

# අභිජම මධු බිජුව.

.....ක්‍රිංච්‍රාව.....

පාණ්ඩුරේ වැලිපිටියේ

අහය කාරුණාරත්න මූදලි ප්‍රාග්‍රම ගෙති

බ්‍රිංඡ, ගේරුව, දැනුහු ජ්‍රීගයනි නීගුහය

කාභදුමුවදාර

කිලකරුභාරම විභාරවාසි

සුමඩුල සවාමින්වහන්සේ විඩින්

ස පා, දී භ යි.

—○—

ග්‍රී සංඛලිදානමය පුණ්‍යසමහාරය ලබාගැනීම පිළිය

කාභදුමුවදාර

ඇං. ඇම්. දෙන් තෝමස් මුදලාලි

වන මිශින්

සක්‍රාන්ත, බිංදුව, ඒ. එස්ට්‍රියන් හන සම්ගමකි මුද්‍රා යනුවාලයනි  
මුදුක්‍රය කරවා ලදී.

—○—

ලි. බ්‍ර. ට. 2465. — ක්‍රි ම. 1921.

—○—

## ହୃ ମି କା .

६४

କୁଳମ୍ବା !

කාකදුම්වංදුර තිලකරුනායම මිහාරයේයිට ගෞරවාහී බහුරූපා එහා ස්ථ්‍යිරපාදනයට වහෙළු ජ්‍යෙෂ්ඨෙන් හිඟත්විද්, නැඳීහා රුධිවාසී අමරපුරත්නිකායික කාරක මහා සංඝස්සම් ත්‍යාගකාගබ ගෞරවාහී ශිල්විමල මහාස්ථානයට ජ්‍යෙෂ්ඨෙන් සහ පාන දුරට වැළිපිටියේ අහයකාරුණාරත්න මූදලින්දරමාධිපති ආණි ධිම්මිකාවායී “සිජල්චිකා, යාහනාල්චිකාර කාලිඛප” යන උපාධි නාමධාරී ගෞරවාහී මමුරමුවම් පමණාකාද එහා ස්ථ්‍යිරපාදනය වහෙළු ජ්‍යෙෂ්ඨෙන් බළු, ගෙනුවායිවිද්, අපගේ ප්‍රිය දැනීවර යෙක්විද්, පානදුරට වැළිපිටියේ අහයකාරුණාරත්න මූදලින්දරමාධිපති ධිම්මියාදුගෙන් නිපුණතාව වැඩවසන කාකදුම්වංදුර පුම්බගල සංමින්වහන්සේ ලබ, මඟිල ධිම්ඡදුනාවක් කාර්ලිමට සම්බන්ධකරගන්නෙන් එයම නිමිතිකාව ස්වාධී පවතී ප්‍රි ප්‍රාතිලාභය පිණිස ධිම්ඇනව්‍යෙන් පුරුෂිකිරීම සඳහා මෙම සමාජවනීය අභිඛ්‍යත මඟ ඕනෑම නම්වූ අණිකට ධිම් පුස්සකාය මේ කාලයෙන් ලිපිදුච්‍යන්ගේ අධිකාරුව් මිශ්‍ය නොස්ථාන් ස්ථානයකාරව්‍ය ලදී.

ඉඩුමින් මෙම සන්ප්‍රතිපත්තියෙන් ජනීත සකල පුණු සම්හාරය සියලු ලෝච්චසන් අනුමැද්දන් එහදේ ප්‍රස්ථානීන් වහන්සේගේ මතු අභිවාධිය ආකෘතිය කරමින් පැනු යම් බොධියකින් උතුම්බූ නිවන්සම්පත් බලාපාරෙන් තුවීයුතු.

५८

କାନ୍ତାରୀପିଲଙ୍କର,

ආ.එ. ඇම. දෙප් සත්‍යාච්ජ මුදලාලි.

1921 - 6 - 16.

## କଣ୍ଠାତ୍ରୀବନଦୀରେ.

## අභිජනී මධ්‍ය බිජුව.

Digitized by srujanika@gmail.com

ඇ මේ තායි හැවැනු, ඇරහාතා, සම්බුද්ධියෙන්.

සඩමමරාජ වරණමලු රුහානි හක්‍රා,  
තහි සුමඩිගල සමක්‍රුද්වතා හිතාය.  
සමාජීවම මධුලිඛු විධියමානේ,  
සෞතාවධාන ජනතාලිකුලු දිනේතු.

“**කුසල ධරුව වම්**”

ଶ୍ରୀବିତ୍ତିଶ୍ଵରାଜ୍ୟକା-

අුණිලාභය ඇති සාධු ජනයිනි? අප මිසින් බැලීදානමය ප්‍රත්‍යාග්‍යන්දය අත්‍යාපන්කරගන්නා අවශ්‍යෙන් දෙඟනාකරණු ලබන මිනින්දා බහුජාත්‍යාචාර අයන් මානාකාව නම් හූ ගෞනම සුගත තාථාගත්‍යන්වහන්සේගේ පරම ගම්ඩිරුහි බලී පිටකයෙන් බහු සංඛ්‍යාවේ ප්‍රකරණාගත සුංඛල ත්‍රිකෘත දැනුවත්වූ “කුජලා බිමු” යන ප්‍රථම පදයටේ.

“නිහාලීම්. පලුල් බිජා. හිඳියායා හා වැඩම් අනුපාදු ය ආස ගවකි විභාග. විෂුවත්තියාත්” සි වතුරඹිගලියසී, ඩිජ්ඩ්‍රෝනාය ගසාව නැගෙනහිර දික්ක්ලඟ, වැඩගිද කිරී, අවරගිර නො, පත්‍රකළේ ගි දෙවපුත්‍ර මාරල ලිහාන්තිධ්‍රව. සනයගසාව ප්‍රථමයා මෙයෙන් පුළුව නිව්, සාහුසාධී තියුණු නායද, මධ්‍යම ඉයා මෙයෙන් දිව්‍ය. විස්තුරත්තියාදු නායද,

පූර්වීම යාමාවසානයෙහි ආගුවස්සයකරදුනයද, ලබ මෙතේ දැනබල වතුලෙසිනාරදුදුනාදී සමී ගුණගත්තාලභිකාතටු සමීඳු තාදුනය ප්‍රතිච්චේෂණයකාව සම්පත්සෑලුඩ්ඩුඩ්කා.

ලිඛ්වහන්සේ බුදුව් සාමුරුදේදක්ෂුන් ඇව්වෙමෙන් හාවසානී පූර්වපුරයෙහි ගණනා නම් අකිරකා සම්පතෙහි යමකාප්‍රාති හායානීය දක්වා සමීත්තිකා දීමිමදිනයකාව නිමව, තුන් එය වරින් තවිනිසා, සුරපුර කර වැඩමකර එහි වස්තාලභි වදාර පාඨිවිෂ්තුක නම් සුරදු, මලුලැසේකි පණ්ඩිනලද පැවුජාමූලිල්යල සුන්මන්තෙහි සංචිච්චෝස්සෑලුඩ්ඩ්මින් දිලිනි දිලිනි වැඩකිද මාතා දිව්‍යපුත්‍රයා පෙරවුනකාව ඇති දිසධායක් සක්වලින් රස්ව සිටි දිව්‍ය බුහව සමුහයාව ත්‍රිලිඛ සාමථානීය පරිපූජ්‍යී සමීඳුතාදුනාගයන් සංකීර්තවා සම්පත් සාධකටු පරමොත් කම්මාත්‍යිභා මිශ්‍රව අනිධිම් ගදුනානාව වස්නාමස් මුළුල්ලේනි අව්‍යාචිමුඩි කානා සවයකින් තීඟතුළාකා ජලධාරවක් මෙන් ගනාතනාත් ගනාකඩ්වා ගිලිභානා ආකාශගලඩා, ජලප්‍රවාහයක් මෙන් අපිච්චනාව පමණ් එම එදුළුසේකා.

එම අනිධිමිගදුනාව වනාගි “විස්තර සුම, සංගේප සුම, නාන් පියාර නාන් සංගේප සුම” වෙයන් ත්‍රිලිඛයා. එම ත්‍රිලිඛ සුමයන් අභ්‍යාරන් ක්‍රියිසා, ගදුවීලුවීදී දිව්‍ය බුහව සමුහයාව ගදුනාගෙනාව වදාලාවූ අනිධිමිගදුනාව අනිධියාර බැවින් විස්තර සුම නම් තී. හිමාලයේ ව්‍යුන වන ප්‍රදෙශ යෙහි වැඩහුන්කළ යාරිපූත්‍ර ස්ථානිරයන්ව වදාලාවූ අනිධිමි ගදුනාව අති සංගේප බැවින් සංගේප සුම නම් නමිනි. ඇරිපූත්‍ර ස්ථානිරයන්වගේ සමාන අත්වැසිපත්සියයක් හිස්සුන්ව වදාලාවූ අනිධිමිගදුනාව අති විස්තරය් අති සංගේපත් ගොවන හෙයින් නායිච්චර නායිස් අක්සප සුම නමිනි.

අම්‍යන්සෑංජලංධිය මුහුකුරු වන ඕම් නම්වූ සමත්‍රිංඡන් පාරමිතා, පක්ෂව මහා, පරින්‍යාග, ත්‍රිවිධවියනී, සංඝ්‍යාන අධිගම තීදුන, ගදුනා තීදුන යන තීදුනවෙන් කාදුර තීදුන, අලිදුර තීදුන සන්නිකො තීදුන යන ත්‍රිවිධ තීදුනයෙන්ද එම අනිධිය සමීපූජ්‍යීවේ.

තන්තීදුනතුයෙන් සමීපූජ්‍යීවූ අනිධිමිගදුනාව වනාගි ප්‍රකාරණ, පරිච්චේද වෙයන්—බැංජඩියල් ප්‍රකාරණය, විභාඩිය ප්‍රකාරණය, බාතුකාථා ප්‍රකාරණය, පුදාල ප්‍රයාපනී ප්‍රකාරණය, කාථාවෙනු ප්‍රකාරණය, සම්ක ප්‍රකාරණය, ප්‍රසාද ප්‍රකාරණය කිය, සන්වැදුරුම්වේ.

ල් සහාපකරණයන් අතුරෙන් “බැංසවියේ ප්‍රකාරණය” පළමුශකාව දෙනානාකුලුසේකා. ගෙදවනාගි කාණ්ඩාවගෙයන් විශ්වාසානාද කාණ්ඩ, රුප කාණ්ඩ, ඩිස්ත්‍රික්ට කාණ්ඩ, අඩු කාණ්ඩ කියා වනුවිධිවෙකි.

ල් කාණ්ඩ වනුප්‍රකාර අතුරෙන් “විශ්වාසානාද කාණ්ඩය” පළමුශකාව වදුලුසේකා. ල් මිශනානාත්‍යාද කාණ්ඩය වනාගි මානාසා, ඔදාහාජනීය වශයෙන් මිලිඩය. ඔවුන්තුරෙන් “මානා කාව” පළමුශකාව වදුලුසේකා. ල් මානාකාව වනාගි ත්‍රික මානාසා, මිශ මානාසා, වශයෙන් එප්‍රකාරය. ල් එප්‍රකාර මානාකාවන් අතුරෙන් “ත්‍රිකමානාකාව” පළමුශකාව වදුලුසේකා. ඕනෑම් වනාගි කුළුත්‍රීය, මේදකා ත්‍රිකාදී වශයෙන් දේවිසිවදුරුම් වන්නීය. ල් දෙවිසි අදුරු ඇති ත්‍රික යන් අතුරෙන් “කුළුත්‍රීකය” පළමුශකාව වදුලුසේකා. ල් කුළුත්‍රීකය වනාගි ප්‍රථම පද, එනිස පද, කානිස පද වශයෙන් ත්‍රිප්‍රකාරී, ඔවුන්තුරෙන් “ප්‍රථම පදය” පළමුශකාව වදුලුසේකා. හේ කිසේයැයන්?

