිකා ඉලෙස්. කුමාරිසියි  
කේප්පානිකාභා. අදාළන් අගෝරුව ව කොසලරුකුදී අගාමගැසුළු හ  
විස්සන්” ති එවිට ඇත්තා අභ්‍යන්තර නා සිතුකාර අත්, මහාරුජස්ස මෙහෙයු  
දිනෙනා වූ කෙටුයි, කුමාරිකා දි සහන්තර. විභිජා ප්‍රායප විට. ගැඹුහා  
තුව කුමාරිකා සහි ප්‍රායු ප්‍රායුදාම්. ගැඹුහා ප්‍රායානි බලනි, ඩායි ගෙවා  
අභ්‍යන්තරතාතාරා අස්ථිමුස්ස්. සැලුද නාතියෙ ප්‍රායානි ත්‍රිති. ප්‍රායා,  
ඩිව්සගුමුව ව ගොසලරුදාරු අරුධාන් ස්වෘත්‍යානු සංඝී. ප්‍රායාඩින්නා අතාග  
න්නා ප්‍රායාඩි ප්‍රායාදා. රිදින්නා එනා. උච්ච උච්ච මුද්‍රණාන්ස්ස්. අක්රුදිජින්නා  
ආහ ව්‍යෙන්නා ප්‍රායාරාමියා එකප්‍රස්සනා ආයා, ප්‍රායාසි, නාද වූ ම  
ලුලිකා තාසං කුමාරිකානු. අත්තාගැර අත්තෙනා මෙශ්‍රු සාරෙනා කා.  
ස්ථාලා අස්ථිත්ත්වා තුළුනානී විය අත්තෙන්නාගරං ගිනියාරං. ති  
ඩිජ්ජිරුවානා ප්‍රායානි බලිති; රාජ තාසා ගිනිස දා ප්‍රායා පරිබඳව  
න්නා ප්‍රායා ගැන්නා අස්සා. ආරාඩාභිමුඩා ගැන්නා ප්‍රායාසි, නා දි  
සි; ගෙසස්කුලුර්කාඩ්ස් රාජ අදාන්සිස්සන්; දින්නාප්‍රායානි ජැකඩින්නා  
අත්තාගැනා අත්තෙනා අත්තෙමුවයාඕන්දයා වූ. එනා ප්‍රායාසි, අ  
යා ප්‍රායාස්සමුව ඊන්නා කුමාරිකාරාජානා තාසා ආහ ව්‍යෙන්නා දිස්වා තා  
සි ගේ අප්‍රාලාඩින්නා වූ ආඟ ගැන්නා අස්සායා තාසායා ග ජ්‍යි; රාජ ආ  
ස්ස පිවිතියා තිසින්නානාව “හැඳු ති ති අස්සා විකා ඩි අස්සා විකා ඩි”. ති  
ප්‍රායා, ඩායි “නා ප්‍රායා තුම සාම්බිකා” ති ආහ; රාජ තාසා අස්සා අස්සාමිකා ගා  
වූ ඇත්තා තුනානා අස්සාත්තා බලුතින්නා “වාතානාතප්ප හිලුන්නා” සි,  
හැඳු ගොකා. විස්සම් සායාම් “දිව්වා තාසා අභ්‍යන්තර නිපුණතාව මුළු  
නා, විස්සම් තා ආස්ස පිවිතියා තිසිදුජානා ආරාම්තෙනා තිසිමුම්,  
තික්වම්තෙනාඕල බහුජාරාම් සැබේ බලකායා රැක්ස්ස්, ප්‍රව්‍යායාම  
න්. අක්.සු, සො බ්ලුකායාඡර්වුන්නා තාගරං ප්‍රායාසිනා නා. අත්තෙනා  
කුලසර. පෙසසකා අත්තෙප්පරං. එවිසි, අද සාම්ජ්‍යාසමය සුවා  
න්නාසිවිකා. ප්‍රව්‍යායා පරික්විනානා. ප්‍රව්‍යායායානා. කැඳා අමුව  
සෙන්ජාතිමුඩාම ඊගහපත්තාජාදි ප්‍රව්‍යාවනා. රාජම්ගහස්තා නා යා  
නා. පතිත්තාජාවා මහතෙනානි සමාජසංස්කරණ තාසා කුලසරතෙනා  
ආත්තෙනා රාජකුලා. ආත්තාපෙනා රත්තරාසිමෙන් තිසිදුපෙනා අනි  
මිසකා. කැනා අස්සමුඉග්‍රයි. අකායි; නෑතා ප්‍රායාය රැක්ස්ස්, එය ම

හිංේ ප්‍රභූතියායිනී ප මැනිපානිනි කිඩිකාරපටියාවිනිමනාපවාදී නී පියවාරේනී ඉතෙවලංගනී පමකලුනාගැබඳමෙන් සමන්නාගනා පති දෙධවනා ජාතා, අපසා කිරී එව. විතන්නයි “එසෙයා රාජු අනිමහන්යා. මිසු සාච්චිනාගරේසු ව කොසලරටෙයිසු ව රජුසිරිං අනුහුවනෙනා මිනාමටවෙසකනාපත්‍රිගණකී ව බූහුමණගහපතියිමිහෙවති ව ස මපරිවාරෙනා සවපනනාබලුවාහනා ව නාවතිංසදේවගණමජකී ගණනා විය සගක්කා ගදවරාජා, අභ්‍ය ඉමස්මා රාජුකුලු මිහිසිසු සුෂ්ඨත්තා පිය දිශිලි ප්‍රජාසොරිගණමෙපකී අභ්‍යමහායි අභ්‍යායි, අයි. මේ සම්පත්ති කුතෙනා තිබුනා ‘හි නා අනුදාන්තා ත් බිඛිනා ප සමාජමුළුසෝ ‘වදින්නාදාන්නා තිබුනා’ නී විනෙනාන් නෙනාප පරියියව සා එනාකංඩුඩු-ණාංඩුයාරන්ති පසාදනාසබහුමානෙනා නාංනාවිඩුනී බූඩානා දුරුපස්සකාරසමානානුරුජානී දිපලාලාහනී බුද්ධවාසාදිවිඩානානී අනෙකාපාකාරානී අනිප්‍රේක්මනුක්‍රීදාවනුගැනී කිරීසසම්පත්තානී බාදනියගෙනාරන්තියාදිනී ව සඡේෂනා තිබුඩිං බූඩා පමුබංඩිකුවාසාං සක්කාවටව උපවායි, රැකුදු අස්ථිස්දාලෙනා නාය ආලිකාවිනාසංවිධාන කාරේරෙනානා ත්‍රාගනාය සෞනා ප්‍රත්තානානී සිද්ධාපලුලංකා ආඩාරක්, පාදිලික්කන්ති ඉමානිවනාරි අනාගානී එකාදිවසය කන්පටුවට ගෙනස්සා ව්‍යුද්ධසක්කාවිටයා ඇදුයි, එවමෙව ස නාංනාදේවසානී අදුයි, සා බූඩානා අභ්‍යවලුල්තා ජාතා; දාන්සාසජ්ංුනෙනා හිතයා කුමාසපිශේෂි දැනා, න්‍යා සම්පත්තියා අධිගත්තාවා සක්කාර වයා ප්‍රතිඵ්‍යා ගන්නා, නාදු සක්කාරවයිවාසිගෙන් ව නාස්සා ද්සුන් නාංනා අනෙකාවිඩානී දුරුපතාලුවහිවතාදානාසපිශේෂිල්මුව්‍රාණිනාස නැංරාදීනී ඇනුදානී ව සුවකුරුරන්තින්හාජනානී ප්‍රුජරන් බාද තියෙනාජනානීයාදිනී ප ණන්සාකාරසභාය ආහනානී; ගනාසං පරියානානා නාම නාංනී, මලුලිකා දේවී අනානී සංවිජ්‍රලාභා විශුනාසල්පත්තියා සැස්සනානී ගාවා අහායි.

“ඡාවං හි අපසම්භතමේ දුන් දින්නා නාර්ගන්;

දිඹේව බැමෙ ලුහනී සම්පරායෙ ව සාය කාපා?

යතා උප්පලුවිඩානී පක්කීගනානී ජ්‍රායගයේ;

ප්‍රබේව ප්‍රපාං ගණකී නාං එවා ප්‍රවාසාදානී ගෙනකී.

නාටව ප්‍රක්ෂාක්මානී කරීන් ඉඩ සාස්සනා;

අනුහුත්‍ය සුබං ලේඛක් ප ව්‍යා සභානීම්ප්‍රුණීන්යා”.

තෙනා විදුම්;

“මා කුම්බාභා ත්‍රිදියා පිශේෂි ලේඛක් නාම දැරිසා,

ප්‍රස්නානා සුගනී දැනා මිහිසිනාමලුන් සා” ති.

## ඉදී මලුලිකාස වපු—3

අනෙකා යෙ දෙදානැයි මූදිනා පිලුවනෙහෙතු නාදිසු,  
වටිනා මානුසා කාසා දෙවල්ලාකො රමහිතෙන්යි.

එහි තී අහනදානා, නාම අපු, වා බහු, වා අනෙකුම්යා ගාහාර  
නිකාතම්පි අනෙකුම්නා පුහා අනෙකුනා හානාපරිගාහකො ඇති දා  
ත්‍යාචමව, පිලුවනානා පියිසා දින්නා. මිහුපූලා ගොයි දායකානා.

කිත්‍යා?—එක සමයේ භාගවා රාජගඟෙ පිහරයි වෙතට  
තේ කළඹකනිවාත්ථ, තදු අසුදුතරා ශිකුණු ගාවකාවාතය වයි  
න්දා භාගවත්තාන දායුනාය “රාජගඟෙ ගම්සාමි” නි වින්දාත්වා ගෙ  
නාසනා. පරිසාම්බනා තමනා නිඛාම්බනා අධා ගම්ගප්පේනෙනා  
අසුදුතරා. ගාම් පත්‍ර පිණ්ඩාතකාලු. බලුලාක්ෂි, ඔත්ලාකො  
නෙනා ව “කාලු අයා පිණ්ඩාය වරිතුනායි” සින් විවර් පාරුපි  
සා ගාම්. පාවිසි, තැපෑ අසුදුතරා පුරුණා හැඳු බෙවින්  
ගොජනා උපතින් “තුරිසාමි”. නි නිසිගෙනානා බහි බලු  
කොගෙනා මෙරු. ආගනුතා සරවාරේ පිණ්ඩාය සින්, දිස්වා පස  
ඡාවාම්බනා පුහා සහජාතියා හානා උක්කිවිත්තා “පිශාල්‍යාත්  
ත්‍යාචනා ම්‍යානුගාන්ථයා” නි වතා මෙරස්ස පත්තාන ඔකිරිසා ව  
ශින්නා අවසාසි, නා මෙරෝරා ආහ “උපාසක අරු දානා නාම පොමන  
ස්විත්තනාන් දින්නා”, අප්පම්බනාකම්පි මිහුපූලා ගොයි දායකානා  
නාති” එවා වත්තා නා පැසුදුතපෙනෙනා ඉම් ගාම්මාපා.

“පිලුවනෙන් සමාප්‍රේ පිප්පසනෙනාන් වෙනසා,

දානා දෙනී සහභේද එනා, සමුඩ්‍යාත්ත්වනාති”

“නෙනා හි සුඩි ගොයි” නි වත්තා පසකාම්, සො එන පුරුණෝ  
“මයා කිලුනනරුපස්ස භාජිනසයා ශික්කුතනා අනෙනා අනුම්තා හා  
නානා දින්නානායි” පින්ජාම් නිඛායනා ගාවල්ප්‍ර අනුස්සරනා අම  
කාලු ගනෙ ගසා කාලු, කානා ත්‍යාවනී, සහවත්තා බාද්‍යයොරනි  
කො කානකටිමාගෙන දිජි ප්‍රජාරා සහස්‍යයාඩිකි තාරුණ දිජිතුරියාසංස්  
ටෙක් වින්නපාවිත්තරුස්සන්ත රත්තම්සපූලාලේක තිගාවුනපා  
මාණස්‍රිතරා සසිසකටහාරාලැසිකාරා එකො මිහුන්නා මහානුනා  
වො දෙවපුත්තනා පුහා නිඛාත්ති; අමෙකාසම් දම්තය මහාමාගා  
ලානතේවිරා ගද්වල්ලාතක වාරකා. වරෙනෙනා තස්ස ම්‍යානවාරේ  
අවසාසි, දෙවපුත්තනා ප්‍රවාර්තකාසි ආතරාවින් මෙරස්ස ආනමනා  
සුන්නා සපැරිවාරා ආගනාවා මෙරස්ස පාදේ වැදුනා කනාජලිසො  
අවසාසි, අම නා මෙරෝරා ඉම් ගාම්මාහ.