### “කුසලා බමමා” කියායි.

මේ මානාකාවගේ වශේනාගොලීම් මෙයාකාරයෙන් දත් පූජ්‍යතිය,- “කුසලාසදදාකාව ආරෝග්‍ය අභ්‍යවච්‍යාජ්‍ය සූඛ විපාශකාසු දියාති”යි මිජම් අවුවාගි වියුහෙධින් “තිරුගි භාවයද, තිරවදුහාවයද, දස්සාවයද, සැප්පිපාකයද” දෙනා පාලියෙහි යමියමිනිහා “කුසල්”යෙහි ව්‍යවකාර හරුණුලැබේ. තේ හෙබදු කන්ගිදයන්?

“කාව්‍යිනුඡාතකා කුසලා. කාව්‍යිනුඡාතකා අභාජය..” යනාදී පාස්‍යන්ගි පැශේෂන “කුසල්” ගබදුයෙන් “තිරුගි බ්ලවද්” බාහිතිය සූඛුලුගයගි “කානාමාපනියාතක කායුජමාවාය කුසලා ගෙංඟා, තිනාරුප කායුජමාවාය අභ්‍යවච්‍යාජ්‍යතාව” යනාදී පාස්‍යන්ගි පැශේෂන ‘කුසල්’ ගබදුයෙන් “තිරවදු” භාවයද, “කුසලාත්‍රාත්‍රා, රුළුය අඩින්පාව්‍යමිනාත්‍රා. කුසලාත්‍රාත්‍රා ගිහායා” යනාදී පාස්‍යන්ගි පැශේෂන “කුසල්” ගබදුයෙන් ‘දස්සාවයද’ කුසලාත්‍රාත්‍රා. ශික්ෂාව බිමුවාත්‍රා. සම්දහාත්‍රාත්‍රා” යනාදී පාස්‍යන්ගි පැශේෂන “කුසල්” ගබදුයෙන් “සැප්පිපාස්‍ය යද,” දක්වනුලැබේයි.

ල් අඩු වනුප්‍රකාරයෙන් මේ “කුසලාබමමා” යන පාස්‍යයෙහි පැශේෂන “කුසල්” ගබදුය වනාගි තිරුගි බ්ලය, තිවරදී

විවය, සැපම්පාක බවය, යන මේ අඩුතුය ගෙණයරදක්වයි. එයිනුදී අඩුවයක් සංග්‍රහකොට දක්වන්නාවූ අඩිකාජාවායි යෝ— “කුසලා අනුවිෂ්ට සුබම්පාක ලක්ඩානු” හි සුතු. න්‍රිපිටඹ පාලිතයා යම්යම්හිනා “ධමම” ගබාදය වනාහි පයිනි; පතිතයා ගෙවුතයා දි, ගුණයා දි, තිස්සනි තීර්ණ වනාදි අඩියන්ගිදී, දක්නාලුබෙකි ඒ කෙබලු තන්හිද යනු? බමත්. පැක්සාපු ආත්ම සුන්නාමණයන්. යනාදී පාස්යන්හි පයිනි; පතිතයා ගෙහුමකිනු, ගොඩුමකිනු, ගොඩුමකිනු යනාදී පාස්යන්හි ගෙහුයෙයා දි,

“නැතිබමෙම, අවමෙම, ම - උත්තාසම මීපාකිනා,  
අධ්‍යමෙම, තීරයන් නොති - ධමෙම, පාපති සුගාතියි.”

යනාදී තන්හි ගුණයා දි, භාෂ්ටිංච්‍රාජන සම්භා බෙඩා  
ගොඩනි බෙඩම්පු බෙඩානුපසසි මිහරනි යනාදී තන්හි සති  
පුද්‍යාල භාවයෙන් ගොඩාරවූ බෙඩාවහාලවන්ගිදී, වැටෙකි. “කුසලා  
ධමම” යන පාස්යන්හි පැණෙන ඒ මේ “ධමම” ගබාදය වනාහි  
සතියකුදු ගොඩුවන්නාවූ පුද්‍යාලයකුදු ගොඩුවන්නාවූ සවහාව  
බෙඩායෙන්ම වැටෙටි.

මෙසේ “කුසලා” ගබාදයෙන් ගා “ධමම” ගබාදයෙන් මෙනා  
නාට නිසිවූ අඩු මේ මියයයි සාමාන්‍යයෙන් දක්වා දුන් ඕවුන්ගේ  
තිෂිවන දක්වනු ලැබෙන්.

කුවැඩා පාපකා බෙඩම් සලුයනානි සාම්ප්‍රදායි  
විඛිනීයනානිනි කුසලා - යනු අවුවාමේ කිහිපයින් “කු” යන  
නිපාතයෙන් තිඳිතුවන් ගහවා ඒ තිඳිතුව දේ නම්  
පාප බෙඩායෙකි කුඟාල ගබානන්හි “කු” යන නිපාත ගබාද  
යාගේ අඩු දක්වන්නාවූ ආචාර්යායේ එහෙයින් “කුවැඩා  
පාපකා බෙඩම්” හි විදු “සලා” බානුහුගේ අඩු දක්වන්  
නාහු “සලායනානි” යන ක්‍රියා පදන් දක්වා එක් අඩු මිහාර  
නය කරවු පිළිස යථා කුමයෙන් “වලුයනානි, කාම්ප්‍රහනානි,  
විඛිනීයනානි”යි ක්‍රියාපදනුයක් දක්වුහි. තිඳිතුව පාපබෙඩායන්  
සලුය කොරෙන් යනු තිඳිතුව පාප බෙඩායන් වලුනය කොරෙන්  
යනු තිඳිතුව පාපබෙඩායන් කම්පාකොරෙන් යි ක්‍රි තියායි, තිඳි  
තුව පාපබෙඩායන් කම්පාකොරෙන් යනු තිඳිතුව පාපබෙඩායන්  
විවිංසනය කොරෙන් යි ක්‍රිතියායි.

යම බැංකෙනෙක් දැකිවූ නිජිත පාපධීයන් සලනය ගෙවන් වලනය කොරදේද? තදහි ප්‍රභාණ විසින් ප්‍රභිණ කොරදේද? එවිනු නම් කාමාවට කුසල්හුයි. යම් බැංකෙනෙක් ජ්‍රවවබා සියුම්වූ නිජිත පාපධීයන් සලනය ගෙවන් කළුපා කොට පියදේද? මිශකමුණ ප්‍රභාණවිසින් ප්‍රභිණ කොරදේද? එවිනු නම් මහඳාන කුසල්හුයි. යම් බැංකෙනෙක් ජ්‍රවවබා සියුම්වූ නිජිත පාපධීයන් සලනය ගෙවන් මිධ්‍යමනය කොරදේද? සුළුවෙෂද ප්‍රභාණ විසින් ප්‍රභිණ කොරදේද? එවිනු නම් ගෞකොත්තර කුසල්හුයි. එහයින් වියු අණිඛ්‍ර විකාච්‍යායීයෝ,-

“මහිනු ප්‍රභිමයා ප්‍රභිමයා පවත්ම.පවත්ම. අපුවවහ. අඩවා සලකායා ඇහිදිපතාති වලකාදිනිනි හදඩාපාතාතාදිනි ගාගරණයනි”යි.

නොගෙන් “කුව්‍යිභකානව, ආකාරයන් සහනානියිකුයා, තන අකුෂල සඩානෙ කුසලුනකි ජිජිතනිනි කුසලා”- යනුද නිශ්චිතව ආකාරයන් ගෝනාවූ පවන් නාවූ පාපධීයන්ට “කුස” කියා තාමලයි.

ප්‍රභිණ නොකළ බැවින් වින්නසභාතායෙහි වැදගෝනාවූ පවන්නාවූ අකුෂල ධීමියෝ රුගම්වෘදී අගුවී ගා සංගයාගත් හෙයිනුද නානාමිධ දුෂ්ඨයන්ට හෙයිනුද නිවනිජිතා කාරණයන් ගෝනානු පවන්නාහුමැයි.

මෙයෙන් නිවනිජිතාකාරයන් සන්නානයෙහි පවන්නාවූ “කුස” නම්ලද අකුෂල ධීමියන් සිද්ධියන්නාවූ යම් බැංකෙනෙක් අදේද? එවිනු කුසල්හුයි. මේ නිශ්චිතයන් එක එට සියලුම ව්‍යුරුණුම්කා කුසලුධීමියන් ගෙණුරදුක්මි.

නොගෙන් “කුව්‍යිනාන. වා ගාහෙනා තිබු කරණාතා බිඟාන කරණාතා, සුණා කුස. කාම, තෙනා කුසනා ලා කැබුණි කුසලා” යනුද නිශ්චිතයෙකි.

මෙහි “කු” යන නිපාතයන් නිජිතවූ පාපධීයන් දක්වයි. බුනිකිරීමෙහි වැට්ටා “සා තනුකරණ්” යන බාහු වෙන් තුනීකරන්නාවූ ධීමි ගහනියක් දක්වයි.

“කු” යන නිපාතයන්, “සා” යන බාහුවන් දෙක එකතු පිමෙන් සිඛ්‍රි “කුස” ගැඹුදාය නොමේ නිජිත පාපධීයන් තුනීකරන්නාවූ අවසන්කරන්නාවූ දූනාගෙනියම ඇරදක්වා :-

“ලා ආදාතයෙහි” හුණුවාවූ බාභුවන් පැවැස්මියපුණු බැමිකොනාකුන් දක්වයි, කරුණුමෙසේන්හෙයින් “කු” නම්ලද තීජිනවූ පාපධිමියන් “සානා” නම්ලද සිද්ධිම කරන්නාවූ “කුසා” නම් ලද යෙනාතයන් උෂානය හෙවත් පැවැස්මියපුණු යම් බැමි ගකානෙක් ඇදේද? එවිනු කුසාල් නම් වෙත් යනු මෙහි එලිනාරිය බැවි දහසුනුයි. නුවණීන් පැවැස්මියපුණු බැමියෝ කුසාල් නම් නුවණීන් තොරතු කුසාල බැමියෝට කුසාලය ගොන්නම් ලැබේද? යන අනුකර්ලික මළාදාය සින්හි නඩා, යුත්ත් ප්‍රසාදය කුසාලයන්ටද යම්කායකින් යෙනය උපනිශ්ච ටේද එකෙයින් නුවණීන් වියුකනවිද කුසාල් “කුසාල්” නම්හුයි දක්වනු ලිණීය මූලිකා කාරගයේ—

සුදු ගැමිප්පෙනු තත්ත්වය සුදුණ්. උපනීයාය ප්‍රවානයා තහා නිනි සංඛ්‍යා කිම්මා කුසාලය සුදුණ් ගැමිනා ප්‍රවානයා තත්ත්වය කුසාලායි ප්‍රහු.