“ දෙවිතමිදා, මහිප්‍රහාමිමානා... \*  
 සූම්භානුතනා වාදසස්‍යාරනානී,  
 කුලාගාරසන්නසනා උපාරා  
 වෙච්චයටතනා රුවිකඟතනා පුහා.  
 දෙවිඩිප්‍රභනා, සි මහිප්‍රහාමිවා  
 මත්‍යස්‍යගුතනා කිමකාසි ප්‍රස්ථිද්‍යා,  
 කෙනා, සි එච්චලිනාත්‍යනාහාමිවා  
 එනෙරුණා ව නෙ සබඩිසා පහාසනී” “නී.

“ගසා දද්ධිප්‍රභනානා අතනමනා මොගලුප්‍රභනාන ප්‍රවේෂනා,  
 පක්‍රානා ප්‍රාවේෂා තියාකාසි යසා කම්පස්සිදා එලනාති”

“ අහං මත්‍යස්‍යසු මත්‍යස්‍යගුතනා  
 දිස්වාන හිකුඩා නැඩිනා කිලනාන්,  
 එකාහං හිකුඩා පරිපාදයිසා。  
 සම්හිතත්ත්වන නාදා අදායි...

නෙනා ඔම නාදියෝ වෙශෙනා තෙන මේ ඉඩමිහිනී,  
 උපාරුතනා ව නෙ ගොගා ගෙ කෙවිම්මනගසා එයා.

අක්‍රාමී නෙ හිකුඩා මහාත්‍යනාව  
 මත්‍යස්‍යගුතනා යමකාසි ප්‍රස්ථිද්‍යා,  
 තෙනනමි එච්චලිනාත්‍යනාහාවෙම  
 එනෙරුණා ව ගම සබඩිසා පහාසනී” “නී.

ගෙරුරා ආහ “එවමෙම දද්ධිප්‍රභනා එවමෙම දද්ධිප්‍රභනා එක  
 හිකුඩා සිපුවනෙනාසු සොමනාසයන දින්නා. මහප්‍රභාලුගම්මෙනා  
 නී” “නී නාස්‍යජ්‍යාසයසා ස්ථානා සො වනතාර් අර්සසට්වා නී ලද්ද්ස්සී,  
 ගෙඹුනාවසාගෙ දද්ධිප්‍රභනානා අවරුගහැසුයි සංඛී. සොනා ප  
 තත්ත්වා පත්‍රියාසි, ගෙරුරා තැන්තා ආගනත්වා සබඩා ප්‍රමිතනී. ස  
 නාසු ආරෝග්‍යී, සහා රන දද්ධිප්‍රභනාසු ප්‍රරිමිකමම් කාලෙනාගෙනා  
 බ්‍රහ්ම. දෙසයි, දෙසනාවසාගෙ තාත්‍ය සන්නිෂ්ටිත්‍යා ව බ්‍රහ්ම  
 සිසමගා අත්‍යාසි, එව. අප්‍රමත්තකමටි ද්‍රානා. සොමනාසයන දී  
 නානා සහාසුඩ් අනුදායා මොක්ඩිප්‍රභ ව දදාති; —

තෙනවදාම.

“ අනන්. ගය දෙනානී මුදිනා සිල්වනෙනාසු නාදිසා,  
 වෙශා මාත්‍රයා කායා දද්ධිලාලක රමනාති තෙ” “නී.

ඉදි. පිඩිපානාදුයකගේදෙවප්‍රභනාලිජ්‍යා—4

\* ප්‍රනානාති. පොන්පිකෙසු.

අනෙන් සේ දදනයි මුදිනා සිලවනෙනෙසු නාදීපු,  
විටිතා මානුයා කායා දෙවලාකෙ රමන් තේ” “නී

“දිනා නාමෙන් පුබං වා ගොනු එලීනා වා විජායාසාදදන්  
සිලවනෙනෙසු ද්‍රාවා කාලු කිරයා, තපපවිය දෙවලාකෙ උපා  
හෝනි” නී ඉදා වුහාතා, සාම් සැයින්තාතී? — එකස්ථී සිර සම්ඟ  
හගවා ගාරුගනෙහි විගරයි වෙළවෙන කළුන්තිනිවාතපා, අස්සුන්න  
රෝ ගොපාලකා විනින්නා උප්පුරුත්තිකා ගාපියෙයා ගොවරස්ථාප  
සෙහා කාලුන් කාලු හේකුනා සහායීකා ගන්නා වූ ඇත්තා ගව්ත  
යි, අමේකාස්ථී සම්ඟ ගොපාලකා භූජ්ජනානාස කුම්මාස්ථිලෙඩ්  
ඩිලොඩිනාය බැංසියා ආදාය අරස්සදං අගමාසි, නදා පන ආසස්ථා  
මිභාම්බාභාලුනානෙන්ටරා අනෙන්නා දින්කාය විටරණවියානා  
සලුකෙඩිනෙනා ගොපාලකා තුනා ග විෂන්නුමාරගින් ගමරයා සයි  
දුරප්පේ, සේ මාමාගැලුලුනානෙන්ටරා නෙනා පුබේ දිවයින්  
බේකා, තයානුක්මාවේ. ප්‍රවුෂ්පාදීප්‍රාප්‍රාවා “අයා අභ්‍යන්තරුවාලු  
කාලු කිරයායි, මැදි පිණ්ධිපාතා දිනා දෙවලාකා හමියානි” නී  
සැහා කාසා සම්පාදිතා, අතලාසි, නෙනා සම්පියනා ගම්පියා මාස්තකා  
නඩා පමිච්චා ගොනායි, අට නා. ගොපාලකා මෙරං අභ්‍යන්තරා ස  
හැඩිනා. ආගතා දියා විශන්නායි ‘‘කි.. ඉදානි කිරයාම් සිහැනුමඩා  
මෙරයා කුම්මාස්. දිදායා, උප්පු ගාමියා මාස්තකානෙන්නා නී  
හැරයානිනි’’ අටයා එන්දිගාසි ‘‘මාසසාමිකා යා ඉ විෂ්ඨත්තා, නා  
කිඩරාභානු, අර්ථ එන ගෙන් කුම්මාසදානෙනාරායා මෙ සියා හ  
සුඡ්. මෙරයා නාම කුම්මාස. දියාම්’’ නී එම් එන්ජොකානා කාසා  
සන්නිකා. උවස්ථාවිකාම් උවස්ථාවිනා භාවිතානායි සහයි  
ලොඩිනාය ‘‘ගැඹුම භාවනා මිමානුක්මාපායා’’ නී වනු මෙරයා  
ගෙස්සා දිනා ගාමිකා නිහරිනු, මේෂගන අගමාසි, නෙ ගොනේ අ  
නුබිජිනායා ඩුඩී. අනුපලුම්කින්දා ධාවිනානාසය්ව පාඨද අසාල්  
සේ ඩියි; මෙරෝ දි නා අනුකාවුපමානෙනා නා කුම්මාස. අස්සුන්නී අ  
ගන්නා තැපෑම් පරිගුජ් තුළා, ආරසි, සේ විස්මෙන්ගන ප්‍රියමාගෙනා  
ගාවා ප්‍රතිඵ්‍යුතුනෙනා අවසාසි; අට නා මෙරෝ ආහ ‘‘උපාසක දිනා හී  
නාම්ංත්‍රණ පුබං එස් රාජ්‍යනා. වා අප්පා වා බිඹු වා විකාපයාදාම්ම් ව  
වරන්නි, වනු නා සැස්සුජුපෙනෙනා ගාම්මාහු; —

“ යා යා පුබං පෘථීනා වා යසම් දින්නා පම්බාදනි,  
ති.. නා ගො ලඳුනි සඩායානා දිනා සඩිනි විණ්ඩ්නින්නි”

సెయి తెలరయ్య లవనం స్తుతించే నొఱిలో జోమనాసెయ్యని కూడా కీళ్లు కూపచీంచె లాదయణోగ్రనీతికి కిణికలింగానెను దీనిల్లితశాయ ఖస్యపిల్లిలోకి తన నూనారణుబిట్టిన లారహాకారలునిపాశనానొఱార అట్టిన్నిచెనె ధధల్లుప్రానర్జపతి దీనినాలికిచిలిగి ఉచ్ఛిష్టన్నదియస్య నెకి సెయిచెనె లితిభంపత్తిస్తార తుసయస్యనెను రనునామయరల్లుచెచ్చె నీచిచెనును పరమభూతచిరవికర్య స్తుతయప్పన్నిటబి లిహ డెలిప్రతశును స్తుతించెనును నీషిచెనీ; సెయి లిగునును డెలిల్లోకికిరిం అన్నాయి విమానెను దీ స్తుతియస్యనుపోవిరణీయబింబానెను లిహిచెకొ లుక్కాన్ను తాతెలు శులును, అతలికాచుమి. జ్ఞతెచు లిహామోమాల్లుంచెను డెలిల్లోకివిరికొం విరిన్న కూతొ నం బిశ్చామామి కృచ్ఛిలితలును డెలిల్లోకం గానును కుస్య విమానాగెర అవస్థాది, యో పరిలూరఁకెకి ఆచర్యాత్మినొ తెలరయ్య ఆ గుంచు, స్తుతు ప్రస్తావిస్తుమాంనానా దీషు విశర్యాతిపరైవునొ ఆగనునొ దీవిగవివుండుతొల్లాడికి తెరం స్తుతేశిం లిచ్ఛివీ కినష్టులికొ అవస్థాది; అం ను తెలరో ప్రతీశునును గూతు అఱ్పాచి,—

“ దీస్తానా డెల్లిం పరిప్రవీణిచ్ఛి  
 ల్లితెలు రితొనాతుకి విరవిచీతికి’  
 ఆప్రుతానుహస్తాహరఁచొ యసయ్య  
 దీఁఁఁఁ తొంచాతుకి యపాతి లిచ్ఛిమా,  
 అల్లబింబానొతొలుకూరీ స్తుతయెయి  
 స్తుతుణ్ణిల్లి కిప్పినాఁకెయిమయ్య’  
 అప్రుతానుహస్తాహరఁచొ యసయ్య  
 దీతసు లించాతుకి యపాతి లిచ్ఛిమా’  
 దీనిలు వ లితొ పలిధునీ విశ్య  
 అపియిపించొ కిషివీనూ చూపుర్చుపూ,  
 దీఁఁఁఁ వ కిష్టాయ్ చీండి లచ్చ ల్లితొరూ  
 నాలునునీ గాసహనీ పతించినానీ,  
 డెలిచిపెంబుఁచీ లుక్కాన్ను తాతులు  
 లెన్నుయుశ్శునొ కిమకొచీ ప్రష్టుం.  
 కొనొ పి లిలింట్రెనొన్ను తాతులు  
 లిలింట్రెనొ వ తన జింబుద్దియా పతుయచీ” నీ.