තවද “කුසාවියලුකාන්තින් කුසාලා” යනුද තීම්වනයෙකි. “කුසා”නම් තාණ ජුනිනු වතානි කදියපනුයන්ගේ දෙපැන්තොහි පිළිතලයක් මෙන් පැවැති තියුණුව්ව හෙතුමෙහාවගෙණි. තදු හා හාගය පරුම්භීය හැලුම්හින්ගේ හයාප්‍රදේශය යම් ප්‍රකාරය කින් සිදිදේද? එපරිදීදෙන්ම උපන් ඔකාලේසුන්ද නුපන් ගොලේසුන්ද යන උපයාගයටටත් සංඡකලුප පස්සය ප්‍රහාණය සිරිම් ප්‍රාපදව, උම්මිවශයෙන් යම් බැංශොනෙක් සිද්ධියදේද? එවිනු කුසාල්ගයි දහසුනු. මෙයේ “කුසාල” ගැඹුදායාගේ තීම්වන දක්වනුවට්—

අනුජාපනයාව. බාජනානිනිබැම්මා, බාජිසනානිවා ප්‍රවානයානිනිබැම්මා, බාජිසනානිවා සංඡකාවනානිනි බැම්මා—යි. මිලනාවීනුයක් සුදුවසාලුව්.

තමහමින්සනු ප්‍රකාශීය හෙවත් ස්වභාවය දරන්නාවූ උපන්හාවූ යම්කානෙක් අඟේනම් ඔවිනු බැමියෝයයි පළමුව වන තීම්වනයෙන් කිවානම්ලේ, සහියාය ප්‍රහාලයාය යනාදී වශයෙන් උඩිඩින්නාවින්ගේ වින්නයන්ට අරමුණුවන්නාවූ සහ ප්‍රහාලාදී උම්මනා නොවා ප්‍රජාවන් උප පරීක්ෂා කරන්නානු මිදුමානවිම යම්කානෙක් ඇදේද? ඔවිනු බැමියෝය යනු මෙහි තීමසක්ෂාවීයෙවේ. වැළි එකකක්අඟේ.

තම්මෙන් ස්වභාවය දරන්නුයි, යන අඩීයෙන් බැමියෝ තෙත්නම් දරණු උඩිම් ස්වභාවයෙන් අන්තරු බැමියෝක්ද

අභියි ගම්පමානාවේ තෙක්සී, යම්හේයකින් රුපුනා උස්සනාදී ගෙන්තොරවූ රුපාදී ධ්‍රීකෝනෙක් නැදීද? සකීජන් උස්සනාදී ගෙන් තොරවූ පාපිච්චාදී ධ්‍රීකෝනෙක් නැදීද? එමත්නි ධ්‍රී සඩා හා වෙයන් විනිෂ්ටිකත්වූ තමනමන්ගේ සවහා වසකිඛ්‍යාන අන්කීසි සවහා වක් නැඟිනාවූදී අන්පරිදේදෙකින් මේ අඩිය අවබ්ධාධ කරවන්ව තොහැයි බැවින් නාමසැඩිකාන වෙශයෙන් ප්‍රකට වූද, අප්‍රකටවූද සවහා වධිලියන් අනිකාශුමන් හැවා නැඹු, එය අවබ්ධාධ කරවනු පිණිස “අනාන්තාසහාව බාරෙනානියි” යන ප්‍රථම නිෂ්ප්‍රතාය ආරදුක්වූහ. යම්යම් ප්‍රහාය අභිව ගෙනු අභිව උපකාර අභිවමුන් මැවුම්කාරගෙසුන් බැලැයන්වන් ඉත්‍රිවන්දරණුලැඩිමක් උස්සලුලැඩිමක් පැවැඳීමක් සවහා වධිම යන්ගේන්නැදීද? ඒ අඩිය පහළුකරණු පිණිස “බාරියනානි ප්‍රව යෙහිනිධම්, බාරියනානිව, යථාසහාවනානිවමු,”යි නිෂ්ප්‍රතාම යන්දරදුක්වූහ. එහෙයින්දුහු, අනිඩුරිකුසාභාරයෝ-සප්‍රව්‍ය බැංකුමූද විශයා. දැන්‍යාගහා බාහිජාත්ති ප්‍රව්‍යකිනි ආහා”යි. මෙසේ නිෂ්ප්‍රතා, එ දක්වා පදනාංශී දක්වන්නාහු-මෙහි විශ්‍යාත්වූ “කුසල” ගබ්දය වනානි නිරවදු සූබලිපාක සංඛ්‍යාත අඩිභුත්තසහාවයෙන්ද, විශ්‍යාත්වූ “ඩ්‍රේ” ගබ්දය වනානි සවහාව බාරණාදී අඩිභුත්තසහාවයෙන්ද උප්‍රවාගෙනු අඩි වත්තාකාලුරු. කුසලා, නිරවදුවූ සෑපලිපාක උස්සන්වූ; ධිමම්, අඩිදුම්නා සහි ප්‍රානාලාදී හා වෙයන් තොරව පිදුම්නාවූ සවකිය සවකියවූ සවහාව මානුය දරන්නාවූ ධ්‍රීකෝනෙක්; (සන්නි, අභිතාන; ) යනු පදනාංශීයියි.

මෙසේ ‘කුසලාභම්’ යන දෙනෙනා පාලිපාඨයෙහි අවස්ථාදීය දක්වා තුදානාගාරවා කුසලාභම් සාම්‍රාජ්‍යයි?

“ඇඟමේධම්ම කුසලා ප්‍රම්‍යමතය ආමාවවර. කුසලා මිනානා. උපෙනානා.ගහානි ගසාවනියා සහාය. සුන්‍යම්ප සුනානා. රුපාරම්මනා.වා යදුරම්මනා.වා ගඩ්‍රාරම්මනා.වා රසාරම්මනා.වා ගඩ්‍රාල්‍යාරම්මනා.වා ගම්මාරම්මනා.වා ය. ය. එනාරඛා ගස්ම්‍යම්‍යමතය එන්‍යාගහානි වෙදනා ගොඩ්-පෙ-අඩිකොඩ්පාගහානි ඉගම්මෙම්මා කුසලා”යි. වදුල වෙන ගෙයින් රුපාදී ප්‍රභාලුනිනායන් අනුරෙන් යම්කීසි අරමුණක්ගෙන් ද්‍රා, ගිල, ගාවනා සඩික්‍රාන ත්‍රිපිඩ්පුණ්‍ය ක්‍රියා වෙශයෙන් උපදනා මගා කුසල්සින් අවදෙනා හාවනා ප්‍රක්‍රියාවෙන්ම උපදනා රුපාවචර කුසල්සින් පස්දෙනා, අරුපාවචර කුසල්සින් සිවිදෙනා, තලාගොනාගාර කුසල්සින්

සතරදෙන යන මෙහෙක් සින් එකතුව එක්මීයි (21) කුඩල විනත සොනෙක් කුඩලබලීයෝවති.

එපමණක් නොව ඒ සින් සමග සම්පූජනා වශයෙන් සුදුසු පරිදීදෙන් උපදනා සංඝී වෙචුසිකාය, මෙදානා වෙචුසිකාය, සංඝී වෙචුසිකාය, ප්‍රධානා වෙචුසිකාය, එකාගුණා වෙචුසිකාය, ප්‍රේමිතනාජ්‍යීය වෙචුසිකාය, මහාජනාර වෙචුසිකාය, මිනකී වෙචුසිකාය, මිවාර වෙචුසිකාය, අධිජමාජ්‍ය වෙචුසිකාය, මිජ්‍යී වෙචුසිකාය, මිනි වෙචුසිකාය, ජ්‍යෙෂ්ඨ වෙචුසිකාය, ප්‍රඛා තෙචුසිකාය, සංඝානී වෙචුසිකාය, ශ්‍රී වෙචුසිකාය, අපත්‍රා වෙචුසිකාය, අභ්‍යාස වෙචුසිකාය, අභ්‍යාස වෙචුසිකාය, හානුමත්‍යස්ථානා වෙචුසිකාය, කාජජුජ්‍යා වෙචුසිකාය, විභාජුජ්‍යා වෙචුසිකාය, කාජමජුජ්‍යා වෙචුසිකාය, විභාමජුජ්‍යා වෙචුසිකාය, කාජජාම්ජා වෙචුසිකාය. විභා කාම්ජා වෙචුසිකාය, කාජප්‍රාජාජානා තෙචුසිකාය, විභාජාජාජානා වෙචුසිකාය, කාජර්ජ්‍යාජානා වෙචුසිකාය, විභාර්ජ්‍යාජානා වෙචුසිකාය, සම්ජ්‍යාවාවා තෙචුසිකාය, සම්ජ්‍යා කාම්ජා වෙචුසිකාය, සම්ජාජාජාවා වෙචුසිකාය, සරුජා වෙචුසිකාය, මුදිජා වෙචුසිකාය, ප්‍රජා වෙචුසිකාය යන අවතිස්වැදුරුම් (38) තෙචුසිකායේද කුඩලබලීයෝවති.

එ ඒ පුණ්‍යත්වානුරුපව ඒ ඒ ආලම්බණානුරුපව උපදිනු ලබන්නාවූ ඉහතකී අවතිස් වැදුරුම් වෙචුසිකායන් සහිතාවූ කුසල්සින් එක්විසිදෙනා අතුරෙන් පළමුණොව කාමා වටර කුසල්සින් අවදෙනාගේ උපදාන්තික ප්‍රතිඵලිය මෙයේ දත් සුතුයි. කිසේයයෙන්!

ශ්‍රීනුපිටක පයසීයෙන් “අනනා, පාන, ගාහ වස්තු, යාන, මාලා, මිලෙපන, ගකී, සෙයා, ප්‍රදීප” සංකීර්ණ දැඟැන වසුන්ට අභ්‍යාලන්විද, මිනයපිටක පයසීයෙන් “මිවර, පිණ්ඩ පාන, සෙනාසන, කිලානාප්‍රත්‍යාය” යන වතුරපිට ප්‍රත්‍යායන්ට අභ්‍යාලන්විද, අහිඛුම්පිටක පයසීයෙන් “රුපදාන, ගබිද දාන ගකීදාන, රසදාන, සායාදාන, ධමීදාන” සංකීර්ණ ප්‍රජාකාර දානඩීයන්ට අභ්‍යාලන්විද, යම්කීසි දානවසුවක්හුගේ ආලම්බන ග්‍රහණයන් හෝ තාදානවසුන් පරිත්‍යාග කරණ සමයෙහි හෝ රුපංකුලම්බනයන් අතුරෙන් කිසියම් අරමුණක් අරමුණුණොව වන්පිළිවෙන පිරිමි, පන්සිල්, අවසිල්, ශිඹි දසසිල්, පට්ටි දසසිල්, උපසරන්සිල් ඇරක්නා සෙමෙන්

හෝ රුපාදී අඩාලකිනයන් අකුරෙන් යම්කිසි ආලකිනය කට අත්‍යුත්‍යාවූ අඩිණාහාවනාවට ප්‍රශ්නීහාගයෙකිටු “දැයකාගිණ, දැයාතුස්ථානි, දැයාතුහා, විනුලිබ මූහ්මේහාර, වතුධාඩා ව්‍යවස්ථාන ආහාර ප්‍රතිකුල සංජු, වතුලිබාරුප්‍රස” සකිනාතා සමහල් (40) කමටහනින් එක්තර කළුස්ථානයක් ගෙණ හාවනාකරණ සමෘයෙහි තොරු යල්‍යාකාරා කිසියම් ප්‍රණ්‍යකාමියක් සකස්කරන්නාහට සුවටන්, නුවණ්, උන්දු වණ අශේෂිත්‍යාම් ප්‍රශ්නීවන (1) කුසල් සිතද, සතුවන්, නුවණ්, පසුබැයිමන් අශේෂිත්‍යාම් දෙවන (2) කුසල් සිතද, සතුවන් නුවණ රැඹිත බවන්, උන්දුවන් අශේෂිත්‍යාම් තෙවන (3) කුසල් සිතද, සතුවන්, නුවණ රැඹිත බවන්, පසුබැයිමන් අශේෂිත්‍යාම් සිතිවන (4) කුසල් සිතද, මධ්‍යස්ථා බවන්, නුවණ්, පසුබැයිමන් අශේෂිත්‍යාම් ප්‍රශ්නීවන (5) කුසල් සිතද, මධ්‍යස්ථා බවන්, නුවණ රැඹිත බවන්, උන්දුවන් අශේෂිත්‍යාම් සතුවන (6) කුසල් සිතද, මධ්‍යස්ථා බවන්, නුවණ රැඹිත බවන්, උන්දුවන් අශේෂිත්‍යාම් සතුවන (7) කුසල් සිතද, මධ්‍යස්ථා බවන්, නුවණ රැඹිත බවන්, පසුබැයිමන් අශේෂිත්‍යාම් අවවන (8) කුසල් සිතද, දානමය ප්‍රණ්‍යක්‍රියාවශයෙන් තොරු ගිලුමය ප්‍රණ්‍යක්‍රියාවශයෙන් තොරු හාවනාමය ප්‍රණ්‍යක්‍රියාවශයෙන් තොරු යථාතු රුපවා උපදනාය.

මමනී කාමාවවර කුසල්සින් අවජදන රුපාදී යම් යම් අරමුණෙක්කි එල්බගෙණ කිසියම් ප්‍රණ්‍යක්‍රියාවකට අශ්‍රුලක්ෂී උපදනාතුද? සායුදී වෙළනසික අවකිස්දදනද ඒ ඒ අරමුණුවල එල්බගෙණ ඒ ඒ ප්‍රණ්‍යක්‍රියාවටම ප්‍රදුෂපරිදිදන් අශ්‍රුලක්ෂී උපදනාය.

යල්‍යාකාර ප්‍රකාර අභ්‍යන්තරයන් වෙළනසිකයන් අකුරෙන් සායුදී වෙළනසිකය හාවතරද? තොරු වනාහි “ප්‍රශ්නත්‍යා මෙයා” යි. විහාවිනී අඩිණාලිනී ආදිගයා ආභ්‍යන්තරයන් සායුදීකෙරේතුයි, මෙයා නම්. රුපාදී අරමුණුවල වැදගැංීම් හැඳුම් ආසාර යයන් පැමිනා සංසාරසාක්‍රී පයසීපනා බැං සටහාවයි. කමා සම්ග සම්ප්‍රාකාශී විතක වෙළනසික බැංමයන්ද අරමුණුවල පහස්නාකාරයන් පවත්වන්නේ සායුදී සංඛ්‍යාත බැංමකනී සටහාවයාකාරයන්ද දතුප්‍රාකාශී. අරුපිටු මම බැං බැං සුබාව බොඩපරිදි මියාර හාරණ ආවායා ප්‍රමුණිකල මහා සටාම් පාදයේ රදුව් තිදිනයන් පැවත්. මනම් “සාවයා ප්‍රශ්නයා කාරප්‍රාවතාත්-ඡජ-ගබුජයාදිවියදෙනිලා” යනුයි. අන් ප්‍රගලු ගෙකු කන්නාවූ අමුල්කර කමාගේ රසදිව නොපැමිණම අමු

ලෙංඩි වැදිගියාක්මෙන් ගැපීගියාක්මෙන් බලාපිටින්හවුන්ට කෙළ උනායාම සිරිතකි. අමූල්කන්නහු යම්සේදා එමෙන් රුපාදී අඩාලම්නය දකුළුතු. අන් ප්‍රජාලෙක් කන්නාවූ අමූල්කර තමාගේ රසදිව තනාපැමිණිම යම්සේදා එමෙන් සාහී වෙතුපිළිය විතතාය සොරන් අන්තැනකට තනාගාස් වසු රුපය ආසුරශෙකාව පැමිණිම දකුළුතු, තමාගේ රසදිව අමූල් වැදි ගියාක්මෙන් කෙළ උනායාම යම්සේදා එමෙන් අරමුණෙන් බැදිගියාක්මෙන් ගැපීගියාක්මෙන් උපදනා සාහී තෙවතුපිළිය දකුළුතුයි. තමද ව්‍යුදින්යයන්ගේ (සදිගිරි දෙදෙනාගේ යුසේයි.) රෝකාලඩ තිවුන් අයත්මය, ව්‍යුද්‍ය සුයේසාදයඩ්කාල්ති තිවුන් රෝකාලඩ පොලෝව මහුපිට වැදු ගෙණ පැතිරගියාක්මෙන් පෙන්මෙමය මේ උපමාවේ හැරියට සදිගිරි දෙදෙනා මෙන් වසු රුපය ආසුරශෙකාව පවත්නා විතතාය දකුළුතු. සදිගිරි දෙදෙනා අයත් රෝම් කාදාම්බිය මෙන් විතතායතා ප්‍රවාන්තිඇති සාහීවෙතුපිළිය දකුළුතුයි. සදිගිරි දෙදෙනාගේ රෝ පැටිලිමසාකාශයන් වැදගත් පැතිරගෙන යෑමෙන් සින හා එස්ලපැවති සාහී වෙතු සිසාය සිනහන් අයිති තනාගාස් රුපාදීඅරමුණුවල වැදගත් පැතිර පැවත්ම දකුළුතුයි. ප්‍රදීපාජලාකායද මිට සාධකයි. මෙසයින් සාහීනාම්ලු අරමුණු පෙන්නාකාරයෙන් පවත්නා බාහු බ්‍රිතයන් අදුම්පාරුපා සවහාවයෙන් ඇත්තේය යනු දකුළුතුයි.

ඉක්තින්වා ටවදනා තෙවතුපිළිය කළරේද? යන ප්‍රශ්න ව්‍යාකාරණාවසාව සම්පූජනාලී, ගේ මෙසේය, “වැදෙනු ආරමුණෙරය අනුහමනිනි ටවදනා” යනු රිකාශන වචනයි, ආලම්න රසානුහවය නොඟර්හුයි, ටවදනානම්. මෙම පැතිර යන්ට විෂයව් අරමුණුරය අනුහවකිරීම සකින්ත උස්සන් ඇති ධ්‍රියාවයි, ගේ ඇතැම් අරමුණෙක්ගි ගසාමිනාස් ආකාරයෙන්ද ඇතැම් අරමුණෙක්ගි දෙම්නාස් ආකාරජයන්ද, ඇතැම් අරමුණෙක්ගි උදාසිනාකාරයෙන්ද, ඇතැම් අරමුණෙක්ගි ප්‍රභාකාරයෙන්ද, පිදිම කරන්නීය, අරමුණුරය පිදිම කරන්නී වෙදනා තනාමෙමද? තනාද එසේනම් සෙපුසම්පූජකය බ්‍රිතයෙන් අරමුණු රසවේදියේද? යන අනුරූපින මෙදනාවට පරි භාර දක්වන ඇජර බුදුගාස් තනරණුවට “ආරමුණ රසානු හුවහානි-මහ-අනුහමනි” සි කිහු. ආලම්න රසානුහව

නාසර්‍යානායට පැමිණ සෙසු සම්පූජ්‍යකනු බලීයෝ ලෙස මාත්‍ර යක්ම අනුහුවක්‍රමරෙන්, සැපු ගියාගෙන් වනායි අරමුණු යෙයී මාත්‍ර ගයක්ම වෙයි. සංසුච්‍රේ අරමුණු ගැඳිනීම මාත්‍රයක්ම වෙයි. මවනානාවගේ අරමුණු සිනීම මාත්‍රයක්ම වෙයි. එසේනායාගේ අරමුණු මිරුනාන මාත්‍රයක්ම වෙයි. එකානුත්‍යගෙන් රැකිර බැවින් යාම් බැවින් තවදනා තෙළමෝම අරමුණු රසය අනු ක්‍රමක්‍රමරෙයි. ඕනෑමේ රුපනොර්තාය වැඩින්නාවූ රුපකු මෙනැයි වැඩුගැහයින්ද යම්ප්‍රාන්තාවී එහැර තැකවුරු වෙයි.

“‘கவுன்று’” கேள்விகளை கால்தர்ட்? அதேநூற்று “‘கவுன்று’” கேள்விகளை கால்தர்ட்?

යම ගුරුවරයෙකුගේ ප්‍රධාන ගෝලයක් එහෙම හෙතුම් තමාගේ ඉගෙන්ම් කිසේද, ගුරුන්ගේ කුද මහන් කිසේද, සෙසු අතවැසියන්ට පොතපත කියාදීම් කිසේද සිඛිකෙන්ද. එමෙන් වෙනත් ටෙවනයිකා තමාගේ ක්‍රිස්ංසකරණයද, විතකානු වනීකාවීමද, මෙදනා සංජුදී ටෙවනයික බ්‍රියන් විදීම් හැඳි නීම් ආදි ක්‍රියා පිශෙෂයන්හි යෙදීමද සිඛිකෙන්ද.

කවද බැලීම්, අයේම් ආදිය, යාම්, රම්, ආදිය, විදීම්, හැඳිනීම් ආදිය, පම් පින්කිරීම් ආදිය යන සියල්ල වෙනත් නම්වූ සියලුම පිශිලිවල සිඛිවන බැලීන් විභාගවෙනයික යන් ඒ ඒ කටයුතුවල යොදන්නා නම් තවතනානම්වූ අදාළ බානු ධ්‍රීයම්යි.

තවද සෙසු අතවැසියන් ඇයේනමුද ප්‍රධාන ගිජ්‍යතානම ගුරුන්ට පැමිණී හාරය ඉසිලිමට ඉවුකිරීමට ව්‍යාචාර වන් නායේ තදිනර ටෙවනයිකයන් ඇයේනමුද වෙනත් තොමොම විතකානුවනීකවූ ආලුත්තනසාරය ස්ථිර හාරයක්මෙන් උස් උමින් ක්‍රිස් උමින් ක්‍රිස්සිඩ්‍රය පින්ස් ව්‍යාචාරවේ.