“సెయి డెలిప్రతానొ అయిమానొ లొఁగుల్లుంచెనొ స్తుతేనొ, పస్కుం ప్రతమొ వియాకుచీ యయు కిమి యిందిం తలును”

“అఱం లెన్నుయెస్త లెన్నుయుశ్శునొ  
 యముము రికునీయుం పరిరయం వెన్నుతము,  
 కాఁఁఁ వ ఆఁఁఁ యమతితు లితినుఁఁ కు  
 గూతలు వ లుతమి అఱమంపు వుండుం,”

බිජය කිවව, උග්‍යව කාරිය。  
 ඉවෙත්වහා සගේනා තැද පිටින්නයි,  
 නගේනා ව සක්‍යෝදු පරිලංඩ ගොනීසො  
 දදුම් හැනේනා'නි ඩේමි අනාන්නක.  
 සො මාසබේනනා තුරිනො අවාසරි。  
 පුරාඅයා තුළුනි යසිදු බනා,  
 නගේනා ව කැනෙකා උරගො මහාවිසො  
 අධිංසි පාඨද තුරිනස් මේ සගේනා,  
 සාංභා අතටසා'මේ දුනෙකින පිළිනො  
 සින්දු ව නා සාමුහ්‍යාණ්ඩිනා තාන්නක,  
 ආභාසි කුම්මාස් මමානුකම්පසා  
 නගේනා වුනො කාලකිනොම් දෙවනා,  
 තැදව කම්මා කුසලා කනා මියා  
 පුබ ම කම්මා අනුජනාම් අනෙනො,  
 තයා හි හැනෙනා අනුකම්පිනො තුසා  
 කන්ස්ස්ස්නාය අභිවාදයාම් නා,  
 සඳදවකො ලේඛකො සමාරකො ව  
 අකේක්‍ය මුත්‍රි නාසී තයානුකම්පතිකා,  
 තයා හි හැනෙනා අනුකම්පිනො තුසා  
 කන්ස්ස්ස්නාය අභිවාදයාම් නා,  
 ඉමස්මා ලේඛකො පරසම් වා පන  
 අකේක්‍ය මුත්‍රි නාසී තයානුකම්පකො,  
 තයා හි හැනෙනා අනුකම්පිනො තුසා  
 කන්ස්ස්ස්නාය අභිවාදයාම් නා,  
 නෙන මේ නාදීස්‍යා වෙණුණා තනාන මේ ඉඩම්පූකිනි,  
 උපජර්හිනි ම නෙ ගොගා ගස කොම් මෙනසො මියා;  
 නෙනමිනි එවජුනානුරාභිව  
 වෙණුණා ව මේ සඩුදීසා පහාස්‍යි, 'නි;

අඟ ගෙරරා දෙවපුනනස් අජ්‍යාසයා ශ්‍යානා ව්‍යන්සව්‍යාම්.  
 දෙතස්සි, දෙසනාවසානා දෙවපුතනනා පරිවාරසහස්‍යනි සඩිං  
 සොනාජනි පලේ පයිවසාසි, සො පිහිතසාමනතස්‍යා ප්‍රානා වෙර  
 ස්‍යා පාඨද පච්චතිවිධිනෙන මඟිනා අටසාසි, ගෙතරා නගේනා ග

නැත්‍යා වහුපරිසම්පූර්ණ නීතිනානා සහාරා මැද්දිනා සහ අනන්‍ය දිවියේ ගොඩාලකදෙවුප්‍රාන්‍ය සම්පත්තියා ගැටවනා වහුපරිසම පෙකී නීතිනාස්‍ය ආරෝච්චි සහාරා “සවම, මොඩාලුතා යා හිටු දෙවල්ලාකා” ගනනා අනන්‍ය ප්‍රතිකිංශ්‍ය කිහිපා තියෙන කිහිකම්මා ජනාධියා, ඉඩහා සඛාක්කුන්‍යන් සැක්කුන්‍යන් පරිවර්තිනීතියා තියෙන සබඳ කිහිකම්මා සංස්කාරේනා පරිවිත්වින්ති, ආහ; පරිසා පනාස්‍ය වින්තාරනා සෞඛ්‍යකාමා අභාසියේ; ප්‍රතිම්ලනයෙනා සහාරා “තෙනා හි සු ජාත මනාසිකරාථ හාසියාම්-නී” ප්‍රතා නා වෘත්‍යා වා අපාරා වා බහු වා පින්තාප්‍රාන්‍යයාදෙන දිනානා මිහාප්‍රාන්‍යලම්ව හොඳි “නී වන්වා—

“දානා අප්‍රාන්‍ය වෙ දිනානා සුප්‍රතිම්විනා වෙනසා,  
විපාකා විප්‍රලා හොඳි බෙනෙන බිජ්-ව රෝගිනානී”

### ඉදා මගාලකවසු—۶

යෙ අනන්‍ය අනන්‍යනා හාගා දිනා ප්‍රතිවිත්වු සුප්‍රතිම්විනා,  
විපාකා විප්‍රලා හොඳි බෙනෙන බිජ්-ව රෝගිනානී තෙ.

කාම්—ඉම්සි, හි කාමා බාරාණයේ නාගරේ එකා බාරාණයේ  
සෙසි නාම අභාසියේ අභ්‍යිභා මහඩිනා මිහාගොඩා පහුනාරුනාරු  
පරරනා පහුනාවින්නාපකරණා, සෞ කිරී “ඉනෙනා තීරුණා සාම්‍ය සංවිධානයා අව්‍යාපිතයා ප්‍රතිඵිශ්චරු මහාදුෂිකිකඩාහා හාවියේනී” නී තෙ  
මිනානිකානා ආරෝච්චා ප්‍රතිඵිශ්චරු මහාදුෂිකිකඩාහා හාවියේනී  
විජ්‍යමානාධිනෙනාපි බිංදු මෙවැනි ගැහෙනා අභ්‍යිභාරණයකාවිසනා  
නී සාරේනා සක්‍රී ශොවේ ටීනා ප්‍රරාගේයි, ශොවේසු අපා  
හොඩෙනාසු වාවිදාදිනී ප්‍රරාගා අව්‍යාපිතයා මුමියා ආවාගේ කන්වා නී  
කාඩ්පි, නීකාඩ්පිනාවසෙයා. මන්තිකාය සඩී. මදුන්නා තීනාඩ්යො ලිම්පා  
පෙයි, සේ අපාර්නාසම්පෙනාරානාකාහායෙකාව ව්‍යුත්භාසාතානීකානා බිංදුනා  
බිංදු. පරිහුණුනෙනා කොටවිසු වාවියාදිසුව නීකාඩ්පිනාධිංදු පා  
රිකාඩ්පිනා පරිජ්‍යනා ප්‍රජ්‍යානාස්‍යාත්‍යන්තාඇාහා “ග ව්‍යුත් නානා චඟ්‍යනා  
වා වනා වා ප්‍රවිසිනා ජීවිසු, ප්‍රශ්නිකිඩාල මම සහායිකා ආගනු  
කාමාඇාග ව්‍යුත් අනාභනුකාමානාස්‍යන්තාන්ත්‍රිව ජීවාලා” තීතෙනානාලාඅ  
කාසු; තියෙන ය නීතිකා වෙශ්‍යාව්‍යාව එත්‍යාව එත්‍යාව නාම ප්‍ර  
නෙනා, භරියාපියා ප්‍රම්භානාම දෙවුප්‍රාගෝණානාස්‍යා. ප්‍රවිත්තා අත්‍ය  
සුං, මොඩාලුම්යා ආවාටවප්‍රාන්දිස්නීඩ්බිංදුනා නා යාප්‍රසුං, තෙනා හි  
නීතියා එග්‍යා උදාන්දා උදාන්දාන්තාම්භා තීතෙනාලුඩ්බිංදුනා යාව්‍යාසු,

එයයේ කිවවා උහාත්ව කාරීය,  
 ඉවෙච්ඡන හැනෙන නැදු විවිධානයි,  
 නගනා ව සකස්සූ පරිලුඩ ගොනිසො  
 දැදුම් හැනෙනා'නි ඩේමි අනානාක.  
 සො මායබේනා තුරිනො අවාසරි。  
 පුරාඅයි තුරිනි යසිද් බනා,  
 නගනා ව කැනෙනා උරගො මෙහාවිසො  
 අඩියි පාඨද තුරිනස් මේ සගනා,  
 සෝහා අමටසා'මේ දුකෙබින පිළිනො  
 සිකුලි ව නා සාම්මුණාණයිනා නානාකා,  
 ආගොයි කුම්මාස. මමානුකම්පයා  
 නගනා වුනො කාලකනොමේ දෙවනා,  
 නාදෙව කාම්මා කුසලං කිනා. මයා  
 පුබ ම කුම්මා අනුමගාමි අතෙනො,  
 තයා හි හැනෙන අනුකම්පිනො තුසා  
 කිත්ස්ස්ස්නාය අගිවාදයාමි නා,  
 සගදවකො ලෙළාකො සමාරකො ව  
 අසෙක්සූ මුත් නාසී තයානුකම්පකා,  
 තයා හි හැනෙන අනුකම්පිනො තුසා  
 කිත්ස්ස්ස්නාය අගිවාදයාමි නා,  
 ඉමස්මා ලෙළාකො පරසම් වා පන  
 අසෙක්සූ මුත් නාසී තයානුකම්පකා,  
 තයා හි හැනෙන අනුකම්පිනො තුසා  
 කිත්ස්ස්ස්නාය අගිවාදයාමි නා,  
 නෙන මේ නාදීසො වගෙනාගා තනාන මේ ඉඩම්පුකිනි,  
 උච්චයේ නානි ම නෙ මෙහාගා ගෙ ගෙල් මෙනසො මියා;  
 නෙනමිනි එවජ්ලිනානුහා තුව  
 වගෙනාගා ව මේ සඛ්‍යදිසා පහාසනි,, 'නි;

අම මෙරා දෙවපුනානයා අජ්ධාසයා කුදා විනුසවිඩම්.  
 දෙසෙයි, දෙසනාවසානා දෙවපුතනා පරිවාරසහසෙයි සඩි.  
 ගොනාපනිපලේ පැයිවසායි, සො පිහිමසාමනතසා තුනා ගෙර  
 සය පාඨද ප්‍රච්චතිවිඩනා වඩ්ඩිනා අවසායි, 'මෙතරා තනා ග

నానూ విన్నపరిచిమంజుకి నీడినానాం సహారం లింగ్నిలూ జయం అనుభవు ద్వివిషిం. తెగాపూలుకిదెల్లప్రధాను జపించిని. ఉగువెనో విన్నపరిచిమంజుకి నీడినానాస్య ఆంశేరుఎలిసి జచ్ఛా “జపిం, తొఱుల్లానా యం నీలం డెల్లప్రధానికి. అనుభవు అనుభవు ప లించికిం కిన్నిం నాయి కినుకితిలం. యన్నాచి, ఉబిగం జాలిక్కునుస్కుణేణు పరివర్తేశ్చిన్నిం నాయి జాలికితిలం. జస్తుకారెను పరివర్తిష్టవిన్ని,, ఆహ; పరిచు రథస్య లించినారెను జెంయ్యుకొమా అఖోచి; ప్రరిమనయెను జచ్ఛా “నెనా ఈ స్తుతుల మనచికిరోఽ ఖాచియ్యాతీ నీ” ప్రధనా నీ విన్నప్రధనా తదు చెడతానూ “ఇంకా నూమ ల్రవి. పూ పతీనా. పూ అపుం పూ బింపుం పూ కించియుచుదెను దీన్ను. లింగయులమేల తోచీ”నీ విన్ను;—

“ఇంకా అపుమి లె దీన్ను. స్తుపుచీతిచెను లెచిసా,  
విపుకం విప్రలు తోచీ వెనెను చిర్మాల రోకినాచీ”

### ఉఢం తెగాపూలుకివిష్ట—६

యె అనుభవు అనుభవెనో ఖాగం ద్విన్నిం పవెవికస్తువిస్తు,  
విపుకం నాపుద్దినాయి యాకొమం ల్రవిన్ని తో.

కిపుం?—ఉచ్చిచ్చు, ఈ కిల్లు బాగు యుచి నానగెర లింగు బాగు యుచి జెంచి నూమ అతణుచి అజెచ్చి లుచించెను తుఱుగుతుగు పర్మయన్నర్చ పరిచెను పశ్చినిభుపకరెను, జెం చీర్ ‘ఉచెను నీఁనుఁం స్యంల లింగరును. అవియెను రష్ట్రింగె తుఱ్చుకిచితుయం ఖాలియ్యెనీ”నీ తో తినిచికాను. ఆంశేరుచిను. స్తుతులు బింపుం. కించికితిలం, కాగెరున్నా గెంగె విహూనిచినెనునాపి బింపుం తెలుచుకుంచెను అచ్చిచెనురహికుంచెను విచిసును నీ జూగెరున్నా జాలిం. జెంతిచీ ల్రింగు అపు తోచుకుం పూర్తిఅధినీ స్తుగెరున్నా అపిచెంచు. స్తుతీయం ఆంపాలె కిన్నిం నీ కిచితి, నీఁకినీనును విచెంచు. మనిఁకాయ జాంకి. లింగ్నిలూ కేనిఁయె లింపు చెంచి, జెం అపిచెరుచు మించుకుంచు ప్రశ్నిచును నీఁకినీనులు. బింపుం పరిశ్శులనెను కొంతిచీ ల్రింగు విచిత్రించు విచిత్రించు విచిత్రించు పరిశ్శులను. పరిశ్శులను. పతెంగుచుంగుతుంచుఅంగు “గ లింగ నూను వంటి ను. లు. లునా. పూ పతీచీజు. శేంచ్చు, స్తుతిచుచులు లించు జాయికు. ఆంగులు కూంగుఅంగు లింగు. అనుభవు జానుచును కించుకి. నాయిపును జానుచుకి లెచిసు విచుచుతును నూమ ప్రతిచు, తుర్చియిం. ఆంపాలెప్పునీధినీఁవిచెంపుంచును ను యాతప్పు. నెను. ఈ నీఁచీ. ఆంలుంచు. ల్రింగును తును తును విచిత్రింపును యాతప్పు,