“ලිකාගුනා” ටෙවනයිකය ක්‍රමරේද, හේ මෙසේයි. “නා නාලමින් ඩිජ්ඩ්පායාපාවහ-පෙ-ලිකාගුනා” යනු මිශ්‍ර ගෙයින් නාතාලමින් ගුහණයෙන් විසේපහාවයට ගොපැමිණ් තුදකළා, අරඹුණක්කුගේ ම ගුහණයෙන් ප්‍රවාතනවූ විතත සාහාවය එකාගුනා නම්. යනු පිණ්ඩාපිසාරයවේයි. විතත ටෙවනයික බ්‍රියන් එකාග්‍රයාවට ප්‍රමුණුවන බ්‍රිස් සාහාවක්. යම්සේ නාහනුසුණු සහල්සුණු ආදිය විසිර පවත්නාකළ ජලය ලා හැඳිමෙන් එක්මිමට කැරිබවට පැමිණිද එමෙන් වෙන් වෙන්ව පවත්නා, විතතවෙනයික බ්‍රියන් එකාගුනා තොම එක්ඩාවයට කැරිබවට ප්‍රමුණුවන්නිය. යම්සේ පදා පත්‍රය තෙම (තෙම්ම් කොළය) නමාපිට දූණුවාවූ දියබිඳුරිය කැරිකිරීමට ප්‍රමුණුවාද එමෙන් එකාගුනාව නමාව හාරඹු විතතවෙනයිකයන් අරඹුණකි ලා, එහෙහ බවට ප්‍රමුණුවයි. කවද පුලත් නැයිතෙන දැල්වූ පහන්සිල නිසොල්මෙන්ට පවත්නාක්මෙන් එකාගුනාව ඇයේතෙන විතතවෙනයිකයේද කළබලනාවී නිසොල්මෙන්ට පවත්න්.

“ප්‍රිවිනෙඟ්ස්” ටෙවනයිකය ක්‍රමරේද? තෙද මෙසේයි. “ප්‍රිවතන්නීතෙන සම්පාදනාභමානී ප්‍රිවිජා.”යි මිශ්‍ර හෙයින්

සම්පූර්ණ බිජියෝගී සම බිමුක්කේ කරණකෙවාටගෙන ජ්‍යෙෂ්ඨ වෙන්ද ඒ බිජියනු අම් ප්‍රාග්ධන නැතු ලැබුවේ “ජ්‍යෙෂ්ඨ” නම්. එයම සහාරුත බිමුක්කු පාලන යොහි ආධිපත්‍ය තොගගෝ යොහි “ඉඩුයි” නුයි “ජ්‍යෙෂ්ඨහැඳුයි” නම්. නො තමන් සමගම උපදානා වින්‍යාමවෙතයික බිජියන් ආරස්ථා කොරේ. කෙසේම මානෙල්දූඩු කුහරගත ජලය නො එම් මූල්‍ය නොලැ මල් මලුන් නිකා මියන්නාදී ආරස්ථා කරන්නාක් මෙනි. ඒ ඒ කොරණ් ඒ උපදානා වින්‍යාමවෙතයික බිජියන් ප්‍රාණවන් කිරී මෙති අධිපති බව කරණ්‍යෙහින් “ජ්‍යෙෂ්ඨහැඳුයි” යයි නම්කරණු ලැබේ. තහවුරුව පවත්නා ජ්‍යෙෂ්ඨහැඳුයියන් නැතිනමුන් පරම්පරා වශයෙන් බැසුගත යන මූල්‍යගත ව්‍යුරක්ෂයින් සැක්කාස්ථානයෙහි නැතිව ඇති මෙන් පෙනුයාදී පවත්නාවූ මේ ජ්‍යෙෂ්ඨහැඳුයි වින්‍යාමවෙතයික බිජි පරම්පරාව පාලනය කොරේමින් සක්‍රී පරින්ලීත්‍ය දක්වා පවතී

“‘ඖනුපකාර’” ගෙවත්තයිකාය කාවරේද ? “සෑර්ංසාජය මහයෝගීය මහයිකාජය මහයිකාජය” කිරීම “සාර” නම්. මහාපයැහිටු කිරීම “මනාපකාර” නම්. රුපාදියරමුණු ඉදිරියට විනුගැවත සිකායන් සම්පාදනය ගෙවර.

ආරම්මන් සම්පාදක මහසකාරය, එවිසම්පාදක මහයකාරයා ජ්‍යෙෂ්ඨ ප්‍රධාන සම්පාදක මහයකාරයයි. මහයකාරය න්‍රීමිඩලේ. ආරම්මන් සම්පාදක මහයකාරය නම් අරමුණු අනුමූලිකයට සහායතා විනාශක තෙවන්සිය දීමියන් සපයන මෙයි කි මහයකාර තෙවන්සියකයාත්‍යි. එවි සම්පාදක මහයකාරය නම් ප්‍රධාන වැඩිනා විනාශයි, ජ්‍යෙෂ්ඨ ප්‍රධාන මහයකාරය නම් මෙන්වාර වැඩිනා විනාශයි, තදුනය මහයකාරයෝ කුළුලාකුළුල එවි සම්පාදක අවස්ථාවෙහිද, කුළුලාකුළුල ජ්‍යෙෂ්ඨ ප්‍රධාන සම්පාදක අවස්ථාවෙහිද යොත්තිසාමහයකාරය, අයෙහි තෙවන්සිය මහයකාරයයි විශවහාරයට පැමිතාත්‍යි. ආරම්මන් සම්පාදක මහයකාරයට අනුග්‍රහ මහයකාර තෙවන්සිය රියදුරු එමජ්වල සම්පත්තා අසුන් සම්පාදනයකරන්නාක්මෙන් විනාශක තෙවන්සියන් ඉදිරියට අරමුණු මෙන්තාතිකරණ සපයාදෙයි, රියදුරු එවිය නො ඉක්මා අසුන් එලුවන්නා, සේ එවි සම්පාදක මහයකාරයන් නම් අනිමහනා, මහනා, පරිනා, අනි පරිනා, මිහුනා, මිහුනා උමෙන් එවින් උලුලඩක්ෂණය නොක්ව විනාශක තෙවන්සියන් මෙහෙයන්නා සේ ජ්‍යෙෂ්ඨ ප්‍රධාන සම්පාදක මහයකාරයන් කුළුලාකුළුල ජ්‍යෙෂ්ඨ ප්‍රධානයි.

විහානී මෙවත්සිකය කාවලර්ද ? විත්තාත්මෙත්සික බ්‍රේයන් රුපාදි අරඩුණෙන් නොලැබ සඩහාව ඇත්තේ බ්‍රේයකි.

විවාජ මෙවත්සිකය කාවලර්ද ? විත්තාත්මෙත්සික බ්‍රේයන් රුපාදිවූ අරඩුණෙන් අනුම්පිකාරයෙන් හෙවත් පිරිමදිනා කාරණයන් පවත්නා බ්‍රේස්ඩහාවයි. යම්කිසි අරඩුණෙන්ක්හි එහාන් තීවාරයන්ගේ වෙන්තොට්ටා පැවත්මක් ඇත්තිකළේහි තිතකීයාගේ කාන්තාය මූලින් මූලින් ඇත්තිවන ශාදුරික සංඛාරවය මෙන්ද තීවාරයාගේ කාන්තාය පැසුව පැසුව පැනිරියන සංඛාරගේ සූජුම අනුරුවය මෙන්ද දහුණුයි. තවද විනාකීය පියහැඩා යනු කාමනී පස්සියාගේ ආරමුණයෙහි පියාතුවූ සැලිමමෙන්ද තීවාරය අභ්‍යන්තරායී පියාපත්විදායා යන ගමන මෙන්ද දන සූජු. තවද අරඩුණාර බස්නා මිනාකීය පිළුම් ගෙණෙන් බැඳුණු හාඩිගයාගේ පිළුම්බලා පහන්විමක්මෙන්ද අරඩුණෙන් පැවත් විවාරය පිළුම්මන්තොහි බමරුගේ පරිපූමණයමෙන්ද දහුණුයි.

අධිගත්තා මෙවත්සිකය කාවලර්ද ? හේවනාහි අරඩුණු සනිවුහන්කිරීම් ලක්ෂණ ඇත්තේය, එස්සේදු මෙස්සේදු කියා පවත්නා අරඩුණෙන් සැලෙන බව වපළුව මේන සඩහාව ඇත්තේය. නොසෙල්වියහැකි මහගල්වැඩික්සේ තම්ගන් තීව්වලාවය නිසා සහරුන විත්තාමෙත්සික බ්‍රේයන් යෝගාව යෙහි පැහිටිමන් අරඩුණු විනිශ්චයකාවගෙන්ම තකශරේ. යම්සේ පැපිවිය තීව්වලුව පවත්නාගෙක් ඒ මතුපිට රඳ තීබෙන් ජඩීමස්ථාවර වස්තුනු පවත්නාහුද එමන් අධිමෙශ මෙත්සිකය පවත්නාකාලු ඒ සමඟ උපදනා මෙවත්සිකයේද නොසැලී පවත්නාහුය.

විෂ්නී මෙවත්සිකය කාවලර්ද ? හේ වනාහි වැයම්කිරීම් උත්තාහකිරීම් ලක්ෂණ ඇත්තේය. ගෙජනම තමන් සමග උපදනා විත්තාමෙත්සික බ්‍රේයන්ට ආලුමින ග්‍රහණයෙහි පැසුබස්නට ඉඩනොදී අනුබලදීම් රැකුල්දීම් ඇකාරයෙන් පවත්තේයි. ගෙජලු සෙවනි ආදිය ශිලිකියනොදී රැකුල්දීන්කාපු ආඩාරකාණුවක්මෙන් දහුණු මේ මෙවත්සිකය උපන්කාලු මහන්වූ කාවුසුන්ත අල්පැකාවද කරන්ව නොහැකිදෙය කිරීමට පහසුදෙයක් කොටද බැරුම් හුයාව ලෙසුකාවද සලකන්න මතුනොවයි. විත්තාමෙත්සික

යන්ගේ ආරම්භක හාරුදාහනයෙහි උත්‍යාහය බලුවක් කරන්නේයි. යමියම් සත්‍යන්ගේ බරඳීම් බරඳුසිල්ලීම් පොර බැඳීම් සරමකිරීම් ආදි ක්‍රියා විශාල සාධනයෙහි කායින එයිනියේ කියන ලද ගසාපාදි සරිරුවයටයන්ගේ දූෂිණිගුරු ආකාරයන් ප්‍රවත්තිනයට කාරණාවූ ප්‍රාපිති, වායවාදී බාජු කෝජයක්වේද, එවනාගි ගෙවනාසින එයිනිය නොවේ, ගේ මෙහි අන්තිමනයි.

ප්‍රිති ගෙවනාසිනය කාවරේද? රන්ඩි මසු කාහවතු ආදි වසු ප්‍රකිරුහනයෙහි පිනා යන දැකියක්හුමෙන් ආරම්භන ප්‍රකිරුහනයෙහි පිනායන උස්සණයන්පුන් ධම්පෙනයි. එහෙ සින්ම තම්, යා උපදනා වින්‍යාගෙවනාසින බැම්පන් ඔදවැති බවට ප්‍රමුණුවයි. වාර්ෂිකරණ රසායන ඕංශය විශාලයෙන් සරිරුවයටයන් ප්‍රෘතිමන්හාවයට ප්‍රමුණුවන්නාක්මෙනි. ඒ ප්‍රිති තොමෝ “බුද්ධිකා, බණ්ඩිකා, ඔහුකානාතිකා, උග්‍රණා, එරණා”යි. පසුවප්‍රකාරය. එයින් ස්ථුදිකා ප්‍රිතිය සරිරයෙහි ගොඩු බිජු ගැනීම සිඛිතකරයි. ස්ථානික ප්‍රිතිය ස්ථානස්ථානයෙහි මිදු ලිය ජාවන්නාක්මෙන් උපදී. ඔහුකානාතිකා ප්‍රිතිය ස්ථුදුනිර යෙහි ඉපිල කැශනැග තිදියන්නාවූ රුපුප්‍රහරක්මෙන් උපදී. උපද්‍රවා ප්‍රිතිය සරිරය ඕසවා අහස්සුස බහාලනාතරම් බල වන්නේ. ස්ථාරණප්‍රිතිය වාතයෙන් ප්‍රායෝගිය හසුනාවක්මෙන්ද මහවතුරන් පිරිකිය ප්‍රමුඛ කුස්සියක්මෙන්ද සකල සරිරය ප්‍රරවා ඉතිරියයි.

ඡන් ගෙවනාසිනය කාවරේද? ගේවනාගි අරමුණු පිළිගැන්මෙහි කැමිතේව උස්සණකාට ඇත්තේයි. අරමුණුස්සාය සේයා යන කිය ඇත්තේයි. වින්‍යාගෙවනාසිනයන්ගේ ආරම්භන ග්‍රහණයෙහිලා තෙමෙන් හසාකානාත්‍යය සම්පාදනයකරන්නාක්මෙන් පවත්තේය. ගොකායෙහි ඇත්තිකාක් ක්‍රියා විශාලයෙන් ජන්නය අනුව පවත්නාහ මෙම ජන්නය වනාහි ජන්නයි පත්‍රි, ජන්නිත්පාද කානාත්‍යයන් පවත්, සිඛිතකානාහයින් ඉනාලුවන් ධම්පෙනයි. මෙය අරමුණුගැනීමෙන්ද, මූදුකැරීමෙන්ද, සම්නානිය ඇත්තිහෙයින් වසු රැස්කිරීම් ආදියද, වසු පරිභාශකිරීම් ආදියද, සිදුවන්නේය ජන්නය කුඩා කුඩා ව්‍යාකාන න්‍රිමිය පස්සහජනය කරන්නාවූ ධම්පෙන් හෙයින් ගොහයට ඉදුරම් වෙනස් ධම්පෙන් බැවි සැකහැර දනුගුණයි.

තුදනතාරව් ග්‍රුඩ් ගෙවනයිකය කාවරේද ? තහදවනාති සක්විතිරුත්සුම් පත්‍ර පහදවන මිනිරුවනයිමෙන් නම්, ගාසමය යොදුනාවූ විනාතගෙවනයික බැංසන් පහදවන ලක්ෂණ ඇති බැංසන්. ඒ එසේමය, උපදනාවූ ග්‍රුඩ්නොමර් පසුව නීවරණයන් තිබා, මැකිච්චිවත්ත් ඔවුන් සෞරෙන් මිදුනාවූ විනාතගෙවනයිකයන් පහදවන්තිය. තවද සම්පත්තිජාන ලක්ෂණ ප්‍රධාවකුදී ඇති. ගේවනාති නොපැමිණී ගුණයට පැමිණීම පින්සද සිඩි නොකළාවූ ගුණයාගේ සිඩිකිරීම පින්සද නොලත් මගපළ ලබාගැනීම පින්සද ප්‍රමුණුවත්තිය, නොජහාන් ග්‍රුඩ් නොමෝ ඇදිකීම වියව්සය පිහිටුවාගැනීම ලක්ෂණකාට ඇති තිය, යම්පත් උසනාත්ම් නොකළාවූනාවූ ගඩාරුලයනාම ව්‍යුසුයින් නැසුනුයන්ගේ ප්‍රතිඵ්‍යුතු තම්, සෞරෙන් මනාකොට පිහිටුවාගැනීද එපරිදිදෙන් මේ ග්‍රුඩ්, ගොමෝ තෙරුවත් ගුණ මනාකොට තම්, සෞරෙන් පිහිටුවාගන්තිය. බුඩාදී ග්‍රුඩිය වස්තුන් එළයෙකි විනාතගෙවනයිකයන්ගේ නොසිශ්‍රීම් ඇඟාරයන් ප්‍රව්‍යනාත්ම ග්‍රුඩ් මෙහි අනිමතිය, මෙහින් අන්තර් ග්‍රුඩ් වනාති තිරිකා, තිරිකාප්‍රාවකයන් සෞරෙන් ගේවනාති නොපැහැදියුතු නොඇදින්යුතු වස්තුන්හි පැහැදිමිවිය යන් ඇදිකීම්වියන් පවත්නීද ඕනෑම් වනාති (ඉකපාන ග්‍රුඩ් ප්‍රතිරුපක්වූ) වරදවා වියව්සකිරීම් සංඛ්‍යාත මිල්යා අධිමෙශ්‍ය ගෙවනයිකයි, යම්පත් මත්තාන්‍යයෝ සවහාසනය නැඟී කළේ සපාරනතායන් දැක්නා ගන්වනාහැකිවෙද්ද ? බැනය නැඩිකළේ ඔවුනට සියලු සොගයෝ සම්බැනාවෙද්ද, එසේම ග්‍රුඩ්ගස්සය නැඩිකළේ ග්‍රුඩ්ඩ් ග්‍රුඩ්ඩ් ග්‍රුඩ්ඩ් නැඩිකළේ පුණුස්ථියා වස්තුනුද සම්බ තනාමෙන්.

ස්විංකී ගෙවනයිකය කාවරේද ? ගේවනාති යම් බැංසන් කරණාත්මාවගෙණු අරමුණු ඇතිසැරි සිහිසොජරේද ? ඒ බැංස සමානිතාති. ඒ වනාති සක්විති රජක්ෂාව කුදාලිකන් කාවුලු සිහිකරකර දෙන්නාවූ හාණඩාගාරිකයක්හුමෙන් විනාතෙවත සිකයන්හාට අරමුණු සිහිකරවාදෙන (අපිලාපන) ලක්ෂණ ඇත්තියි. නොජහාන් සක්විතිරුත්සාහාට ශිතාශිතයන් මනක් කරදෙන්නාවූ වැඩැවැඩ සිහිකරදෙන්නාවූ පරිනායක රන් තායමෙන් සම්ප්‍රසුකතබැංසන් සැකිනාවූ විනායට අරමුණු පරිස්‍යාකරදෙන (෋පගණනා) ලක්ෂණ ඇත්තියි, ඒ එසේ මය. සිහිය උපදනාකළ තම්, මිසින් කළාවූද සැලසුනුවූද සුවරිතක්මෙන් බුඩාගැඳ බැංසයෝන් පමානැනිව අරමුණු මිම් වෙළයන් අවිදුරව සිටින්මය. ඒ සිහිය වනාති සම්සක්

යමාතිය, මිථ්‍යාසමාතිය, කියා මිශ්‍යීයය. එකින් සම්සක්සමාතිය නම් මෙති විස්තරකළාවූ සමාති වෛත්‍යිකායයයි. මිථ්‍යාසමාතිය තම් කළාවූද කළපුතුවූද පාපකාමියන් පමා, නැතිව අරඹුණු කිරීම්වගයෙන් පවත්නාවූ සමාති ප්‍රතිරූපකාවූ අකුණු ලිඛි කොන්ඩා මානුයෙක්මෙයි. යම්හේයකින් මේ සමාති තොමෝ වනාගි සියලු අකුණු බිජුලු සියලු සුඟලු බිජුලු හා ගළපාගැලීම්වන් හැකිවන්නීද එහෙයින් යමාති වෛත්‍ය සිකාය සකළ ක්‍රිත්‍යායන්ගි නියුක්ති මානුෂයකුමෙන් සංඝාති සිංහිජව කාරණවන්නේයි. අරඹුණෙන් දුඩිකොට පිශිවවන බැවින් එලිපතුකාදක්මෙන්ද විසුරදී චාරයන් රක්නාහෙයින් දෙරවුපාලයකුමෙන්ද දතුපූඩියි.

ශ්‍රී ලංකාවෙහි කාවලරද ඇති පාපයෙහි පිළිකුල් කිරීම් උස්සණ ඇතේ. උපරි, ආකාරයෙන් පාපධීයන් නො, කොට හරණ කිය ඇත්තේ ඇත්තේය. පාපධීසමාදුනයෙහි හැකිවීම් බව ප්‍රතුෂපස්ථානකොට ඇත්තේය. ආක්‍රමණගාරවයාපදස්ථාන කොට ඇත්තේයි. මීතොමෝ උපදනාකළ පාප පස්සය අභ්‍යවියක්මෙන් පිළිකුල්කරන්නියා. උපරි, කාවලපුන්තේහැනි උපරි, වට නොපැමිණදීද උපරි, නොකාවපුන්තේහැනි උපරි, වට පැමිණදී හේවනාගි ත්‍රී ප්‍රතිරූපකාවූ ඉතර ස්වභාවයක්මුන් මී ලංකාවෙහි කාවලරද පාපයෙහි පාපධීය සමාදුනයෙන් පාපකාමි සමාදුනයෙන් නොරවී. යම්හේයකින් මේ මී නම්ලද උපරි, ව කාරණකොට වගෙණ ආක්‍රමණගාරවයෙන් පාපකාමි සමාදුනයෙන් නොරවී ස්වභාවය පිරිසිදුකොට පාලනය කාවලරද එහෙයින් හෙතෙම ලොකාපාලක බිජුලෙයකැයි දතුපූඩියි.

අපතුපා වෛත්‍යිකාය කාවලරද ? හේවනාගි පාපාත්‍රාස උස්සණ ඇත්තේයි. පාපයට බියලිමෙන් පත්‍රීනෙහාර හරණ කිය ඇත්තේය. පාපධී සමාදුනයෙහි හැකිලෙනබව ප්‍රතුෂපස්ථානකොට ඇත්තේය. මෙරමා, ගෞරවය, අපතුපා වෛත්‍යිකාය පදස්ථානයි. එය උපදනාකළ පාපපස්සයට හයුවීම් වශයෙන් උපදනේයි. හයුවීයපුතු පාපධීයෙහි හයුනෙහා ඔවදීද ? හයුනාවිස්සපුතු කාරණයෙහි හයුවැවදීද ? එවනාගි අපතුපා ප්‍රතිරූපකාවූ තදනා ස්වභාවක්ම මුන් අපතුපා වෛත්‍යිකාය නම් නොරවී. යම්හේයකින් මේ අපතුපා නම් ලද

පාප්‍රසිරත්නාව කරණකොටගෙණ මෙරමා ශකරේනී ගෙඹරව යෙන් පාපකාම්පාදුනයෙන් තොරවූ ස්වයභකාන්‍ය පාලනය කොරෝද, එහෙයින් ඔත්තප්‍රස ලේඛපාලක ධීමියකායැයි දත්ත යුතුයි.

මෙකළ සුන් පුරුෂයන් අතර ඔවුනාවුන් බැලීම් කාඩා බස්කිට්ම මෙමුදුනයෙහි ගයදීම් ආදි ක්‍රියාව්‍යාපෘතියන්කි උපදානා යම් ව්‍යවහාර ලුණුවක් ඇදේද වෙති මෑගයන්ට සූමියන්ට යකුන්ට දෙශීනයට තැකිගැනීම් වැඩයන් උපදානා යම්පියි යක් ලේද ? ඒ ලුණුහායදක හිරිතිතාප්‍රදක තනාවනාලිව දතුපුනුයි.