හෙතා, ඉම් එධිකාත්‍යා නාසකා, මා මයා ඉඩ ලොකසබැහු කරදා” “නී, සැසුව අනුගමනා හා ගහුණා දැන් පත්‍රන් පටයිපෙ සි, “හෙතා මායු පන නිලධානන් බෙඳුනාවිනේ එවරුපා ජා නාකහය අදායි, ඉතෙනා පටයාය සකාලජ්‍යිදීපවාසිනා විජහනනා දැනු. සම්පත්‍යා හැඳවයිය, සහ පෙන්න කමම්. කින්‍යා ජීවිකා. නාක පෙපයන්, අධිකතෙකුව තකාවියිසනානි ගබවාපතනා සිය. නායායි න්‍යා උනයි. වාරේ නිසිදින්වා අදීවියානා කින්‍යා උඩි. මලුකාකිනාකඩ ගෙනා ගෙව මලිසා විය රඟනයාලිබාරා පත්‍රින්වා සංඝොටවේ ඡ රෙයු, නිලධානන් බෙඳුනාසාම් ඇයමේව හරියා අයමේව ප්‍ර ගෙනා අයමේව සුන්සා අයමේව දුන්සා” “නී, හරියාටිස්සා “මම සාමි කො ඒස විජාය පිළියමානෙනා නායාකා මයා පරිගුණී තුන්” විනෙන න්‍යා අනුගමනා කොසායා පත්‍වවිකුඩ්‍යිලෙස්ව දැන් පත්‍රනා පසිපෙ සි, “හෙතා මායු නිලධානන් බෙඳුනාසාම් එවරුපා ජා නාක හයා අදායි, උක්කිලියා ප්‍රරූපනා ගෙපෙන් සකාලජ්‍යිදීපවාසිනා, හ නාතා ගදනන්යාපි යාව ආසනා නා උයිභාම් නාව ගැනවියානා නාතා. සුරිතමේව ගෙනාතු, අයමේවිසා විකාශයා ප්‍ර ගෙනා අයමේව ව සුන්සා අයමේව දුන්සා” “නී, ප්‍රගෙනාටිස්සා අප්පානානා තකාසායා පලෙවකුඩ්‍යිස්සා දැන් පත්‍රනා පටයාය එවරුපා ජානාහයා නාපෙසේයා” එස් ව්‍ය පන මේ සහස්‍රන්විකා ගෙහෙවා සකාලජ්‍යිදීපවාසිනා ක්‍රාපණ දෙනානයාපි එවිකා පර ප්‍රාණාත්‍යාව ගෙනාතු ඉමේ ගෙවමානා මිනාගරා ගෙනාතු අයමේවහරියා අයමේව දුන්සා” “නී, සුන්සාටිස්සා අනුගමනා ගෙනාවියාස්. පැලවිකු මුඩ්‍යිස්සා දැන් පත්‍රනා පසිපෙසි, ඉතෙනා පටයාය හෙතා එවරුපා, ජානාකහයා නා පත්‍රයායන්, එස්ම මේ බෙකුදුවිවිසා ප්‍රරූපනා ගිප සා සකාලජ්‍යිදීපවාසිනා, විජහනාවා මා රභස්සියි, අයමේව සපුරාගරා අයමේව සයු අයමේව සාමිතකා අය මේව දුන්සා” “නී” දුන්සාටිස්සා අනුගමනා ගෙනාවියාස්. පැලවිකුඩ්‍යිස්සා දැන් පත්‍රනා පත්‍රනා එවරුපා ජාවරුපා ජානාකහයා නා පැලස්සියන්, කෘෂිනාත්‍යා ව ගම් ඉතෙනායිලෙස්සා ඉතෙනා තී ගෙසා මේ ගෙයෙකි මිනා ‘නී’ නාගාම්භ්‍යනායා සහතයිනායා ග විජනාතු” “නී ගෙසා තා දිවිසා ගෙනාපත්‍රවියානා ප ගෙයෙකා උඩි. සම්සේසා එ ය මිතකයු සිතෙනාභ්‍යනා ව “ඉම් ගෙව සාමිකා ගෙනාතු” “නී, පත්‍රනා. හ්‍යෝතපයි, පැලවිකුඩ්‍යිතයා සගේස්සා. පත්‍රනාවසානා එවමාඟ; —

දුට්ටේනා පත්‍රිකා තුයා තීපුමෙව සම්පූහිතු.  
සබෑ පුරෙනෙනු සංකීර්ණ මණ්ඩෝනි ගසා යථායි.

අනුමාදනා කනා “මයා ඉමෙසිං විනෙනා පසාංදනු, වට්ටිනි”  
‘නි ඒනෙනාත්වා’ “යාවගකිමාදනපලිනා ඉමෙ පවත්නා මා  
පසනු”නි අධික්ෂිනා නාවිතද්ව පැවැතිකසින්සමාපනයි, සමාපුරුෂ  
නා තෙසුවලවණයා අකාසා මදුනෙනා පක්කාමි, නෙමි නා ඔ  
ලෙලාතෙනා පිනිසොමන සියාත්තා ඇස්සුලි, කනා අවස්ථා, සො ග  
ත්තාදනපසනා ගතෙනා නා භතනා පවති ප්‍රවේච්චතුවු සහිත  
සංවිහාරී නා තාසානු භාවනා සබෑ සං පිහායි, නෙමි ගබා  
නා සැබා ඔලෙලාතෙනා පිනිසොමන සියාප්පතනා අවස්ථා, අතිනා  
ගෙන පන මැකිනාගිලි සෙසිහැරියා උක්කලි. බොවිනා පිදැහිතා  
සැපයි, සෙරියි ‘පි ජ්‍යෙ ව්‍යාය පිළිනෙනා නිපුරුණා නිදු ඔකකම්, සො  
සායනුහාසමය පැවැතිනා හරියා ආමෙනෙනායි ‘හඳුද අතිවිශ්චා  
ඛනාහි අස්ථි තුබා උක්කලියා තමැල ස්කාමිතසිනාති අවසිවයානි, නි  
සා බොවිනා උක්කලියා යිනෙනාව, රාහානයි ‘පි නාහි’ නි අවතා  
“෋ක්කලි, ටිවරිනා ආ විකාශ්‍යාම්,, ‘නි උච්චාය උක්කලියා මුල් ග  
නාතා උක්කලි. විවර්, තාවදේව සුමනාමකුලසදිසස් හනතාසා පු  
රා෋ක්කලි පිබානා උක්කලිනා අවස්ථා, සා නා දිසවා එයියා ප්‍රවාහි  
රා සෙවකිං ආන ‘‘ප්‍රමේහි සාමි අහ, උක්කලි. බොවිනා පිදැහිතා  
සැකපයි. සා පතෙනාසා සුමනාමකුලසදිසස් හනතාසා පුරා’ පුණුස්,  
නි නාම කනුබරුරානි දැනා නාම දැනුබුනනක. උවෙසියි සා  
ම් තුළසුළු,, යි, සා විනාමි පිනා පුරනානා හනතා අදියි, නෙසු  
ඇල්ලා උසින්සු සයා සුළුණ්සාය සංඩි. නියිදිනා යථාරුතිං තුළු  
නා පුරුණාසා හනතා අදියි, ගහිනගහිනසානා. න ඩිසති, කම  
ව්‍යුත්නා සංඩි. ගහිනසානමෙව පසුයුයනි, නා දිවසමෙව ගොවයා  
දැරියා පුරිතනිසාමෙතනා පුරා පුරියා ‘‘ගස්සිසා ගොවයා  
හනතා උප්පනානා බිරුහනතාග් අසිකා ආගනානා ගණනානා,,  
නි තාගරු ගොවයා කාමරයි, මතුසා තාසා ගොහැනා බිරු  
නා. ගණකීංස්, සක්කලරුදිප්පලාස්නෙනා පි නා නිසාය ඒවිකා ල  
හිංස් යෙවා, තදා ‘පි සෙසිහැරියා වජ්‍යප්පමෙනි තස්සිසා පුණුස්නා භාවා

ନେନ ଉତ୍ତମ.

“යෙ අනතු, අනතුතෙන්, ණාගේ දඟී ප්‍රමුණකාවිසිසු, එපාත්‍යා න්‍යායී උන්දායෝ යට්ටාකාමාම දැඩි, සූ තේ” ‘යි;

ଭେଦିନାମେଲିକାରୀ-୬

கவுசியாலீ, சிவ்யூநி பன்னர்களில் வாசினா,

අභ්‍යන්තර නෑත්‍යීලා පුබිං මහාජනා සංඛ්‍යාලිකාවා;

## ಕು. ಸಿಹಿಯ ವಿಭಾಗ;—

අනෙකු ගැටුපත් රැසිස් යුතුවේ。  
අනුව නැතර පූජා හි සඩහා මල,  
න් ජනු දනු ති මුද්‍ය දැක්වීම්  
ස්ථාපා පැදි නි සුදු පුරු. වැඩෑගැ;

ଶୁଣନ୍ତିରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ

ପ୍ରକାଶିତ ଗୀତର ମୁଦ୍ରଣ ନାମ,  
ନାମାବିଧି ଆଣ୍ଟିନାମାବିର୍ତ୍ତି,  
ଶିଳ୍ପଜଳି ଖୁଲେ ପରିପାନିବାଂ ତେବେ  
ରୂପାନାମାବିର୍ତ୍ତିନାମ୍ବୁ ରାଲୁ ବିଦିଷୀ;

ඡියා පානද්‍රිහාරුම්

“පාන් සේ දෙනෙහි මුදිනා සිලවනොතු හිකුවුයු  
තෙ විනා තිබුවේ රඟනා ගොඳනෙහි ප්‍රවිත්ත්‍ය සඳ” ‘යි

ක්‍රිංගීකාධිකම් සමග හැඳවා සාම්ප්‍රදියෙහි උපනිස්සාය පෙන්වනේ නො ඇහරති, නාදු සොලුස තීක්‍රි ගාමකාවායිකා යිමියෙමය ගාම් දීයාසන්නා ගැවච්‍රනාම ද්‍රූෂ්‍යනාය යාව්‍යාමි ගනනුයාමා අධ්‍යානවන්නා පරිපථෝදු, නො අවුවුණුකාරවිවිධකිරණසන්නාහනා ප්‍රාසුරය. මෙයි නායමරි චිවිප්‍රජලානරුපධාරිණීයා වණ්ඩාය මිනිම හාවනනිසියා නාය රුධිත්තිණගහන මිජ්‍යා නිරුද්‍යාවලුත්තාය සූලින්තාල්කා සමුශ්‍යිතරුවුණාය පිරවිල්නාරුන්තාවාරිනාය උපනුපවහාපටි පිළිනාය පක්වියා අධ්‍යාන් ගැල්පනාය විපුක්කාකළන්යාවින්ප්‍රාජ්‍යා පැටිගලින්හාගසදා පිරාසාය පිළින්සරුරා මුශක්‍රානිකීසම්වන අ සංඛ්‍යාතරං යාම්වාරං සාම්ප්‍රදාමියාසු, අත අභ්‍යන්තරං ඉංජි ස්වලාංකා උදකන්තාය උදකපානාකුම්මුවී අගඩායි, නෙශ්ට වෛං හිඹුවු උදකන්තා පා ක්‍රිංගීකාධිකම් සම්වාගතා ප්‍රවිජ්‍යාසු, සා උදකපානා, ගත්තා සට්ට පුරුජා නිව්‍යන්තාවාමා නෙ තීක්‍රි කිලුහනන්තායින් සූත්‍රා උදක සට්ට එකම්වනා එගපහා තීක්‍රි උපසනිඡීරා ප්‍රවිජ්‍යාදින්නා වජ්‍යානා උදකන්තා නිම්මන්තායා ආහ;

“ಅತಿನ್ಯಾ ಅಡಿ ರೀದಿಕ್ಕಾಂ ನೃತ್ಯಿಂ ಧಾರುತ್ತಾಂ ರೀಡಿವೆನ್ನಿತ್ತಾಂ,

න්. මයෙන් අනුකූලසාර සාධක පරිගණකයා” ‘තී.