අභ්‍යවහ ටෙක්නොලොජිස් කාවරේද? ගේවනාහි ව්‍යුතීන්හාවන බව නොදැක්වීම් උස්සන්කොට ඇත්තේය. නොහොතු අනුකූල මිනුයක්පුමෙන් අවශ්‍ය බව, උස්සන් ඇත්තේය. නව විධානාන වස්තුන් ව්‍යුප්පමත කාන්තය ඇත්තේය. නොහොතු ව්‍යුද්‍යනාගලුපයක්මෙන් මිනින්දෝවනාසිකායන්ගේ විඩ්‍යාසන්සිඳු වන කිස ඇත්තේය. පූංච්චමණිලියක්මෙන් සෞම්ප්‍රහාවය ප්‍රතිපූරසට්, තෙකොට ඇත්තේය. ටෙක්නොලොජිස්ටික්වූ බැංස අවබ්‍ය තම්බේ, ටෙක්නොලොජිස් වනාහි තම්හට අනිතඩ් අරමුණුවල දුෂ්ඨත්වකිරීම් වැඩයෙන් පවතී. එබදු අරමුණුවල පවත්නා තෙක්නොලොජිස් අනිහවනයකොට තෙන් දුවුදුවූ සකියන් මිශයකාපි

පුත්‍රීවජුකානාතියක්ගේ සෞම්පූර්ණ සිත්සතන් උපදවා අවසා  
පාද බාහුවශයෙන් ප්‍රවත්තා අමෙෂය තෙමත් නාමයෙන්ද  
පෙනී සිටින්නාවූ බලීමාත්‍රයකැයි දතුපුබු.

**නැතුම්බ්‍රහ්මතා**, ටෙවනසිකය කාවරේද ? හේ මෙයේයි.  
අලස බව තනාසන්හුන්බවයකි කියන ලද උහය මිශම පස්ස  
යන්ගේ මැදපිහිටි සවහාවධීමියනෙම් තත්ත්වයක් නැතුම්බ්‍රහ්මතාතාම්. ඒ  
ල් විනාශවෙත්තෙසිකයිමියන් හා ගෙදුනාවූ මැදහන්බව තෙව්  
තත්ත්වයක් මැදහන්බව තත්ත්වයක් නැතුම්බ්‍රහ්මතාතාම් එහෙ  
යින් ඕනෑමෝ සමසමවා ජ්‍යෙෂ්ඨන් දිවන්නාවූ ආරුත්තිය  
අසුන් දැක මැදහන් බවට පැමිණෙනු ලබන රියැදුරක්නු  
මෙන් කුඩා ධීමිපස්සයෙකි සමව පැවත සම්පූර්ණයක් මෙන්හාවාවුප්‍රාප්‍යතාකාරකි.  
බඩාහිරණ උපස්සානම්විස් මෙශනාමෝමැයි.

**කායප්‍රාගුබධි** ටෙවනසිකය වනායි වෙදනා, සංඳු, සංස්කාර  
සක්‍රීත්‍ය සම්බේදූ තබාසන්සිදුවන උස්සන් ඇයේයේයි.  
කායදැරණ මිදිනකාතා ඇයේයේය. වෙදනාදී සක්‍රීත්‍යාගේ  
නිශචල සවහාවය හා ශිතල සවහාවය ප්‍රතිපූපස්ථානසාධ  
ඇයේයේය. මවදනාදී සක්‍රීත්‍ය තද්‍යනාකාරණාවන්නේය.  
යම්කනෙනුක්වන්ව තම තෙවනසිකය දුෂ්චාලීද, ඔවුන් පින්කම්  
කිරීමෙහිලා මානයින ගස්සබ්‍රයක් තොලුබන බවන්තාර  
කටුන් සින බාහිරරමණයෙක්හිලා පැහැයන්නේයි අනියයින්  
රණවූ ගල්නලාවෙක්හි කඩන ලද සංච්‍රිත මන්‍යායකුමෙන්  
අරමුණෙකි සන්සුන් තොවන්නේය. කායප්‍රාගුබධිය බලුවන්  
වුවෝම පින්කිරීමෙහිලා ශිතස්පාලුබන්මය. ඔවුන් සිනම  
සිහිල්දීයෙහි ප්‍රක්ෂිපන මන්‍යායකුමෙන් සන්සුන්වන්නේය.

**විනාප්‍රාගුබධි** ටෙවනසිකය කාවරේද ? හේ වනායි කාය  
ප්‍රාගුබධිය හා සංශාකාරයෙන් සදුශය, විශාල මානුශයක් නැමි  
වෙදනා, සංඳු සංස්කාරසක්‍රීත්‍ය වෙනුවට “විඳුනාසක්‍රීය”  
ගොඳුගාණීම පමණකි. මතුමතුන් සමානවුවන් අතුරන්  
තොකියන ලදීද කියන ලදීදයේ දතුපුතුයි.

කාසලුණුව ටෙටත්සිකය හා වින්නලුණුව ටෙටත්සිකය කාවරදා? හේ වනානි යථාකුමයෙන් වෙදනාදී සකාඩිතුයාගේ හා විඳුන්සකාඩියාගේ ගරහාව ව්‍යුපසමත උස්සන් ඇත්තේය. ඔවුන්ගේ බරබව මැධිපියන කිසිය ඇත්තේයේය ඔවුන්ගේ අභිජිත හා වය එළඹිසිටිම්පකාව ඇත්තේයේය. යම්පාකන විනුසකාඩියේ ඔවුන්ට ආසන්න කාරණය ය යම්පාදියට ව්‍යුපසයා. කිසිවේකුහට උස්සන්පකාර ටෙටත්සික යුගමය සැල්දුම්පිල්ද, ඔවුන් සිත පින්කිරීමෙන්ලා මිව්නැනෙන්, කෙරෙයි. හේවන් රත්තු ගේතුගාවෙක්කි බහාලි පදමයන්මෙන් හකුවාවයි. ඒ ටෙටත්සික බලවත්තුවන්ගේ සිත සිත්තැද්කායෙහි ප්‍රක්ෂිත ප්‍රක්ෂිතයක්මෙන් දිගෙන්ගෙයි.

කාසම්පදුව වින්නව්‍යාදුව ටෙටත්සික යුගමය කාවරදා? හේද්වනානි වෙදනාදීසකාඩිතුයාගේ හා විඳුන්සකාඩියාගේ යාබිජාවය සින්සිදුවන උස්සන් ඇත්තේයේය. ඔවුන්ගේම යාබිජාව මදින්පකාතා ඇත්තේයේය. ගැහැවීමක් තැකිවට එළඹිසිටිම්පකාව පවත්තේයි. හේ කායවිත්තයන්ට පදන්තාන්තේ. යම්පාකන වෙදනාදීන්ගේ යාබිජාවය ඇත්තේනාවූ දූෂ්‍ය මාන කෙරුණයන්ට ප්‍රතිපස්සයා. මෙබදු ස්වභාවවත්තු මේ ටෙටත්සිකමෙන්ලා, සහුරන් මැදව්වන් මහාභවයෙකුමෙන් දැක්වාවට පැමිණේ. බලවත්තුව්‍යාදු යම්කෙන්තුව්‍යාදු, ඔවුන් සිත ස්වීය සෙනාව මධ්‍යසාට පැමිණී හටයෙකුමෙන් මාදුන්තියට පැමිණේ.

කායකාලීන්නාහා, වින්නකාලීන්නා තෙවන්සිකවය කෙබදුදයන්? හේවනානි වෙදනාදී සකාඩිතුයාගේ හා විඳුන්සකාඩියාගේ තන් තන් කාලීව්‍යයන්හි අයෝගාබව සංසිදුවන උස්සන් ඇත්තේයේය. කායවිත්තයන්ගේ අක්මීත්තිවට මැධිපියන ත්‍රිස ඇත්තේයේය. කායවිත්තයාගේ අරමුණුගැණීම එළඹිසිටිම්පකාව ඇත්තේයේය. කායවිත්තය මෙයට ආසන්න කාරණයා. කායවිත්තයන්ගේ අභාලීණ්‍යහාවය හරන්නාවූ ගෙවත්තේ ඒ ඒ සහවිප්‍රයේතෙහි නූසුදසුබව කරන්නාවූ නීවරණාදී ධ්‍යුම්යන්ට ප්‍රතිපස්සයා. හේ ප්‍රසාදයේ රනනතුයෙහි ප්‍රසාදය ඇත්තේකෙරේ. ආහරණ මිශ්‍රණ සම්පාදනයෙහි කැමෙන්නාවූ සුපානා විශුබ සවණීයක්මෙන් යම්පාකන ටෙටත්සිකයේ ක්‍රියාසිඩියෙහි අනුකුලව තැමිපවත්නාහා. යම්කෙන්තුව්‍යාදු මොවිනු දුෂ්‍යාදුව්‍යාදු

මුවුන් සිත් පින්සාමෙහිලා කැමති පරිදිදෙන් පිශිවුවන්ට නොලබයි. හේ කිංස්යායන්, උඩිසුලගෙහි බොල්ලිමෙනි. යමින් නොකුන්ව බලුවන්වෙදී ඔවුන් සිත් ප්‍රතිච්චාතයෙහි සවණීහරණ යක්සේ නොමිසිර පවත්න්යි.

---

**කාසප්‍රාගුණ්‍යනා,** මින්නප්‍රාගුණ්‍යනා ගෙවෙනසින් යුතුවේ යොයේද? ගෙදවනාහි වෙදනාදී සක්‍රීත්‍යාගේ හා විදුනා සක්‍රීත්‍යාගේ නොගිලන්බව ලක්ෂණකාට අඟ්‍යන්ය. කාය එතෙයන්ගේ ගිලුන්බව මැඩපියනකිය අඟ්‍යන්ය. කායවිතත ඔදිදෙනාගේ නිර්දේශබව එළඹිසිටිමිකාට අඟ්‍යන්ය. කාය එතෙයවය ආසන්න කාරණකාට අඟ්‍යන්ය. කායවිතත වයාගේ ගිලුන්බව කරන්නාවූ අපුඩාදී ධ්‍යුමියන්ට ප්‍රතිපස්‍යය. යමින් පින්කිරීමෙහි කාම්පාවෙයි. ගැඹුරු ජලාසයගි හසුවූ වුදුරසුමෙනි. යමින් නොකුන්ව මේ ගෙවෙනසින් යුතුවේ ඔවුන් ඔවුන් සිත් පින්කිරීමෙනි නොසැලේයි. ගැඹුරු ජලාසයගි හසුවූ කිහුලෙකුමෙනි.

**කාසපිව,** මින්නපිව ගෙවෙනසින් කාවරහුද; එම්හු මෙසේයි. වෙදනාදීසක්‍රීත්‍යාගේ හා විදුනාසක්‍රීත්‍යාගේ අවසිහාවය ලක්ෂණකාට අඟ්‍ය ධ්‍යුමිසිහාවෙයි. කායවිතත තදිඳිනාගේ කුටිලනිය මැඩපියන ලක්ෂණ අඟ්‍යන්නාය. අවසිහාව එළඹිසිටිමිකාට අඟ්‍යතාවේය. කායවිත්තවය ආසන්නකාරණකාට අඟ්‍යතාවේය. කායවිත්ත දෙඳැදිනාගේ කුටිලනිය කරන්නාවූ මායාසාගෝරෝයාදී අකුළු ධ්‍යුමියන්ට පිළිප්‍රසාදය. යමින් නොකුන්ව මේ ගෙවෙනසින් යුතුවේ දුම්ලිලවේද ඔවුන් සිත් පින්කිරීමෙහිලා, විෂමගන්නිකාවන්නේය. පුරුමදයන් මත්වූ පුරිසයක්හුගේ ගමනමෙන් කිසිකාලක අලසවන්නේය. කිසිකාලක උඩිගුවන්නේය. කිසිකාලක පැහැවන්නේය. කිසිකාලක උඩිස්වන්නේය යමින් නොකුන්ව මේ දෙක බලුවන්වේද ඔවුන් සිත් කියනාලද අභ්‍යමට වෙනස්අාකාරයෙන් උපදන්යි.