අට හිකුවූ තියිදින්ද නාස්‍යෙනුකාලාය උදෑක්, පරේස්විත්තා යට් දීපායා, පිලිංපු, සා පස්හන් එන්දා, පැහැඟන් ඇජ්ඩ්ලි පෙකකින් ගැනී ඇව්යායි, හිකුවූ නාස්‍යෙනුගෙවාදාන් කිරුගාපන් ඉමා යුතු මාංසුප්‍රා,

“డెల్విం లెన్నయ్య ఈకవీం ల గవిష్టిం కీలులురు ద్వితీయ, ద్రోధికుంచుల టాటిపెనుతి ర్దికుం ద్రోధులం ల్రాపుయ్”

పాపా నా అన్నామోద్దముచ ఈ జ్ఞానయును జొడిపెచును జీవునొఱాతి చును గలపుకూడయును ద్రవియాయాయును పాపకాల్మిప్ర, శిథినుకామెలిపు ప్రష్టాధ కొపంం కూను చూ తరువాకాల్ర, నం పూచుద్దునం సంఘప్ర ద్విషుం ఫంగు జ్ఞానుకేణు ఉతును ల్పిను చూవియీంజె ద్రష్టాయ్, నాయు ప్రష్టాధున్న యా లెను కాపుర్విభాపజ్ఞాచిను లొంజమోర్చిను కినుకు లిమినుం కీషిచునీ, ద్విషిల్పర్వాసు జ్ఞాపర్వచినుఁ, నం పర్విభిన్నం చం నును ర్రి కమొల్కుచినును ప్రపటిచును రైతీరిచుల్లిల్పజాంచిను నాయు అవిధితర ద్రయానమెంచాబాగెర వి చెపువిచిరణీ పాపాపుప్రాతి జిభితిను చుం ప్రపాశునులుయ నీవిభిన్ని, చూ పని నూంచి నూంచి పిచిరునుమిచ బారుకూరుఁపాశుధునియిచిల్పజ్ఞాప్రశ్టరపుపాలమిచితో జీవికాలెవెద్దిను కొలుపిపర్విభిను జీవిపర్విభయు ప్రపాశుచి జికి తీఖచుల్లిప్రిపాచిను రితీన్నరునుపాపిల్లిపుపానుతొంగు లమును, ప్రపాశుచిరు పాపిసును నూంచి చిపిచు ప్రపిల్లిషుమిచుచి రల్లిచిల్లియాని లెపురియిల్లియాని పాలిశ్చ జాని తొ ప్రపిల్లిషునులుం పూర్వప్రా, చూ దెల్లిచిచుచ్ఛు ప్రపాశుప్రాతి నీ తీఁచున్ని నూంచి చీచినునుతొచునీ, భాష్య ప్రపిల్లిపిచితీని. చి లుచుచిం ద్విషుం ఆపిసుం లిహాపొఱుల్లాను దెల్లిప్రాకు వుకెనా, చిరుంచును తెచు చూ దెల్లిచిను తెన్నిప్రపిల్లిచి చూ తెరంద్వియు కు తసు ప్రపాశునులుంతొ తీఖార్చిను ఫఃష్టల్లిపిచుతెచును ఫావిచి, ఫాధి ను లెంచెరు ఉతుంగు చుంగులుం;

“ప్రపిల్లిను ప్రపిల్లిను నూంచి నూరే ఆర్గ్యు చీచితి,  
ర్చించి దొపిచిరణీ ప్రాతిం. తీఁచుచి పూణీను.

క్షులొకూరునితిచు మె ప్రపిల్లిచును హాగుయో తొను,

ధ్యానులుం ఆపిన్ని చమినును ల్పున్నరూ దీయా.

చెచు తెని చూక్కితచూవిచెరులు కెచు తెని ఉచి తిష్టిచు, చు

ప్రష్టాధున్ని వి తెని తెఱుగు యె కెచులి లెన్నిచుచు క్షు.

ప్రపిల్లితి నం దెల్లి లెన్నిచుచుతు

మెన్నియుల్లాను కిల్కాచి ప్రష్టాధ్యా,

చెచున్ని లెపుర్విల్లాన్నిచులుం

లెతుంగును వి తెని జీవించి పాపుచుచు” చు,

“చూ దెల్లిచిను ఫాధిను లిహాపొఱుల్లాను ప్రపిల్లిను,

ప్రపిల్లిప్రాతి చిముకుచి యసు కిముచుచు ఫాధిన్ని. అలుచువి.

అఱం లెన్నిచుచుప్ర లెన్నియు గును

ప్రపిల్లిప్రాతి చిముకుచి లెన్నియుల్లాచు,

దీయాన చీచువై తిచెతెని కిల్కాను

ద్రవియిచ పాపు ప్రించు, ఫాధిచి.

යෙය තම කිලකනානා පිපාසිනානා  
උවසාය පාතු උදකා දදයි,  
සිංහාදිනා නැසු හටහානි නැපෝ  
පහුනමාලා බහු ප්‍රජ්‍යාලිකා.

නමාපද අනුපරියෙහි සබඳ  
සිංහාදිකා වාලක්සයනා නදී  
අමං ව සාලා නිලකා ව ජලුවයෙ  
උයුලකා පාවලියො ව පුලුලා.

නා ඩුම්හාඟගේ උපරිතරුප  
විමානසේවියි ඩුසෑගම්මානා,  
නැසු බ කම්මතසු අයා විපාතකා  
ඡනා දිකා කනපුසුසුදු ලහනි.

කුවාගාරනිවසා මේ සුවිහනනා භාගයෙයා මිනා,  
දැඳුලු මානා ආහනි සම්බනා වනුරෝ දිසා.

නැසු හි අප්‍රකාමෙහි මහනාම්භිකාභිනා,  
දැනැඩං පානකා ගොනි සංසේ ව ගණමුනාතම්.

තෙනා මේ නාදිසොවෙනුවා තෙනා මේ ඉඩ මියකි,  
දුපුරුන් ව මේ ගොනා යෙ ගොලි මනසෙයා මියා.

අකඩාම් තෙ ශ්‍රීක්‍රි මිහානුහාත්වා  
මනුසා ඩුනාය මකාසි පුද්‍යා,  
තෙකෙහි එව් ජලිනානුහාවා  
විතෙනුවා ව මේ සහඳියා පහාසනි“යි,

රේරෝ නැසා ව්‍යාකරණා සුන්වා බම්මා දදකෙසි දෙසනානාගන  
රා අවශ්‍යවිකරා. කිලෙයි, සා දෙදාඩිනා ගෝරසු සමුවා අවශ්‍යවි  
යකවි දදසනා සුන්වා දිඛි ව්‍යරාසානයෙනා සඳි, ගොනාජනනා  
අභ්‍යායි, තමනා රේරෝ ආගනානා තාතාගනා රැඹුම්පෙශ්‍යානිසි  
ඡනා වඳුනා ප්‍රවිත් “සකා තු බො හැනෙන උදකදුනම්පෙනා  
නෙව දෙවලාතක උපුරුෂ්‍යනි” “ආචලොගෙලුන සකා උදකදුනම්පෙනා  
දැංචාදෝ දෙවලාතක උපුරුෂ්‍යනි” වනා පුන පානවහු මහා  
රනාසු දෙතෙසි, දෙසනාවසාතෙ බහු සොතාපනිපලාදීනි පාපු  
ඡීපු, තමනාපටියාස මූලාරනා උදකදුනාගෝරනා අභ්‍යායු;—

තෙනවදුම්;

“පානා යෙ උදනයි මුදිනා සිලම්තනසු භාදිපු,  
ංනා මුදිවුවපරනා මාදුනායි සුව්‍යනා සදා” “යි.

අභමත්සුවූපජාති

සුජකුතා ගැඹුරසුපත්තානා,  
නානාවිධා පාණීනා සකකිරාදී,  
පිටහනි කාලේ වර පානකා හෙ  
පානපදනයා පලා විදනයි.

—

පානපදනා නාම්

පානා ගෙ දෙනයි මුදිනා, පුද්‍යාධිකානීතෙනාසු නාදිසු,  
තෙ වුනා තිදිවම්පතනා මොදනයි සුවිනා සදා'ත්.

තෙවා? එකසම් සමයෙ හාගවා යාවහිනගරං උපත්ස්‍යාය ගේ  
තෙවතන ටිහරයි, නද අභ්‍යන්තරා ඩිණාසමවා ශිකුත් උපකම්  
ය විසැසුපතනාසිකාය සාච්‍යනීතෙනා ගාමකාවාසා ගවුත්තෙනා ම  
ජ්‍යිනාන්කයමෙය ස්ථිරාභිනාපනා පිපාසා කිලනෙනා පිලිනා අ  
භ්‍යන්තරා ගාම් සම්පාපුණී, ගෝ පනා ගාම්ලා අනතරාමිගෙයිනා  
යෙට මනුසා අභ්‍යන්තරං ගාමා ගවුත්තනා 'පි ගාම්මෙයිනා ගවුත්  
නයි, තෙනා සො 'පි එවරං පාරුමිනා ගමවාරසම්පෑ නිවිසිගෙ  
හා අභ්‍යන්තරා ගවුත්ති, නද අභ්‍යන්තරා ඉන්නී භුජීනා හානා  
කිලමතපරිලාභීනාදනයාය අනෙනාසරා නිකුත්තාසු සරවාර  
පමුබේ මුදුගසවානා ගණානයි, අභ්‍යන්තරපිපිං ඕන්දාකියමානා නි  
කිනෙනා ගොනි, සා නා ඉහි කිලනාරුරුවා තැසිනා සම්මානිනා  
නයා ගවුත්තනා දිසා සහසා ආසනා වුවයිය ආසනා පභ්‍යන්පෙ  
ස්ථා ගෙරං නිමෙනානයි 'අභ්‍යන්තරා පිපාපිපාසායි'—

"හානෙනා ඉන්නා නිවෙනනාත පස්‍යාභ්‍යනා ඉඩ ආසනා,  
ලෙරාකා එනා නිසිදිසා ඉන්නා යාව යථාසුවනා"

වහා පාරදාදනා පාදප්‍රජනව දනා ටිරත්වා ගෙන එගක  
පරිලාභා කිනා සිනලෙන පුගෙකිනා මුවරෙන සුවිනා පානගෙන  
සහකරුපෙළී, ගෙරරා නා අනුමාදනයානා ඉම් ගාම්මාග;—

"යෙ සිලව තෙනාසු දදනයි පානා  
සම්මාභිනාදනයාසු පිපාසිනාසු,  
කිලනාරුවෙසු තාතා විබෙසු  
නා ගෙ සදා ගොනයි වුදුපිපාසායි"

ඉයි නා ගෙරරා අනුමාදනාය සංඛ්‍යාසනා සමාදැජ්‍යවා සමු  
තෙනෙකර එළා සම්පූජ්‍යාසනා උවසාසානා පකකාශීසා අපරාභාග

ක්‍රාලුක්‍රාන් නාවියිංග එදායෙයුර් නිශ්චා ක්‍රාන් විමානේ සහසු දීබි වැරුණ සිංහිංග රුන් උරෝහනයෙකු තුන් පරිමතින් අයිවිය එම්බිංජඩූලන්නා තුන්න් බුරුරුගසංසුංධියේ සුන්නයුවුදී මිය දෙවි සිතා පුත්‍රා නිශ්චාත්‍රි, තැපා නිශ්චාන්තකාගිණ්‍යෙහි දින්විතරා නා විකිනියෙහි තුන්නාභාගාරාන් වින්‍යාවේදුම්කිංගයින් ගකිනිබුරිකා නී දුවත්තයිංපු, මුවරානි දිව්‍යින්‍යාන් ගායීංපු සා ‘ම බෙඳ දෙවි සැසු අඟන්තා ක්‍රාන් විමානේ ආස්ථාන්ත රුන්පලලංඩි නී සිත්තා ඇගංගුරු ඇයිම්විතා ආස්ථාන්ත රුන්පලලංඩි අයිවිය රෙනිය හිතා දීබිංජඩූලන්නා මහත්තා දිඛ්පුබා අ තුන්වලානා තැත්තා උරෝහනය ගනුවනා එම්බිංජඩූලන්නා දිඛ්පුබා අ පුත්‍රාන්‍යාරජතම්කීරුත්තහිං්තුඡරියා සුවත්තාසිවිං අභිරුදුයා නැති ව නාවකිංජියි. පෙනුයින්තුරුගතින්හිසුම්සුංහි සව්‍යරිවා දිනා ක්‍රාන්තුරුසකාරස්ථිත්තනා සුදායෙකඳව්‍යන්තරු මිශා මිංගනා උරෝහනා උරෝහනා පැස්සු දින දෙවිඡ්‍යංඩාභාජි අව්‍යාජ්‍යිත්තන්හි ප්‍රව්‍යන්තාසාමුවිකාරස්ථිත්ති විමාන්තානා නිශ්චාමිංඩා උරෝහනා ඇගැමියි; තැයා ක්‍රිලිංඩා රමින් ප්‍රායාවර්ම්සියා ක්‍රිලිංඩාමා සුවත්තාන්තාව්. ඇංජිරුදුයා උදුව්‍යාන් තැපමානා ක්‍රිලිංඩා ආරුජි; අභාය සම්භාජිතම්කාලුවනා දෙවිජ්‍යාකම් පින් වෝමාන්තා තැයා උරෝහනාභ්‍යාපිං ගනුවා ඇට්ටියි; සා තෙරු දිස්ටා ගැනුවා සම්භාජිත්තාවා ව්‍යුත්‍යා දිනා එම්බිංජඩූලනා ඉටු ඇංජ්‍යානා; —

“සුවත්තා විජ්‍යනා නාව්. නාට් ආරුදුයා නිව්‍යාපි,  
ඇගාහයි පොකඩිර්ණී. ප්‍රදුම් තීංජියි පාන්තිනා”

එම් විනා දෙවිකිනා ඇයා වන යැයිරුවන්නා තිශ්චාංජිත්තූහා තුන්නා දිඛ්පුබා තිශ්චාංජිත්තූහාකාරස්ථිත්තා ඉලම ගැම් ගැහැනා උරෝහනයා රසගෙර දිඛ්පුසාමානා මිතුංඡය, තුන්නා ගැනුනා යුම්කිවි නැතින්පුව්‍යානී; නා සුංජ්‍යා දෙවිකිනා ආභානා තැනකිංඡ්‍යා නා ප්‍රසාද තැරස්සා ආමරාත්වනා. “පස්සා ගැනුවා අභායිත්තාවාම් මිශා ක්‍රාන් ක්‍රාන් තම්ම් තැයා මුහු ප්‍රාප්‍රාජාම්ම්. නාම් ඇස්සාම්ම් තුන්විත්තාවා තැනා, මිහුවල්, මායි, ක්‍රි විනා; —

අපපා දිනානා බිඹු ගෙයි බිඹු දිනානා බිඹුනාර්,  
නුඩුමා දිජස්සා නා දිනා ඇයා ඇයා එස් සදී වා බිඹුනායි.