**සම්බන්ධවාවා** ගෙවෙනසින් කාවරේද? හේවනාහි “කාරා සමමාවාවා, වෙනනා සමමාවාවා, මිරත් සමමාවාවා” කියා තුළි බයා. ඔවුන්නුරෙන් කාරා සම්බන්ධ වෙනය නම්:- අපිධා

ප්‍රතිසංස්කතුවූ සුභාශීල වචනයයි. ඔවෙනා සම්බන්ධ වචනය නම් :- යථාකතාකාර සුභාශීල වචනයන් උපද්‍රවන්කාඩු වචනකාවකි මිරේ සම්බන්ධ වචනය නම් :- මාජාවාදුදී ශිස්සාපද යන් සම්දන්වන්කාහාව හෝ ඉටාගන්කාහාව සම්ප්‍රාප්ත අවස්ථා වෙතැයි වාණිදුකුවරිතයන් ව්‍යුල්කින්නාව හෝ පාපලිරමිනාකාරයන් යම් පැවැත්මක්වේද තිබෙනාමේයි, මෙහි අභිමත තීන් ගිණුයි.

**සම්බන්කාම්ලානා ගෙවනසිකය කාවරේද ?** හේවනාහි ක්‍රියා, ඔවෙනා, මිරන්වශයන් ත්‍රිමිඩියෑ. ඔවුන්කුරෙන් යම්කිසි ක්රියාවන්කාම්ලානා සායික ක්‍රියාතොම් ක්‍රියා සම්බන්කාම්ලානා නම්. එබදු කායික ක්‍රියාවන් උපද්‍රවන්කාඩු ඔවෙනා, තනාතම් ඔවෙනා, සම්බන්කාම්ලානා නම්. පාණානී පානාදී ශිස්සාපදයන් සම්දන්වන්කා, භවද ඉටාගන්නා භවද සම්ප්‍රාප්ත අවස්ථාවෙහි සායදුකුවරිතයන් ව්‍යුල්කින්නා භවද පාපලිරමිනාකාරයන් යම් පැවැත්මක්වේද ? ඒ වනාහි මිරන් සම්බන්කාම්ලානා නම්. හේ මෙහි අභිමතයි.

**සම්බන්ඡීව ගෙවනසිකය කාවරේද ?** හෙදවනාහි ලියසී, මිරන්වශයන් මිප්‍රකාරයි. ඔවුන්කුරෙන් ප්‍රකාශීයන් නීර වදුප්‍රා සාම්බන්ඡීක්කාම්දිය හෝ ශිස්සාවනාදිය හෝ තකාව ජීවිකාවන්නාවුන්ගේ උඩාන ලියසීයයි කියනාලද යම් ව්‍යායාමයන්වේද හේ වනාහි ලියසී සම්බන්ඡීවනාම්. ආජ්වැඹුදීය ඇප්පස්සාකාව තමින්ගේ ආජ්වැඹුගිලුවට පිපත්තිකාරණවු කාය වාණිදුකුවරිතයන් දුර්සේරන්නාහාව පාපලිරමිනාකාරයන් මිහායාත්‍යන් යම් පැවැත්මක්වේද ඒ වනාහි මිරන්සම්බන්ඡීව නම්, හේ මෙහි අභිමතයි.

**කරුණා ගෙවනසිකය කාවරේද ?** හේ වනාහි පරදුබ යෙහි සායුන්ගේ හාදය සම්පාකරවනාමෙන් අභිවන සවාකාව බම්යෙකි. දුකටපන් ජනයන් දුක හෝ අසා දැන හෝ මේ බම්ය උපද්‍රවන්යි. මතිපිය ගුරුවරයන්ට ව්‍යුහනප්‍රාප්ත දී පුතුන් ගෙලබාලයන් දුක උපද්‍රව විතාබේදය ගෙෂකාකාරයන් තනාවැ ශිතානුසාම්පාකාරයන් පවත්නේවිතාම් ඒ කරුණාව යයි දතුපුතු.

මුදිනා ගෙවත්සිකාය කාවලරද ? නේ වනාඩි මෙරමා සම්පූද්‍යක අසාදුන තුළටියට පැමිණීම්වශයෙන් උපදනා ධිෂියෙකි. මිචියනට දුපුබුන්තේ යහුණුසුරදුක හෝ අසාදුන උපදනා විනත්ප්‍රමාද්‍යයමන්ද ගුරන්ට අත්වයේසන්ගේ යහුණුසුරදුක අසාදුන උපදනා ප්‍රමාද්‍යයමන්ද පරස්ම්පත් රිසිවන අපුරින් උපදන්යි.

ප්‍රෘති වෙවත්සිකාය කාවලරද ? නේ වනාඩි මොහයට විරුධිව උපදනා ධිෂියෙකි. එහෙයින් අමෙෂ න්‍යාමිත්‍ය ප්‍රජාව වනාඩි යම් යම් ධිෂියන් යම් යම් අඩුයන් යම් යම් වනුස්සන් ධිෂිකානෙ කුන් අදුරුමෙකාට පවත්තාවූ මොහයක් ආදේද ඒ මොහය එබදුතන්හි ලිභන්තිව්‍යනාට සඳදහා හිරුදහස් නැඟීසිටිකාක්මන් සම්පූදුකනා ධිෂියන් දිපතිමන්කාට පවත්තාවූ මූහුනුහා ව්‍යාප්තිවත් මහාප්‍රතික මහා මීස්ථාරංශ අදුව්‍ය ධිෂිධානුවකි. ඉනුදායාගේ ව්‍යුහයිය මෙන් නොපැකිලු පවත්තාවූ මේ ධිෂිය තදිති ප්‍රහාණාදීවශයෙන් ගෙලුම ප්‍රහාණකාන් යෙහි අනුස්ථිරව පවත්තෙයි.

මම අස් අනිස් ගස්සාප්‍රමාදයන් කාමාවවර කුසලය වන්නා කාට බදන්නකරවා රුපාවචනයින්ගේ වන්නාට පිණිස ප්‍රාප්‍යාව සරය විය. එහෙන් ප්‍රෘතිබාජුලා සිනියෙන් ඔවුන්ගේ වන්නාට ප්‍රාර්ථිතනාගකාලුවූ.

අප විසින් මාතාකා කරණුලැබූ “කුසලාධිමමා” යන පාඨ යෙහි කාමාවවර කුසල් අවදෙනය, රුපාවචන කුසල් පස දෙනය, අරුපාවචන කුසල් සිවිදෙනය, ලොකාන්තර කුසල් සිවිදෙනය යන කුසල් සින් එක්වීසි (21) දෙනා ගා ඔවුන් සම්ග සහජත වශයෙන් ගෙදෙන ගෙදෙන පරිදීදෙන් උපදනා සැලිවීතා සාධාරණයේ සන්දෙනය. ප්‍රකීර්ණීකායේ සදෙනය. සෞහනයේ පස්විස්සය. යන ගෙවත්සිකා අවනිසද එකානුව මෙනෙක් ධිෂියේ සංග්‍රහ බවටතයන්. ඔවුනු වනාඩි සකක් වශයෙන් සතරගරක්ද, ආයතනවශයෙන් ගෙදෙනෙක්ද, බාජුවශ තයන් ගෙදෙනෙක්ද, සත්‍යවශයෙන් ගෙදෙනෙක්ද වෙන්. මෙම ධිෂිව තෙක් සනාරකදී නම්:- අවනිස ගෙවත්සිකායන් අතුරෙන් “වෙදනාව” තවදනායක් නම්. “සංජුව” සංජුයක් නම්. ඉතිරි සතිස ගෙවත්සිකායේ සංයාරසක් නම්. කුසල්සින් එක්වීසිදෙන විදුන්සක් නම්. මේයාකාරයෙන් සකක් වශයෙන්

ජයන් සිවිලදෙනෙක්වෙන්. ආභාසවුවගැනීම් දදදෙන නම්:- කුසල්සින් එක්විසිදෙන මතා, යහන නම්. වෙටනසික අවසිස දෙන බ්‍රිජත්‍යන නම්. මෙයේ ආයතන වුගැයන් දදදෙනෙක්වෙන්. බාහුචාරුගැනීම් දදදෙන නම්:- කුසල්සින් එක්විසිදෙනු මූල්‍යාලිකුදාන් බාහු නම්. වෙටනසික අවසිසදෙන බ්‍රිජත්‍ය නම්. මෙයේ බාහුචාරුගැනීම් දදදෙනෙක් වෙන්. සහායවුවගැනීම් දදදෙන නම්:- ලොකීක කුලල් සින් (17) සතුලුසද, වෙටනසික අවත්සද, උප්බහනය නම් මාගී සින් සතුරෙනිවූ “සමම, දිසි, සමම, සම්පාද, සමම, වාචා, සමම, කම් මනානා, සමමාදාත්ව, සමමාචාම්, සමමාසනී, සමම, සම, ඩියකි ප්‍රකාශිතවූ ගෞජාපනානි මාගී අවද, සතාද, සකාදාගාම් මාගී අවද, සතාද, අනාගාම් මාගී අවද, සතාද, අනිනමාගී අවද සතාද, මාගීසත්‍ය නම්වේ. ඉතිරි මාගී විනෝනානපාද එකුන් තිස් (29) දෙන ආය්සිසත්‍ය සම්පූහවෙන් විනිෂ්ටිකතායහ. මෙයේ සත්‍යවුවුගැනීම් දදදෙනෙක් ලැබේ.

ඉති බ්‍රිජාසත්‍යාධ්‍යයන බඩිවෙළටයා ප්‍රාථාණ්ඩිර පුරුෂී,  
මහයකරණාරත්නාරුහාරම්පූම වාසනාවෙළයන  
දක්ෂිණ්ලුචිකායා.

නිත්‍යන්වාසස්ථානහුන තීලකාරත්නාරුම්පූමෙන්  
“පුමචිලාභවුගැනීම්”

හිසුෂණා පරමාධිඩ්සුජුනා. ගෞජානාංණා.  
පූමෙන මඩුකරගුණී තාපායෙ—ප්‍රක්ෂීතස්‍ය,  
“කිහිපා මඩු බිංජු;” ප්‍රජාතමා ගාණා.

මුහිනා මුත්‍ය තීලකාදිරහා—  
යමුෂුම් ඩිප මනාලපදයාබධිකාලපම්  
ශ්‍රී ධෙෂිරහා විදිතස්ථිර. ප්‍රවිෂ්ද  
සාචාවායීමයී ම්‍යුලේජුය සංවර්තනම්.

යෙළුමදී ගුරුලිරමනිලිනයස්දතා,  
ප්‍රධානීනිසමානී කාපා ගුණරත්න සිනුව්  
වනුම් ගිල්විල ස්ථිරස්ථනස්  
බ්‍රිජාකිරාභනාපරස්‍ය සදු පදුබජම්.

සදහාව්‍යකාව්‍ය රවනාර්තන කිනීනිමුත්තීන—  
රජමදීගුරුරුගුරුගුරුභාරණාමුජ්‍රී,  
ඡමභාදිනාඇ විදිනස්ථිරස්‍ය ඒගෙණා  
ලිනැමුසිනිරත්නමුකුට ප්‍රයමහුපෙන්.