එම්බිංජඩූන් ප්‍රස්සාකම්මාන් ක්‍රාන්, තැයා ඇස්සා ඇස්සා, මිතුසා විදෙසනා දෙජස්සි; සා නා දෙජසනා සුංජ්‍යා. ඇංජ්‍යාකාරාස්ථාග්‍රි යාම්, ගැනාතාඇංජ්‍යා ඇත්තායි; ඇම ඇංජ්‍යා තැත්තා, ඇංජ්‍යාන්නා තා, සැංඩා,

ඉතාගත්සා අලර්වෙසි, සහා නම්මට අනුප්‍රාප්‍යන්. කිහිපා මහා ජනයා බම්මට දෙසෙයි, දෙසනාවයාන් බහු ගොනාරන් පලා දිනි පුරුණීසු;—ගෙන් විදුලි;

“යෙ පානා දෙනෑනි මුදිනා ප්‍රක්ෂේපකෙනිහෙනුපු තුදිසු,  
තේ වූ මින් තිබුවමුනා, මොදනාති සුබිනො යදු,, ‘නි.

ඉදා හි පානාදුනා කාලෙනා දින්නා මහ්‍යාප්‍රභාවං තවදින්ලභා;—

යෙ පානා දෙනෑනි මුදිනා ප්‍රක්ෂේපකෙනිහෙනුපු තුදිසු,  
විවිධා මැනුස් කායා සගෙලුවකා රමන් ලත් නි.

එහි හි පානාදුනා නාම යෝජිපි ද්‍රානා. දෙනෑනි අනුතා, වා ව්‍යුතා,  
වා යුනා. වා මාලා. වා ගක්. වා මිලුප්‍රනා. වා දිප්. වා සෙයායා. වා  
ඇාවායා. වා අක්ෂේනිරං. වා අක්ෂේනිරෙනා මෙ පිළිරමලුවිනුයයබායා.  
බානෙනා සඩාවයිනෙනා සතිබැංශලාංඛ්, කුස්ලගුණනා පමුදීනා  
නා උදගෙල්ංනෙනා පසනානිවෙනෙනා සිලුවයෙහෙසු ගුණවිශ්‍යනාසු  
ප්‍රක්ෂේපකෙනිහෙනුසු ලිඟ්පාලං. ගොඩි දැයකානා. දැබිසුබා අනුරාව  
මානෙනා ගොඩි ක්‍රම්. දැවිසිඩා. බුඩ්බා හායටා සාවහැයා එිනරිනි අ  
නාමපිළිභ්‍යකසු. ආරා මෙ පෙන්වන්මූඩාවිභාගර අකාල කුසුම්ප්‍රලි  
නා නර්වනාප්‍රලිනෙගමරමවුකරකොකිලදිජ්ගනමුදරකාදිනා. ය,  
සුංඡලයි අනිරමනියන්රජල සෙය උප්පාල ප්‍රස්ථිලකුමුදුප්‍රභාවිකා සියා  
ගකික ප්‍රවිස්ථානයා සඩා ජ්‍යෙෂ්ඨනාහුර නායම්. පෙන්වනේ  
විභායි;—ගෙන්ත්තාසු;—

“න්‍යායම්. ජේන්වනේ රමම සඳහාවුම් නිවායින්,  
සහනානා අනුකම්‍යාය විභායි ප්‍රරිසුන්මා,, ‘නි.

එව් සහනානා, අනුකම්‍යාය අනුකම්‍ය ව පුබාය ව ප්‍රඛ්‍යාලෙනු ව  
ස්‍යායෙනු ව ලේ වාලර ධම්මෙදසනා;

“ධිම්. ලෙංකායින්හාය දෙසෙයින්හා නීරායන්,  
ව්‍යුස්සිව්. පක්‍රාශයෙනා දෙසෙයි ප්‍රරිසුන්මා,, ‘නි.

අතරක්දිවයා. පන් හැඳා ලෙංකාසුංජ්ජිජ්ජිරණ්ඩ්. ජනාදාචි  
රක්. පසකාලින්නා. මහනා. සිඹුව්‍යංජොනා. පට්ටුවන්නා. ගුව්චේන්නා  
බො නර්යායෙනා හැඳා නා තුජ්ජ්ජින් නා ව සායනිලෙනා. අනෙකුපෙනී  
සිවිලාජයන් අනෙකුපෙනා බුඩ්ලිලාය ගෙනු යුහු. නාම බුඡම්තා  
මො ගෙන්නා ප්‍රස්ථායි. ගො ජ්‍යෙෂ්ඨ ගාම්මා සාවහැයා ප්‍රරිභා ගොජ්  
නාපරදා විස්සුප්‍රනාභසිලක්වාගාම්තා සම්ගේ ගොඩාලා ආං වැනියි සුභා  
න්‍යායි සුභා න්‍යායි න්‍යායි අපනින් සෙනුවිසාම් න්‍යායි අ

පෙනෙනා ගාමේ එකකුපං කළපනියා පවත්නානි කුඩාසනානි, සාහායා ව් මෙන්මිපානි ව් ලිනාසසනා “සමණාසා ගොනාමීසා පානා වා ගොනු,, ‘නී නිබලිං රසකාමිගොනා, අථ හාටා අනුප්පලේනි වාරි කාං වර්මාජනා තැදිනිරෝ ස ව්පත්නා ඉඩිසා ඔහිගැනුණා බ්‍රාහ්මණ ගාමා අනුප්පකා අනුදාතිගර සහායාත්ත වන්නයෙනි නියිතනානා ගොයි; උදාකාචිතාසා සමන්නානා, නැව්පි ශි ගාම් කානිකා කනා ගොයි, “තෙයා පන සමණාසා ගොනාමීසා පානීයා වා පරිගෙහාර්ති යා වා දැඳුසා සාමිතයෙන් එළ පරිස්ස්සාර් වා කාලෙරයා නියා කනා පන සහසාද්ධිකාම්ලා ගෙහෙනාකිනානි,, නැත් අනුදාතරසා බ්‍රාහ්මණ දැසි උදාකාජරණයාය ගොනා අයිත්තා කුබාජනේනාගි පරිර්ජ්නා සංඝි ගොම්පාහා පරිකිනානා, අයි විස ගොම්පාසාවිලුපසට නානා සුජනනායනා පිළිකාර් ගැගවෙනා සහ පරිසාම නියිතනා දියාවා සා දැසි පකාදාය ආවිවිනාදයා “හාට්වනා, පානීයා දැසාමිනි” මි ගොනෙනි: “බ්‍රාහ්මණ මයා අමෙකාසනු වා පරිහාසනු වා” “නී අයිතා නුත්තා ප්‍රනා දැලුනා දැනුකාමා විතනෙනි, “බ්‍රාහ්මණ ම් ප සරනු වා මාර්ගනු වා ය. වා ඉවත්සි ත්. මයා කාලෙරානා” “නී පානී ය. හරහි අනුදාති උදාකාජරකානි වාරියමානා ඇ අනෙනාඟා “මා වාජරතා” “නී වෙළා හැනවෙනා පානීයා උපනාම් ප්‍රජනාතම්සි, තෙසංඡිතද මොව නානු ව්‍යුතනා ගැගවෙනා සුජනාතනා „පරිව්‍යානානි සික්කිලු සම්බා කුලප්‍රකාශනා අභ්‍යන්තරා ජීවිතා පරිව්‍යානා බ්‍රාම් ප්‍රක්ෂේ, පසවයි පෙවව සගෙනාමොදයි කන්මානි පම බුඩ්සාපාය තිකිකි වේ ජීවිතා, පරිව්‍යානි බලුස්සායා සික්කිකාව ජීවිතා පරිව්‍යානි සංස්සාත්තාය සික්කිලු ජීවිතා පරිව්‍යානි මානුසායා සික්කිතා ජීවිතා පරිව්‍යානි මානුසායා සික්කිතා පරිව්‍යානි බ්‍රාම් ප්‍රක්ෂේ. පසවයි පෙවව සගෙනා පර්මොදයි ‘නී; නාසමා හැනවෙනා පානීයා උපනාම්සි හානා පන තෙසානුකාජා, පරිව්‍යානා පානීයා ග ගෙහනා යාවදාතා, විවිතා පාමදාගැමිනා පවත්නා, සික්කිතානානා, පානීයා පරිගෙහාසනාය අදුසි, යා උදාකාජරීගොනා ව් දියාවා හායිනු විසා පසනාවිතනා උදාකාජරීතනා ව්දිනා අනුදාද කුවා ප්‍රකාශනා ග විසි අනුදාති ජෙනානි බ්‍රාහ්මණනි “ප්‍රකාශනා ගොනාමීසා පානීයා වා ගොරනියා, වා දැඳුසා පරිස්ස්සාර, වා කාලෙරයා නිසා කනාප නා සහසාද්ධිකාම්ලා ගෙහෙනාකිනානි වදුයි තුගාකාගෙව දැසිසා න සා පානීයා දිනෙනානි” තෙයා බ්‍රාහ්මණ ගොයා ච්වනා සුජනා ගො බාහිභුත්තා දැසි මිරිස්සාවිනි විෂ්ඨතායි, සා දැසි සිස් සාමා බලරා

“සුවත්තුවේදානා, නාව, නාට් ආරුයා තීටේයි,  
මිගුහයි ගපාකුවරණි. පදම්. ජ්‍යෙෂ්ඨ පානිනා.

කුවාගුරන්තිවසා නෙ පිළිහැකාංගයා මිනා;

మైళ్లాపుయ్య ఆగణి షింహను లనట్రా, క్రియా

କିନି କି କୁଣିତଙ୍ଗୁ ପରେଣ୍ଟୁ ମେଳନୁ ନେ ହେବି

ବେଳୀ କିମ୍ବା ବେଳିମିମାତ୍ରାନ୍ତିରେ କିମ୍ବା

පුවහාම න්‍ය දෙවිතහානුසාරී

ମନ୍ତ୍ରସଂକଳନା କୁଳକାଳ ପ୍ରକଳ୍ପଙ୍କ,

ଅକ୍ଷଣୁକୀ ଶବ୍ଦଙ୍କର ଲେଖାନ୍ତୁ ହୁଏ

වගුණුවා විනේ සඳහාදිසා පර්‍යාස්ථී” නි

ඡ දෙදිවක්‍රිස්තස් අනුගත්තා ප්‍රබිජිතම් ආරෝචිතයි හා එහි  
තො එත්මත්, ආරෝචිතයි.

ඡහා මිනුගස්සු මිනුස්සාග්‍රා ප්‍රවීමාය රුධියා මිනුස්සාලුවකා,  
දිස්වානු ශිඛ්‍යා නයිතතා කිලුගත්තා උස්සාය පාත්‍රා උද්ධ්‍යා අද්ධ්‍යා;  
යෙහි වේ කිලුහනානා. උපාසිනානා උස්සාය පාත්‍රා උද්ධ්‍යා දද්ධ්‍යා,  
සිංහාදිනා තාස්ස සවින්යා නගරෝ පාත්‍රාමාලුව තිපුපුවිස්සා;  
නමාපයා අනු පරියයි සඩිඳ්‍යා සිංහාදිකා වාදුක්‍රියානා නදී,  
අධි ව සාලා තිලුකා ව ජුළුසා උද්ධ්‍යාලුකා පාවලුයා ව ප්‍රලු;  
නා. භූමිභාත්තන උපැනරුප. මිවානාතසියි. හුදාස්‍යාහානා.,  
නැස්සේ ක්‍රමස්ස අයා උපාංගකා එතාදිසා ක්‍රන්ඩ්‍යා ප්‍රභන්නා;

කුටාගාරනිවෙසා ලම් විහානා භාගඟසා මිනා,

දෙදුලුල්‍යානා ආගහනයි සම්යා වතුරා දිසා;

තෙනක ලම් කාදීතසා වෙළෙන් ගකන ලම් ඉධිම්ජ්‍යායි,

ලුපත්ත්‍යන් ව තනා තහායා යෙතෙක් මිනාස්සා වියා;

තෙනත්මි එවාජ්‍රුහානුජාවා වෙළෙසා ව ලම් සඩිඳ්‍යා ප්‍රභාවයි  
එත්තයා ක්‍රමස්ස එලා. \* මෙවිදා. අනුග බුත්තා උද්ධ්‍යා අපාස් “ස්ථි,

සාංඛ්‍යවක්‍රිස්ත, මහාජනාස්ස අව්‍යාරියබඳා අම්ගායි, නැඹා  
ඇගවානාස්ස එන්නාවාරං දැන්වා ආනුපුෂ්කිත. ක්‍රිතතා ස්ථාවායි  
ඇකාංගයි, සවිපරික්‍රියාතන සා ගැවක්‍රිස්තස් තසානාපනයිප්පල  
ප්‍රභාවයියි, මහාජනාස්ස බිංජනාම්‍රාක්‍රියා අරියවිජ්‍යාස් සවිප්‍රක්‍රියා  
ඇජ්‍යායියියි.

ඡ පාත්‍රා තදන්ති මුදිනා ප්‍රභ්‍යාංකිතනස්සා පාදිස්සා,

ඇත් වූතා තිදිව්‍යානා මොදුන්ත්‍යා ප්‍රභ්‍යානා සඳු ‘ස්ථි,

භාහිජනාවා විජානුව රුණුනා—၅.

මුදංජාන දැනා ක්‍රම කාලෙන දීනානා. මහස්‍යලුහාවා. ගෙවදිනත්තිවා;

කමත්? එකයි. සමයෙ හාවා රාජගහා නිස්සාය ගෙවදාවතෙන  
මිහරයි තදු අනුස්ථාතරා දුගෙනපුරිස්සා පරෙසං කමම්. ක  
ස්ස සාංගා උඩවෙනතෙනක ර්විකා ක්‍රියා ගෙපෙයි, තෙපව ගසා ප්‍රරි  
භාසා හැකුවතෙනෙන් හත්ත් ක්‍රියා අනුගත්තා අඩ්ඩ්තා. පාතලයි,  
අතරකදිවයි. ආසයමා සාරිපුත්‍රාකා එකකොට පත්තාවිවරමාදාය.

\* මෙයිදා නැඩි—ගොජාභ්‍යාස්සාස්සා

గా తొంగినాం అన్నావాలియి ఈ పత్రయి, తస్మా కుఱ్లా. చుట్టుకణిశ్శుం ఆహా బహుగార. గాంచి పిచిం పూర్వికి, యి పను లభించి. పిబిపూర్వి, గఱైనుండి జిగీగాతమి శ్రీ శ్వామియించునా యితని అనుమతిలేం. కణియి పరిశీలనా రమణీయ లభాయితి దీవాలిఖారం అయిచి చీటుయిచి లకులుయో ప్రించుకుడ్దబిం అన్నాఖితనునూ, లుం సారిప్రభుతుంబురో బామనియితి శుపులువాడినా, అన్నావిలుపుతోనో, విలిరచి, యథ జీరుయితో సారిప్రభు నుండితో వీషురచి నుండి అనుభావునూ యధనియి. గఱైనీ తోల్చి ప్రించునుచి కెవి అశ్రుకులంతి కితోపాచి లోకిలికిలిల్పు గఱైనుండ్రును. తాడు, తానో, లెపరో ఆచి పత్రశేషును కిప్పును, పుట్టి లొకిసమంగా ఆ ప్రించునునరచిరణిసునుపై పంచుకుయి క్రుష్ణిలూయి తొఱ్చుయి పాపియిచి. అయిచు తించునూ లెచుదిచి ప్రభును లెనునూ ఉత్సుకునుచేయునూ నుండుయారు మిజత్తిపెని మింగును ఆచియికాల్చి, ఆపి నీ. తయా ప్రార్థించు నీతుంగ్రేప్త ద్రుతుంగుకులై ప్రార్థితునుఁ నుచుల్చితిర గమించుని. పెరం, ద్విష్టాసహు ఊపసుఁడ్దు ల్రూపించు ప్రించు లీచినుండి లీచితుండి, “అనును ఆచియికావు బహుగతిభుయి కిర్మితిపుయి ఆముణించునుఁ లీపు మున్నునుఁ ప్రార్థించి, ను గూచిచుండి గమియసా”! ‘చీ, ఆపి ఉపతరు నీ. అన్నావిలుపుతోనుఁ అనుభావునూ దరుణకిర్మితిపరిచుయితునుచూ, బిల్లుమితుంచును ఆచిలుఁచెయినుఁ ఆయామ. పరిచిచుండి ల్రూపించు ప్రించు నీచెంది, తస్మా పెరం కూలుప తెంతును పెశునీపునుఁ అధ్యిసి, ప్రించునీపునుఁ దిఱ్పు నొఱయించు నుంచును” ‘చీ ఆచి, తెంతరు ద్రుతుంగులుచి, నీపుఁతయినుఁ ఆస్థాధునిరస్య ఆచిరై కించు త్రితలు బింబి, నీయుఁకి నీచెంది. ఆపి నొఁ ప్రార్థించు జిల్లపునుఁ కెలును ప్రార్థించు ప్రశంసనుఁగాలుఁచుండి. జూడుతురిపుని అస్థాధునిరస్యం. ఆచిరై కించు త్రితలును ప్రించు ప్రార్థితుండి, ప్రార్థితుండి ప్రించు కెలును నొఱయించు నీపుఁతయినుఁ ప్రార్థితుండి. జూడుతురిపుని అస్థాధునిరస్యి” చీ లింపు క్రమం గూపులుగా;—

“ପ୍ରଦେଶକ ଠଳ୍ପ ଚନ୍ଦ୍ରା, ଡେମ୍ପ ଅଜିଜିତୁମ୍ବୁଡୁ,

සුජුත්‍රා සිනුවරා නාගා උදෙක්කන්වල තේ සිහු:

କେବେ ପିଲାତିଥିବାକୁ ଦ୍ୱାରା ଆଶା କରିବାକୁ ମାତ୍ର ରଖିବାକୁ ହେଉଛି ।

“యో శరీర ప్రస్తుతి అనుకూలించి తొలించి, తఱు నీటిని తెచ్చా తారి. అన్నటబున్నా ప్రస్తేణు, ప్రతింగియ్యారేలే, “నీ ము రాను జ్ఞానికయి లీడించుటాను. అంతో తమా లీకించు పంచుటాణు” యో విభిన్నా స్థాపించిద్దు. అంటూ తప్పా, ప్రశ్నలు లీడించుటి—

“අමප්‍රා ව සල්ලනා ආසි,  
සම්බන්ධ නාමිලනා ව මෙ,  
බහුම් ප්‍රස්ථාදී පසුන් අනායක.  
අභයා මේ සපළ ඒ උත්ත්තානයි”

සො නාමනා පටයාය සඛිඩාකළ අනුසූරතෙනා කාලා ක්‍රිතා  
ප්‍රජාවනී සහවතන සොලුස්මයාර්ත්‍යා කනකටිමාලන සහයා අ  
ජරාසංස්කරිවරිනෙ දැඩිකාශාරුක්කිය සිකිරණාර්ථ දිඹ පෙළකාර  
ක්‍රිස්ටිජ්‍ය දෙව්චිජ්‍යමපෙනා දෙව්ප්‍රේතෙනානුත් නිඩ්නයි, අභා  
සයා මෙහාම්‍යාගාලාන්තභ්‍යතරා දෙව්ලාකා වර්ගෙනා උදකාදී  
සකාසා විමානා සම්පාදන්, සො ‘මි පරිවාරිකාරි ආරෝලිනා මේ  
රසාගමනා සුනා ආගන්තා එන්ජින් අස්ථාලීමපෙනායා ඇටසාසි;  
අඟ නා පෙනරා ගාථායි පරිප්‍රේල්;—

“දුව්වුම්දා මැණ්ඩුනාවිලානා。  
සම්බන්ධනා සොලුස් සොරනානි,  
කුවානාරසජනනයනා උලාරා  
වෙතරියාම්පා රුව්කින්නා පුහා.  
නැඟුව්සි පිවසි බාද සිව  
දිඩා ව තිණා පවත්තනි \* වගු  
අස්ස්කා සිඩ්බ්බා සාමුරුදා,  
දිඩා ව කෘෂි සිද්ධා උලාරා  
නැව්තනි ගායනි පම්මාදයනයි.  
දෙව්චිජ්‍යනායි මැගානුහාම්වා  
මිනුසූහුනා ක්‍රිමකාසි ප්‍රස්ථාදී.  
කෙනාසි ඒවජල්නානුහාම්වා  
වෙතෙනා ව නො සඛිඩා පහැසයි” \* නි

“සො දෙව්ප්‍රේතනා අනෙමෙනා මොගාලාන්තනාන ප්‍රව්‍යෙනු,  
රස්ථා ප්‍රම්වේ වියාකාසි යසා කම්මියිදා පලු නයි”

“ශීම්හාන් පවත්මේ මාසේ පනාපනෙනා දිවානාර්,  
පරෙසා හත්මකා පෙළසාස අම්බාරාම් අසිවනි.

අඟ තෙන අගමා සික්වූ සාර්ප්‍රානානා ‘නි විසුළතතා,  
කිලනතරුතපා කාමයන අකිලනෙනාව වෙනාසා.  
තව දිසාන ආගනායා අභාවා අඩිසිවෙකා,  
සාමුකා නාමනා නාමාගෙයන. යා මෙයා සුබා වහා.

\* පවදුන්න—ක්‍රියාව—

තයා මෙ අනුකමපාය නියවීම් පන්නාවිටරු,  
න්‍යිසිදී රැකිලුලසම්. ජාසායා එකාවිටරෝ.

නම් අමඟෙන වාරිනා පසුහාමනසා නාරෝ,  
නාහාපයි රැකිලුලසම්. ජාසායා එකාවිටරෝ,  
අමේනා ව සිනෙනා සමගෙනානාවිනො  
මියා ව ප්‍රෘෂ්ඨයා පසුනා අනුපරසී,

ඉති සො පිහියා කායා  
ස්‍යුල් පරති අනානෙනා,  
නාදදම එනාකා ක්‍රමවා අනායිංතාය ජ්‍යතියා,  
පහාය මානුසා මදහා උපපනෙනා ‘මිහි නාඹනේ,  
නාඩුනෙන පමිගන රමෙන නානාදිර්ගඟ්‍යුලත්,  
රමාංශී නාවකිනාහි අම්පරාහි පුරකඛනා’යි.

නා සුනා ගෙරු නයෝසයා සූනා බෙමෙංජේසයි; දෙසනාට  
සාමෙන ගෙදවපුගේනා පටිවාරෙහි සංඩිං සොනාපනායිපතල පසි  
වෙහි ගෙරෝනෙනා ආනන්දා නා පමනයි සං්‍යු ආරෝඩවයි;  
සංසා පුනා නා වනුදී දෙසයි; දෙසනාවසාංන මිහාර්භයා පා  
ඇතිනා රත්නා, ආනියංසා වසය,—

සුයකිනා ගකිරසුපපන්නා.  
නානාවිධා ආනිනයකුරාදිං,  
පිවනානි කාලෙ වරපානකා. මය  
පානපැදුනයා එල් වදනති.

අඩිවිමුනාවණු. නා—9.

පානකාලාසොජගානා එ දුනිසො පරිවෙශදේ.

“මෙනු යථා විගනවලුනකේ නගෙනු” ති උපස්‍යයදායකවිමානා  
ත්‍යාසය කාලුප්පත්ති; හැඳවා රාජුගෙහ විහාරති මෙවරටන ලෙනාසම්  
ශකනා හිකුණු ගාමකාවාංස වසයා විජාවයෙයා පවාකරයා  
හැවනන. වන්දුනු. රාජුගෙහ. ග විෂ්ඨනානා අනෙරාම්පැනු සායා අ  
සුදුනරා. ගාම් පනා තිවාසවියානා. පරිගෙසනෙනා අසුදුනරා. ඕ  
පාසකා. දිස්‍යා. පුෂ්‍ර “උපාසකා ඉමසම්. ගාම් අනු කිව් පෙන්විනා  
නා වසන්ධිනානාති,, උපාසකා පසන්නා එමනා මරරා වන්දුනා  
කිරා. ගනුවා හරිසා සංඩිං මෙනානානා ගෙරසා වසන්ධියාං  
සානා. පරිවෙශනානානා තත්ත්ව ආසනා. පසුදු, පෙන්නා සාංදුනා. පාදුපි  
කා පාදකාංලුකා. උපවියෙනා ගෙරරා. පමෙශන්දා සාංදුනා. පාදුපි

మమితికణు పద్ధిపం పశ్చాత్క్రమమి పలవిషురణుని పిష్టిష్టిపశ్చిం ఆధి  
చి; యుండునుఁ వి నీతితొఱునుఁ నాఁ ద్వాచీచిదిలితపి తఁతరణుఁ రాను  
చూశుఁ ఇతితిష్ఠితి ద్వాచుఁ పెరం ఉల్లంబితి. అన్నిగణునుఁ నీవిని,  
సో ధపరిన సమయిన చుకు చుర్చియి చూల్చి బింబించుకుతి  
నెను లుంధించుకుల్చితిని కించికలించుని నీబింబించు; నాఁ ఆయిఁ తి  
ఖామోషుల్చుతెను లీత్తిఁ గూపాతి పరిప్రమితి;

“వతశ్శియితి రిగువల్పుఁగుకు నూతు  
ఇకుఁసుఁ ఈ పతిని అణులితికి,  
శుష్టిపతిం నృయుతిం రితునా  
మికుఁసిం చీవించి అణులితికి.

“ఎద్దీషిపరితికుఁ మితున్ని గుత్తు  
తెన్నుఁయుల్చుతెను కించికిచెప్పిష్టి,,  
ఉపునుఁ లుం రిల్చినున్ని తాచులు  
మతితులు వి నెను జిష్టించు పరాచునీ” నీ.

“సో ఎద్దీషిప్పుతికుఁ అభుతితెను, తెల్కాఁగుల్చుతెనుని ప్రపత్తితెను,  
శుష్టిం క్షుతించి రియుకుఁ చి యు చిత్తించిదిం పలున్ని”

“అఖిలి ఖరీయ వి తెన్నుఁయుల్చుతెకి ఉపయుఁ అరణ తెనుఁ ఆధితి,  
అభుతి రానుతి పసినునులీతిను సికిలితి అనుఁ ప్రిప్పలు ఆధితి.  
తెనుకు తెల్కాఁగులు తితుతులు నెనుని తెల్కి ఉవ తిశుఁచి,  
ఉపుతులు నీ వి తెలు తెలుగు తెలుగుకు కియు,  
ఉనునుఁ ఈ మిష్టిల్నినున్నాతులు  
పతుతును, తి తెల్కి జిష్టించు పరాచునీ, నీ

లుంయుఁయులు వితువుతును. 10

ఆశాగుఁయుకుప్పాదికుకువిలునీ  
ప్రశ్నలుపన్ను తుతుకున్నాతునీ,  
పయ్యానీ జెవినునీ ప్రశ్నానీ మతిం  
పిజీయుద్దునుఁ ప్రశ్నలు విదునీ.

తీశు విశ్విద్దుకు, నుంమ.

“ప్రతివి పాపెలికిస్తియు ద్వం, ద్వంతిరచుంపిం,  
ఉపుతులు రిప్పం అప్పిని నుండిరాచునీ తి మెప్పుతునీ”

శిలంఁ ధితిని చీర లుంతుదెయం లీతును షెవింపుతునుఁ ఇరు  
లుం లుం పయతునుఁ ధితిని దీలితిం జెవును ఉఁచువికారణీఁ చెయును ఆవుధులు  
తితిర్చి, నుంప్తిం పితితి లుంను పాపెలికుస్తితిం, నుండితెర తులవకు  
తితిం బింబితును అన్నిలును. అప్పుతుగుతును జంగలినుఁ ఉత్సమ్మం

ආරම්භී. සො න්‍ය දිසුවා “කිසුවා හැනෙන සංහිතාව තැපෑතා” ‘තී ආහ, “අනුවාතා තැපෑතාත් උපාධාතා”’ ‘තී න්‍ය ප්‍රති කුලපු ගෙනා පසන්නාවිනෙනා ‘‘ඉමිනා හැනෙන කරුතා”’ ‘තී උත්තර සාටකා මතාවෙනා ප්‍රතිච්චාධියා පාදුමිවෙයි තැපෑතාව එම්බාග, “හැනෙන ඉලනා පට්ටාය යහු යහු හෙම හාම්, නිකිහිතන්නින් භාවිතාතා දිඛි, විජා මේ සඩ්බ්‍රාලු හටතු, මා මෙයා විජා මෙයා ප්‍රතිච්චා භාවිතා දිඛි, පාදුමි ය. හැමිත්, තම් සම්පූර්ණවා”’ ‘තී ප්‍රතිච්චා සුළඩා නසා අනුමෝද්‍යා කාරුගෙනා එවමාග,

“ඉමිනා ප්‍රතිච්චා තුයා බිපුමේව සම්පූර්ණවා  
සැකි ප්‍රතිච්චා ප්‍රතිච්චා ප්‍රතිච්චා ප්‍රතිච්චා යයා.

ඉමිනා ප්‍රතිච්චා තුයා බිපුමේව සම්පූර්ණවා  
සැකි ප්‍රතිච්චා ප්‍රතිච්චා ප්‍රතිච්චා ප්‍රතිච්චා යයා,, ‘තී

මිනි ගාමාගි අනුමෝදනා අකාසි, සො මි කුලපුගෙනා යාමිනා පුකා දහ්‍යා ඉත්තා වුමා දෙවලුගෙ තීකිතාත්, තැනා මුළුනා සුරාණියෙනා ගොජුමෙනෙයා යානා අසුදුනාරයම්. අමුදුවුලු තීවාත්, ගො වුඩිම්වනාය නැසී, ගාමේ භාගියායා. සාපුවාදා ගැඹු තී, ගො මාතර. ආහ, “සාටකා මේ අම්මගදිනී නැනැනුයා. තී මි සායාමිනි” සා මෙයාවන්. නීගරින්, අදුසි “අඡ්‍ය මුලු” ඉදා අ නැස්දා. දෙනිනි” ‘සා අසුදු ව්‍යාපා, නීගරින්, අදුසි, තැපෑ ප්‍රතිච්චා, අට න්‍ය මානා ආහ. “තාත ය. දිගෙ මිය ගෙගෙනා පාතා න්‍ය ප්‍රාස්දුනායි”’ ‘තො’ ‘තෙනෙක් ලැසනවානා ග ව්‍යාමි අම්මා’’ ‘තී “ප්‍රහාක අහා අභ්‍යන්තර තුයා ප්‍රාස්දුනායි”’ ‘තී ශො “සාමු අම්මා”’ ‘තී මාතර. වඳුනින් පදනාවත්තා කිතුවා සරා නිකිත්, මාතා ප්‍රායා, නිකිතානා දිසුවා එහාවාමස්සානුරකිතාත් න සිංහා ආහ, ශො පනා ප්‍රාරිසො ‘‘යදි ප්‍රාස්දා අනී ලිභාපං සාටකා ලැස්සාම්”’ ‘තී ප්‍රාස්දානිසාමෙනා වොදිගමානෙනා ගාමගෙනා නිකිත්සාවා බාරා ගැසී. පනා උත්තා උත්තානා මිගලසිලුප්‍රතිවිභිං සිංහ පාරිජිතා නිරුප්‍රා, ශො ව බාරාණියිගෙන්දා, කාලක්‍රාමය සඟාලා දිවිසාගෙනාත්, අමව්‍ය රෙස්දා, සැරකිවාත්. කිතුවා ර ජාගනා සහනිප්‍රතිච්චා ම න්‍යාධිංසු “රෙස්දා ව එකා දිනා ‘ව අනී, ප්‍රතිච්චා නැසී, අරාක්සා රෝ. න්‍යාම නාමිවත්තී, තෙකා රාජ ගොනි”තී, “න්‍ය ගොහි සා. ශොහි” තී අට ප්‍රාස්දානිතානා තෙ ආහ, ‘‘බහුකා මිලෙලාභක්‍රානා නාම වෙත්, න්‍ය මෙය දෙවනා ආරාගෙනා ප්‍රාස්දාර ම විස්සා ප්‍රාස්දාවා”’

“మి, నె “సూటి” ‘బీ లక్షుత్తిశ్శ క్రుహి, లక్షు లిగల్రోటిం స్లైపాయినిం జ్ఞాసప్పేను, కణు విభుతిచియగతమిని పర్కెపువినుస ఖృష్ణియి విభుతి అందం, పస్సాస్టులెపణు, ప్రపరి లెల్లులినునాను. బణిహి, నొ పనిఖియి తరణు, నూహాలినిమితిని విభుతులో క్లుప్పిదులునుఁ చివితెలి ఘటట అనముక్కడికి ఆముతక ప్రపాతినిహరథయు స్లిపిపె ఉతప్పిం, పవిత్రిధి రాజకుపిభినిం రంగి ఆతరుపచింపు;—

“శభం, వీమరథుఫుటిసుం బిగుం గొవిషుప్పాడ్సిం,  
ఉమానీపుచి నుణుఖిని రుప్పేనుం ఫువిజిభినినానీ”

సెని పత్రభం, రథమితుకి లిష్యాకపరశు, మాల్రాగజిల్పాసదీపభుత్తి ద్వితీ ప్రకాశభుత్తి, అధివిషణుకురబల్లిం సాపిరభుత్తిం అణింపు సమాలును తరు, పూణులు, మి సమాలునుగరం ఉండునిగరం లిష్యాకపరిప్రచిల్చుక్కుమ్మిద్ధిపుణుసుపు మ కాదల్లియు వి ఉతపును స్తునుఖును, నూహాలిషువుచుహరఁతునుఁ క్లుప్పిని అల్లిషుకెశుఁ రూరుఖులు, పరిచిఖు, అపిస్సిప్పు, చతులి అతివిష్ణుపుణుగపచిఖు వి ఉత్తరభు నీపిచుతుఁ, “సాతే రథ ఉండువరుర మయం ఉడ్డని అనుపా అరుతేకిం, రథం నుచిపియి, అప్పుకుం, సెని పత్రభంయున్న పత్రికిం రథయుప్పిం దెడి” “మి యాత్రిషు జాపిన్నిరెషుని పత్రోస్సు, అంత తన అ యు జయతమిలి గిలిం లినిమెంచు రథమ్మగా, లిష్యాపిషును, రారులులనం ప ధుమిఁశు కణు, నుఱు, నుఱును నీవితుమిఁశు, అప్పిషునుమితయును రథం. నెని శు, పూర్తినాలూరుప్పులు గ పత్రఖుఁ, రథా కుం సరుతేఖు జాపిని ఇ రిషుని ప్రచరిణు, పత్రఖుఁ, అరుతేకు పని జాపిని ఇంగ్లీషుని ప పత్ర తెను పత్రజుకి, నుఱులు మిన్నయు క్లుష్యిరథం లీష్యయెర్పుషు ప పత్రభును ఇంగ్లీషుని పరయిషుపుప్పు, రతో పూర్తినాలూతరని నీవితుమిఁశు, లీ యిషునుత్తిప్రిక్క య యిషు, అమిప్పిందురయి లీయిషునుత్తిప్రిప్పిం. గ పత్రభును రథం ద్విషు “శీలితఁఱుపు” “మి ఆఖింపు, క్లుప్పరాచుతుఁ, “మానీవిషుహది జీ యా యానం గమిషుయి శుం డానం చతులి మయం అశ్వినిత జుమా” “మి ఆఖ, రతో, లిష్యయునం పరిచిఖు, క్లుప్పారం ప అధికవితుం కణు, ఆతరుగుణితపు, క్రుచులు, అపియిసి, ప్రతాచునును, క్లుప్పారయు పూర్తిపునుకి ఉత్తం, అపించును, పూఢులుని పితల్పారుకుతుము, తపి ఇంగ్లీషు “శీలిషు అమి క్లెక్చు లిష్యిజుపరిమాకరస్త విన్నప్పుతుఁఇఁ శ్రీ లతయి రథం కూత చుం య్యుక్కా? ” “మి విభుతి నెనికి లక్షుత్తిహా తెరణు, వి జాపిన్నిరెషుని పణుతుమా?” “మి, నుఱు చివిరు, నుఱుపుం యిలినికిపించు. ఇంగ్లీషు పణుతుమిఁ, అం క్లుప్పారు, మ్రుంగులును పిలిపు విలి రిషు, చిల్లోతికణు, “మెన జిల్లుమును అయిని కూసు” “మి ఆఖ, “తెడు ఉడు రథం ఇంగుకు, పూపుతుమి” “మి, “ఇంగుకు, రథ